

TYPES OF EARLY BENGALI PROSE

TYPES OF EARLY BENGALI PROSE

COMPILED BY
SIVA RATAN MITRA

AUTHOR OF 'VANGIYA SAHITYA SEVAKA,' 'GOPICHANDRA,' 'SANJER KATHA,'
'PRABANDHA RATNA,' 'RATNAKANA,' 'CHINMOYEE,' 'PRABANDHA
MUKUL,' ETC. AND EXAMINER, CALCUTTA UNIVERSITY



PUBLISHED BY THE
UNIVERSITY OF CALCUTTA

1922

PRINTED BY ATULCHANDRA BHATTACHARYYA,
AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, SENATE HOUSE, CALCUTTA.

4736 10
STATE CENTRAL LIBRARY"
WEST BENGAL
CALCUTTA
7. 5. 60

CONTENTS

			PAGE.
Introduction	vii-xi
1. Religious Literature	1, 151
2. Gifts or Grants	44, 178
3. Court Literature	54
4. Conveyance Deeds, Loans, etc.		...	85
5. Letters	113
6. Miscellaneous	129
7. Appendix	151
8. Index of Foreign Words	185

INTRODUCTION

The present little volume is an humble attempt to select and arrange a few typical specimens of old Bengali prose, most of which is accessible in manuscripts, with a view to afford the students a glimpse into the state of Bengali prose-writing in the centuries preceding the establishment of British rule.

By old Bengali prose is meant here the prose-literature which was produced before the advent of British rule and the establishment of the Printing Press in Bengal and which is therefore in a sense, indigenous and free from the influence of western thought or literature. Although the bulk of this old literature is in verse, which at one time was almost the universal vehicle of literary expression, the fact is familiar to every student of Bengali literature that there existed a considerable amount of Bengali prose-writing long before the Serampore Missionaries or the Pandits of the Fort William College, or even Raja Rammohan Ray, in the early years of the nineteenth century, ever dreamt of 'creating' a general prose-style. The existence of these specimens of prose-writing will in itself remove the impression, still obtaining in some quarters, that Bengali prose is entirely a creation of the nineteenth century.

A distinction must be made between old and modern prose-writing in Bengali ; and although the former cannot possibly compete as literature, in point of positive achievement with the latter, which has made an astonishingly rapid and brilliant progress even within a comparatively short

Old and Modern
Prose-writing in Ben-
gali.

time, the importance of old Bengali prose need not be emphasised to the student of literary history. A short sketch of the history of old Bengali prose will be found in our esteemed friend Dr. Dinesh Chandra Sen's well-known *History* (pp. 828 ff.), and an interesting attempt has been made by Dr. Sushil Kumar De, M.A., P.R.S., D.Lit., in his recently published work (*Beng. Lit.*, 1919, App. 1, pp. 455-486) to supplement this treatment by a study of its development from the point of view of form and style. It will be enough for us here to refer the interested student to these accounts for historical or stylistic informations. But it may be pointed out that the following pages are meant to illustrate by means of carefully selected specimens this historical growth and development, and supply the student with actual documents for further investigation of this interesting subject. It will hardly be fair to compare this old prose-writing with the more accomplished modern prose, which certainly surpasses in bulk, importance and literary excellence all that was produced in this sphere, in the centuries preceding, but the historical value of old Bengali prose, however immature, can never be gainsaid; and no apology, therefore, is necessary for publishing materials in a subject where materials are admittedly scanty and frankly unsatisfactory.

Some attempt is made to indicate the scope and variety of old Bengali prose; and selections are made not only from esoteric theological writings but also from treatises on law, logic, medicine and similar subjects, as well as from matter-of-fact documents and plain business letters. Some of these writings, from the inherent drawback of their subject-matter, can hardly lay claim to anything like literary competence or the motive power of style; but they are not altogether devoid of character, and

Scope and variety
of old Bengali Prose.

possess some value to the students of literary history, as indicating the application of prose to a large variety of topics.

The use of Bengali instead of Sanskrit or Persian is a fact significant in itself ; but this widening of the scope of prose also indicates that prose was gradually becoming a necessity, as a vehicle of expression, to the life of the

Widening of the
Scope of Bengali Prose.

nation ; and forces were already active towards evolving a general prose style, not merely literary but suited to the every-day use of the people. Most of these documents, uninviting to a mere literary connoisseur, may be rejected as non-literary ; but they are given here to illustrate the various phases in the growth of old prose-writing, which, though rudimentary, was yet no childish lisping at this stage of its history. Whether it expresses itself in the half-rhythmic incantations of the *Sunya-purana*, in the dry aphoristic manner of the esoteric cults, in the pedantic sententiousness of the translators, in the florid bombast of the *Kathakas*, or in the more or less Persianised jargon of deed-writers and court-munshis, the relatively developed condition of this prose can never be doubted.

These different manners and methods, not yet fully mature, are developed enough to indicate the different aspects of the struggling prose, which was already taking the right direction to establish itself as the speech of the

Different aspects of
the struggling Bengali
Prose.

people in everyday life. "The result achieved by old Bengali prose," to quote Dr. De on this point, "may not have been literature in the proper sense ; but the small amount of positive achievement should not blind us to its immense *formal* importance or to the fact that all this indicated a movement towards better and better

prose-writing and the gradual evolution of an indigenous prose style”.

Of the 136 specimens published in this Volume, 20 only have been culled from several printed books or periodicals and the remaining 116 are now published for the first time. People are generally reluctant to disclose secrets contained in the documents and much difficulties have been experienced in either collecting them or obtaining their copies.

We have collected for our library at a distant Mofussil town—Birbhum, about four thousand Bengali and Sanskrit old manuscript books—a fact which could not long evade the kind attention of the greatest patron of our Bengali Literature—Sir Asutosh Mookerjee, Kt., C.S.I., D.Sc., F.R.A.S., etc., and he, in order to utilize the fruit of our life-long labour towards the collection of manuscripts (*vide* Dr. Sen’s “Typical Selections from Old Bengali Literature”—Introduction, pp. 5-6, 99) and the study of old Bengali Literature, kindly honoured us by directing us, to begin with, to compile the volume now presented, to open up a new line of research in the yet unexplored field of Old Bengali Prose Literature. No words can adequately express our gratefulness to him for his extraordinarily kind interest in the cause of our Bengali Literature.

The types presented in this volume are mere individual collections. It is desirable that similar but organised efforts may be made by expert hands exclusively engaged, under the auspices of a body like the University and a general collection made from the Manuscript records preserved in the Board of Revenue, the Hon’ble the High Court of Calcutta, District Court Record Rooms and the archives of several landholders of the province.

the Book.

Sir Asutosh Mukerjee, Kt.

Organisation of similar efforts.

We can expect from this several valuable documents and materials for forming a definite idea about the Prose Literature of the latter part of the eighteenth and the first half of the nineteenth century and it is not impossible that we may be rewarded simultaneously with several interesting historical materials.

We are much indebted to our kind friends Dr. Susil Kumar De, D.Litt., P.R.S., and Pundit Kuloda Prosad Mallick, B.A., Bhagbatratna, for sound advice and valuable suggestions. Our thanks are due to Babu Purnananda Roy for greatly helping us towards the collection of materials for this work.

RATAN-LIBRARY,
SURI, BIRBHUM ;
The 21st Sept. 1922 }

SIVA RATAN MITRA

TYPES OF EARLY BENGALI PROSE

প্রাচীন গদ্য-সন্দর্ভ

I Religious Literature

(১)

গাধূর্য্য ভজন

আশ্রয় কি—শ্রীগুরু পাদপদ্ম । আলম্বন কি—শ্রীবৈষ্ণব-গোস্বামী ।
উদ্দীপন—শ্রীকৃষ্ণ । সাধকের আশ্রয়—শ্রীরাধিকার চরণ । বিষয় আলম্বন
—শ্রীকৃষ্ণ । উদ্দীপন—বংশীধ্বনি । মেঘ ময়ূর চন্দ্রিকা আলাপন—রস
কথা । বিষয় কি—সেবা কৰ্ম্ম ॥ সাধা কি—প্রেম ভক্তি ॥ প্রবর্ত্ত সাধক
সিদ্ধ । ' প্রবর্ত্ত সাধকের আশ্রয় সাধক সিদ্ধের আশ্রয় সিদ্ধ মঞ্জুরী আশ্রয়
স্বজাতি সুখশ্চেষ্টা । জাতি কি—আহিরশি গোত্র—অচ্যুত গোত্র । স্থান
কোথা—শ্রীবৃন্দাবন । স্থিতি কোথা—নন্দ গ্রাম । প্রাপ্তি কি—রাধাকৃষ্ণ
ষোল সখা ষোল সখী—শ্রীদাম সুদাম বসুদাম ইত্যাদি । তাম্বুলে ললিতা দেবী
শ্যামলাকুন্দ চন্দনে চম্পকলতা কর্পূরে বিশেষিকা নানাবাদে কস্তুরী আছা

ইন্দুরেখা পানি কুন্তম শয্যা কেশে অনঙ্গ মঞ্জরী গানে মধুমতি দেবী
সভামধ্যে ॥ ষোল রমা চারি ধাম । গোলক, মথুরা, দ্বারকা, শ্রীবৃন্দাবন ॥
তিন রতি ।...

মথুরাতে সাধারণী—কুজায়াং । দ্বারকাতে সমঙ্গসা—রুক্মিণী সত্যভমায়াং ।
শ্রীবৃন্দাবনে সমর্থী—শ্রীরাধিকাঠাকুরাণী জিউ । শ্রীচৈতন্য গোস্বামী কোন
স্বরূপ—নাম স্বরূপ । শ্রীবৈষ্ণব গোস্বামী কোন স্বরূপ—শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ ॥
শ্রীগুরু মস্তের কোন রতি—নিষ্ঠা রতি । বৈষ্ণবের কোন রতি—আনন্দ
রতি । শ্রীকৃষ্ণ কোন রতি—মধুর রতি । শ্রীগুরু সঙ্গ কোন সম্বন্ধ—
স্বামী সম্বন্ধ । বৈষ্ণবের সঙ্গে কোন সম্বন্ধ—বন্ধুতা সম্বন্ধ । শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে
কোন সম্বন্ধ—অভীষ্ট সম্বন্ধ ।...কোন স্থান—জাবট গ্রাম । হরিনামের
কোন স্থান—নন্দ গ্রাম । চরণামৃতের কোন বর্ণ—কর্জল বর্ণ । অধরামৃতের
কোন বর্ণ—চম্পক বর্ণ । পদধূলি কোন বর্ণ—নিগূঢ় শ্যামবর্ণ । হরিনামের
কোন বর্ণ—হরিতাল বর্ণ । মস্তের কোন বর্ণ—কাঞ্চন বর্ণ । বীজের কোন
বর্ণ—বিদ্যুৎ বর্ণ । মাধুর্য্য ভজন ইতি ॥ গুপ্ত গুপ্ত গুপ্ত ॥ ইতি ॥

(২)

সম্প্রদায় কয় । সম্প্রদায় চারি । রামানন্দী শ্যামানন্দী নিমানন্দী মাধবাচার্য্য
একুন চারি সম্প্রদায় ॥ তোমরা কোন সম্প্রদায়—নিমানন্দী । ধর্ম্ম কোন
রাগ—বৈধিক ॥ যজক কোথাকার—ব্রজবাসী । বৈষ্ণব লোক ক প্রকার ।
আদৌ কৃষ্ণলোক নারায়ণলোক বিষ্ণুলোক—একুন তিন প্রকার । ইহার
আশ্রয় কার । কৃষ্ণলোকের আশ্রয় । আশ্রয় কি । নাম মন্ত্রশক্তি ।' সেই
কৃষ্ণলোক ত্রিধা । বৃন্দাবন দ্বারকা মথুরা । ইহার মধ্যে কার আশ্রয় ।
ব্রজের আশ্রয় । ব্রজ কোন লোকের আশ্রয় । ব্রজপুরে পঞ্চলোক । শাস্ত্র
দাস্ত্র সথ্য বাৎসল্য মধুর—এই পঞ্চলোক । ইহার কোন লোকের আশ্রয় ।
সথ্যের আশ্রয় । সথ্য কয় প্রকার । সথ্য ছয় প্রকার । নিত্য সিদ্ধ ।

সাধন সিদ্ধ। দুই। নিত্য সিদ্ধ সুদাম। সাধন সিদ্ধ সেবকা। সাধ্য
ইত্যাদি। আশ্রয় কি। শ্রীদাম। তস্তা আর্তি কি শ্রীদানন্দ ॥ রসচন্দ্র।...
অষ্টাশ্রয়মাহ ॥ প্রিয় যশ্চাকং শ্রীদাম। আদিত্যাদব ॥ যশ্চ অনুগা
শ্রীদানন্দ শ্রীদামের ভাব ॥ প্রিয় সখ্য।.....।.....। শ্রদ্ধা...রাগ মঞ্জীষ্ঠা।
স্নেহ মধুর। প্রীতি কোন্তভ মণিবৎ। রতি সমর্থ্যা। সদা প্রমুখ মর্দক।
সেবা রঙ্গধূলি। সম উচিত। ভাব মহাভাব ॥ রাগ অনুরাগ দুই।
আলম্বন আর উদ্দীপন। বংশীস্বরাদি উদ্দীপন। কৃষ্ণাদি আলম্বন। উদ্দীপন
আশ্রয় তদা ॥ উদ্দীপনে কি রস। সন্তোগ। আর বিপ্রলম্ব ॥ সেই
সন্তোগ চতুর্বিধ। কিং সংক্ষিপ্তা সঙ্কীর্ণ সম্পূর্ণ এই চতুর্বিধ। চারি অর্ঘ
মিলনে বত্রিশ। বত্রিশ প্রকার। এই সন্তোগ বত্রিশ প্রকার। তার
দশ। হয় দশ। আর ভাব ষষ্ঠ। মান দুই। এই চল্লিশ ৪০। সাধক
ভাবেন বিচিন্তয়েৎ ॥ যদা নিজ দেহে ॥.....ইতি।

সাধক হইঞা যে করয়ে ভাবন।

ভাবিতে ভাবিতে পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

(৩)

বৈষ্ণবের কুলঞ্জী

স্থিতি কোন গ্রাম—শ্রীবন্দাবন। কার সূত্র—হরিনাম। প্রাপ্তি কি—
রামকৃষ্ণ হরি। সাক্ষীকে—আগম নিগম। প্রমাণ কি—শ্রীভাগবত।
পুরোহিত—গর্গমুনি। কোন কুল—গোপকুল। কোন গোত্র—অচ্যুত।
আশ্রয় কোন—অবধৌত। ঘটক কে—নারদ। সভাপতি কে—সনকাদি ঋষি।
কুলপ্রমাণিক কে—জনকাদি। জ্ঞাতিবদ্ধ্য কে—দ্বাদশ গোপাল চৌষটি সখী।
উপাসনা কি—মধুর সখ্য বাৎসল্য। নিসানন্দ পথ কোন—নানা তন্ত্র। কৰ্ম্ম
কি—শ্রীকৃষ্ণ সেবা। উপার্ণ্য কি—সাধু সেবা সঙ্কিত বিশ্বাস। ব্রত কি—
গুরু আজ্ঞা। নস্মতা কি—ভক্তি। ইতি শ্রীবৈষ্ণবের কুলঞ্জী সম্পূর্ণ ॥

(৪)

দীক্ষা গুরু কোন স্বরূপ—চৈতরূপ ।

শিক্ষা গুরু—মোহন্তরূপ ।

কোন সম্প্রদায়—মাধবাচার্য্য ।

কোন ভাব—মধুর ভাব ।

কোন মধুর—যুগল মধুর ।

কোন যুগল—উজ্জ্বল যুগল ।

কোন উজ্জ্বল—প্রেম উজ্জ্বল ।

কোন প্রেম—বিলাস প্রেম ॥

(৫)

অমুক পুত্রের দেশ—মাতা । কাল—পিতা । পাত্র—স্ত্রী পুত্র বর্ণনাং ।
 অমুকস্য দাসের দেশ—গোড় । কাল—কলি । পাত্র—শ্রীচৈতন্য গোসাঞী ॥
 অমুক সঙ্গিনীর দেশ—ব্রজ । কাল—দ্বাপর । পাত্র—শ্রীনন্দ নন্দন ।
 অমুকস্য দাসের আশ্রয়—পিতা । আলম্বন—নিজ ব্যবসা । উদ্দীপন—
 আত্মজন চিন্তা ॥ অমুক দাসের আশ্রয়—শ্রীগুরু । আলম্বন—বৈষ্ণব ঠাকুর ।
 উদ্দীপন—শ্রীকৃষ্ণ ॥ অমুক সঙ্গিনীর আশ্রয়—সখী । আলম্বন—পরিচর্যা ।
 উদ্দীপন—শৃঙ্গার ।

চৈতন্য গোসাঞী বলি । তিনি স্বয়ং ভগবান । পূর্ণ ॥ যাথে গৌর বরণি ।
 অন্তর কৃষ্ণ বাহির গৌর । ২ । যাকে গৌরান্স বলি । তেহো রাধাভাবাশ্রিত
 বলি । ৩ । যাথে চৈতন্য বলি । তেহেঁ দয়াবান বলি । ৪ । যাথে নিমাঞী
 বলি । তাথে বাৎসল্যভাব বলি । ৫ । ইতি । যাথে নিত্যানন্দ বলি । তিনি
 গুঢ়কপী বলি । ১ । যাকে অবধোঁত বলি । তাকে বলরাম বলি । ২ । যাথে
 নিতাই বলি । করুণাবান বলি । ৩ ॥ পূর্ণ । ১ ॥ পূর্ণতর । ২ ॥ পূর্ণতম । ৩ ॥

(৬)

উজ্জ্বল রস

(ক) সম্ভোগের ভোক্তা চারি। অভিসারিকা ১। বাসকসজ্জা ২।
খণ্ডিতা ৩। স্বাধীন ভর্তৃকা ৪।

(খ) বিপ্রলম্বের চারি। উৎকণ্ঠিতা ১। বিপ্রলঙ্কা ২। কলহান্তরিতা ৩।
প্রোষিত ভর্তৃকা ৪। একুনে যম্ভ ॥

(ক) সম্ভোগেব ভোক্তাগণ

অভিসার। উৎকণ্ঠা অভিসার ১। অঙ্ক অভিসার ২। দিবা অভিসার ৩।
বাদল অভিসার ৪। সিতা অভিসার ৪। গ্রীষ্মাভিসার ৬। তিমিরাভিসার ৭।
কুহকাভিসার ৮। এই অষ্ট অভিসারের ভোক্তা ॥

বাসকসজ্জাতে। পূর্বদ গোষ্ঠ ১। রূপ ২। সম্ভৱতি ৩। রূপোল্লাস ৪।
কিলকিঞ্চিত ভাব ৫। মিলন রাস ৬। পরীক্ষা ৭। নর্তক রাস ৮। এই
অষ্ট বাসকসজ্জার ভোক্তা ॥

খণ্ডিতাতে। হোলি খেলা ১। দান ২। সনৌকা ৩। জলকেলি ৪।
হিন্দোলা ৫। ঝুলনি ৬। পাসা খেলা ৭। বংশী হরণ ৮। এই অষ্ট
খণ্ডিতার ভোক্তা ॥

অথ স্বাধীন ভর্তৃকাতে। রসপুষ্টি ১। নবোঢ়া ২। মহারাস ৩।
রসালস ৪। সম্ভোগ ৫। প্রার্থনা ৬। আলস ৭। আলস ভঞ্জন ৮ ॥

এই বত্রিশ ৩২ সম্ভোগের ভোক্তা ॥

(খ) বিপ্রলম্বের ভোক্তাগণ

উৎকণ্ঠিতাতে। ৮। মূলপূর্ববরাগ ১। হটাত অকস্মাত ২। অঙ্গ ছয়।
বংশী শ্রাবণ ৩। সখী মুখাৎ ৪। দৃতী মুখাৎ ৫। স্পন্দ দর্শন ৬। চিত্রপট ৭।
সাক্ষাত ৮। এই অষ্ট উৎকণ্ঠা ভোক্তা ॥

বিপ্রলঙ্কার। ৮। স্মরণ দৃতী তিন। আঙ্গিক ১। বাচিক ২। চিত্তসা ৩।
উত্তর গোষ্ঠ ৪। রূপ ৫। বয়ঃ সন্ধি ৬। কৃষ্ণ বিরহ ৭। প্রেমবৈচিত্র্য ৮।
এই অষ্ট বিপ্রলঙ্কার ভোক্তা ॥

কলহাস্তুরিতাতে । ৮ । মান দুই হেতু । সহেতু ১ । নিহেতু ২ । মান
ভঞ্জন ৪ । গৃহাগমন ৫ । রসোদগার দুই ৬ । সাক্ষাতে ১ । সখীকে ২ । অনুরাগ
দুই । সাক্ষাতে ৭ । পরোক্ষে ৮ । এই অষ্ট কলহাস্তুরিতার ভোক্তা ॥

প্রোষিত ভর্তৃকাতে অষ্ট । ভাবী ১ । ভবন ২ । ভূত ৩ । নিজ উক্তি ৪ ।
সখী উক্তি ৫ ॥

[লেখক আর অগ্রসর হন নাই—স্মৃতিরাং আর মাত্র দুই এক ছত্রের জন্ত,
সন্দর্ভটি অসম্পূর্ণ রহিয়াছে ।]

(৭)

রাগাঙ্কিকা তত্ত্ব

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রাভাং নমঃ ॥ আশ্রয় কি ॥ শ্রীগুরু চরণ ॥ আলম্বন
কি ॥ সাধু সঙ্গ ॥ উদ্দীপন কি ॥ হরি নাম ॥ কোন আশ্রয় ॥ নাম
আশ্রয় ॥ মন্ত্র আশ্রয় ॥ ভাব আশ্রয় ॥ প্রেম আশ্রয় ॥ রস আশ্রয় ॥
এই পঞ্চ প্রকার আশ্রয় ॥ দেশ কাল পাত্র । কোন দেশ ॥ শ্রীবৃন্দাবন ॥
কাল কি ॥ দ্বাপর যুগ ॥ পাত্র কে ॥ শ্রীকৃষ্ণ ॥ শ্রীকৃষ্ণের কোন বর্ণ ॥
শ্যাম বর্ণ ॥ কোন বস্ত্র ॥ পীতাম্বর বস্ত্র ॥ বয়ঃ সন্ধি কি ॥ ১৫।০ সাড়ে
পঞ্চদশ বর্ষ ॥ শ্রীমতী রাধিকার কোন বর্ণ ॥ তপ্ত কাঞ্চন বর্ণ ॥ কোন
বস্ত্র ॥ নীলাম্বর বস্ত্র ॥ বয়ঃ সন্ধি কি ॥ ১৪।০ সাড়ে চতুর্দশ বর্ষ ॥
কোন ভাব ॥ মধুর ভাব ॥ কোন মধুর ॥ জুগল মধুর ॥ কোন জুগল ॥
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ স্বভাব কি ॥ পৃকৃতি ॥ ব্যবসা কি ॥ শৃঙ্গার ॥ রূপ
কি ॥ উজ্জ্বল গৌর ॥ দর্শন কি : আনন্দ উদ্ভব ॥ সিদ্ধি কি ॥ রাগাঙ্কিকা :
সাধকে কি : রাগানুগা ॥ সিদ্ধি কি : কামরূপা ॥ সাধকে কি : কামানুগা ॥
কার অনুগা : সখির অনুগা : ॥ কোন সখি : নিত্য সিদ্ধা : ॥ ব্রজের
স্বরূপ কি : শ্রীবৃন্দাবন ॥ রাধাকৃষ্ণের স্বরূপ কি : কামগায়ত্রি মন্ত্র : কাম বীজ
মন্ত্র : কামগায়ত্রি মন্ত্র শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ ॥ সাড়ে চব্বিশ অঙ্কর । সাড়ে

চব্বিশ চন্দ্র ॥ চরণের দশ নখে ১০ দশ চন্দ্র ॥ হস্তের দশ নখে ১০ দশ চন্দ্র ॥ মুখে ১ চন্দ্র : ॥ গণ্ড স্থলে ২ দুই চন্দ্র ॥ ললাটে চন্দন বিন্দু ১ চন্দ্র : তার তলে অর্ধচন্দ্র : ॥ এই সাড়ে চব্বিশ চন্দ্র ॥ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে বর্তে : ॥ কাম বীজ মন্ত্র : শ্রীমতী রাধিকার স্বরূপ ॥ সাড়ে পঁচিশ চন্দ্র ॥ চরণে দশ নখে ১০ দশ চন্দ্র ॥ হস্তের দশ নখে ১০ দশ চন্দ্র ॥ দুই গণ্ডে দুই চন্দ্র ॥ মুখে ১ এক চন্দ্র ॥ ললাটে চন্দন বিন্দু ১ চন্দ্র ॥ তার তলে অর্ধ চন্দ্র : সিন্দূর বিন্দু ১ চন্দ্র ॥ এই সাড়ে পঁচিশ চন্দ্র : শ্রীমতী রাধিকাতে বর্তে : ॥ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে অষ্ট পদ্য ॥ দুই চরণের তলে ২ দুই পদ্য ॥ দুই হস্তে ২ দুই পদ্য ॥ দুই নেত্রে ২ দুই পদ্য ॥ বদনে ১ এক পদ্য ॥ নাভিতে ১ পদ্য ॥ এই অষ্ট পদ্য ॥ শ্রীকৃষ্ণ বর্তে ॥ এই অষ্ট পদ্য শ্রীমতী রাধিকাতে বর্তে ॥ শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চ গুণ ॥ সদ্ধগুন ১ গন্ধ গুণ ২ রূপগুণ ৩ রশ গুণ ৪ পর্স গুণ ৫ ॥ বর্তে কিশে ॥ সদ্ধগুন কর্ণে বর্তে ॥ গন্ধ গুণ নাসিকাতে বর্তে ॥ রূপগুণ নেত্রে বর্তে ॥ রশগুণ অধরে বর্তে ॥ পর্সগুণ বক্ষে বর্তে ॥ এই পঞ্চগুণ শ্রীমতী রাধিকাতে বর্তে ॥ * ॥

ব্রজের পঞ্চ ভাব ॥ সাস্তু ১ দাস্ত ১ সখা ১ বাৎসল্য ১ মধুর ১ ॥ এই ৫ পঞ্চ প্রকার ॥ সাস্তুভাবের পাত্র কে : সনক সনাতন মুনি ॥ গুণ কী ॥ নিষ্ঠাগুণ ॥ দাস্ত ভাবের পাত্র কে ॥ রক্তোৎপল মধুকণ্ঠ ॥ গুণ কি ॥ সেবা গুণ ॥ সখা ভাবের পাত্র কে ॥ সখাগণ ॥ গুণ কী ॥ সমতা গুণ ॥ বাৎসল্য ভাবের পাত্র কে ॥ শ্রীনন্দ জসোদা ॥ গুণ কী ॥ মমতা গুণ ॥ মধুর ভাবের পাত্র কে ॥ শ্রীরাধকা আদি গোপীগণ ॥ গুণ কী ॥ মধুরি গুণ ॥ এই পঞ্চভাব ॥ শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চবান ॥ আনন্দ ১ মদন ১ শোষণ ১ স্তম্ভন ১ মোহন ১ ॥ ৫ এই পঞ্চবান ॥ বর্তে কোথা ॥ শ্রীরাধিকাতে ॥ বাম নেত্রে বাম কোনে আনন্দে বর্তে ॥ দক্ষিণ নেত্রে দক্ষিণ কোনে ॥ মদন বর্তে ॥ শোষণ কটাক্ষে বর্তে ॥ স্তম্ভন শৃঙ্গারে বর্তে ॥—মোহন রসে বর্তে ॥ এই পঞ্চবান ॥ অত্র রাগান্তিকা ॥ রাগান্তিকা বলি কারে ॥ ব্রজবাসিকে বলি ॥ সেই রাগান্তিকা দুই প্রকার ॥ গৌন ১ ॥ মুখ্য ১ ॥ ২ ॥ গৌন রাগান্তিকা বলি কারে ॥ গাবিগণ ॥ সুকগণ ॥ মৃগগণ ॥ মুখ্য রাগান্তিক বলি কারে ॥ শ্রীনন্দ জসোদা ॥ সখাগণ ॥ গোপীগণ ॥ মুখ্যরাগান্তিকা দুই প্রকার ॥ কামরূপা ১ ॥ সন্দরূপা ২ ॥ কামরূপা বলি কারে ॥

শ্রীমতী রাধিকাদি গোপীগণ ॥ কামানুগা বলি করে ॥ গোপিভাবে জে
ভজে ॥ সম্বন্ধরূপা বলি করে । নন্দ জসোদা সখাগণ ॥ সম্বন্ধানুগা বলি
করে ॥ সখা বাৎসল্যভাবে জে ভজে ॥ রাগানুগা বলি করে ॥
রাগান্তিকার অনুসারে জে ভজে ॥ এই রাগান্তিকা তত্ত্ব সংপুষ্ট ॥ * ॥ *

[রঃ লাঃ পুঃ—১০৩৪*]

(৮)

ধাম নির্ণয়

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ ॥ অথ শ্রীকৃষ্ণের চারি ধাম ॥ শ্রীবৃন্দাবন ॥
১ ॥ গোলক ॥ ১ ॥ মথুরা ॥ ১ ॥ দ্বারকা ॥ ১ ॥ এই চারি ধাম মুক্ত ॥
শ্রীবৃন্দাবনের পাত্র কে ॥ শ্রীকৃষ্ণ নন্দ নন্দন ॥ গোলকের পাত্র কে ॥
স্বয়ং ভগবান । মথুরার পাত্র কে ॥ বাসুদেব সঙ্কর্শন ॥ দ্বারকার পাত্র
কে ॥ প্রহ্লাদ অনিরুদ্ধ ॥ এই চারি নায়ক এই চারি ধামে বর্তে ॥ রতি
তিন প্রকার ॥ সমর্থ রতি : ॥ সমঞ্জসা রতি ১ ॥ সাধারণি রতি ১ ॥ এই
তিন প্রকার রতি ॥ সামর্থ্য রতি বলি করে ॥ শ্রীমতি রাধিকা ॥ কোন
ধামে ॥ শ্রীবৃন্দাবনে ॥ গুণ কি ॥ কৃষ্ণ সুখ তাৎপর্য : নিজ সুখ রহিত ॥
সমঞ্জসা রতির পাত্র কে রুদ্ৰিণী ॥ ধাম কোথা ॥ দ্বারকা নগর ॥ গুণ কি
শ্রীকৃষ্ণের পত্নি দান ॥ আত্মসুখ কৃষ্ণসুখ দুই বার ২ ॥ সাধারণি রতির
পাত্র কে ॥ কুবুজা ॥ ধাম কোথা ॥ মথুরা মণ্ডল ॥ গুণ কি ॥ আপ্তসুখ
তাৎপর্য কৃষ্ণ সুখ নাস্তি ॥ এই তিন রতি তিন ধামে বর্তে ॥ রাগ তিন
প্রকার ॥ মঞ্জীষ্ঠা রাগ ॥ নিল রাগ ॥ কুসুম রাগ ॥ এই তিন প্রকার : ॥
মঞ্জীষ্ঠা রাগের পাত্রকে ॥ শ্রীমতী রাধিকা ॥ নিল রাগের পাত্র কে ॥
রুদ্ৰিণী । কুসুম রাগের পাত্রকে ॥ কুবুজা ॥ সিদ্ধের ভাব দুই প্রকার ॥

সকিয়া ভাব ॥ ১ ॥ পরকিয়া ভাব ॥ ২ ॥ সকিয়াভাবের পাত্র কে ॥
 রুগ্মিনি ॥ কৃষ্ণেতে পতি ভাব ॥ পরকিয়া ভাব শ্রীমতি রাধিকা ॥ কৃষ্ণেতে
 উপপতি ভাব ॥ বন্ধু সম্বন্ধ ॥ শ্রীকৃষ্ণের লীলা অনন্ত ॥ মুখ্য দুই ॥ ঐশ্বর্য
 ১ ॥ মাধুর্য ২ ॥ ঐশ্বর্য বলি কারে ॥ ইশ্বরত্ব হইলে লীলা ঐশ্বর্য বলি ॥
 মানসিক হইলে লীলা মাধুর্য বলি ॥ শ্রীবৃন্দাবন মাধুর্য লীলা ॥ গোলকে
 সড়ৈশ্বর্য লীলা ॥ দ্বারকাতে ॥ অর্দ্ধেক ঐশ্বর্য লীলা ও অর্দ্ধেক মাধুর্য
 লীলা ॥ মথুরাতে তিন পোয়া ঐশ্বর্য লীলা : এক পোয়া মাধুর্য লীলা ॥
 তার মধ্যে শ্রীমদ নন্দের লীলা শ্রীবৃন্দাবনে মাধুর্য ॥ নারায়নের লীলা
 ঐশ্বর্য সমূহ ॥ পুতনাকে বধ করিলেন ॥ কংসকে দমন করিলেন ॥ কুবলয়া
 হস্তিকে দমন করিলেন ॥ বকাসুরকে দমন করিলেন : কালি দমন করিলেন ॥
 এই সকল লীলাকে ঐশ্বর্য বলি ॥ এবং গোবর্দ্ধন ষারন করিলেন ॥ এবং
 দশ অবতার মৎস্য কুর্ম বরাহ নৃসিংহ বামন এই সকলকে ঐশ্বর্য বলি ॥
 শ্রীবৃন্দাবনের সখ্য বাৎসল্য মধুর এই তিন ভাবের লীলাকে মাধুর্য বলি ॥

[রং লাঃ পৃঃ—১০৩৫]

(৯)

অষ্ট রস

অত্র রস অষ্ট প্রকার ॥ কি কি অষ্ট প্রকার ॥ অভিসারিকা ॥ ১ ॥
 বাসকসজ্জা ॥ ২ ॥ উৎকণ্ঠিতা ॥ ৩ ॥ বিপ্রলঙ্কা ॥ ৪ ॥ খণ্ডিতা ॥ ৫ ॥
 কলহাস্তুরিতা ॥ ৬ ॥ স্বাধীন ভর্ত্তিকা ॥ ৭ ॥ প্রোশিত ভর্ত্তিকা ॥ ৮ ॥ এই
 অষ্ট প্রকার ॥ মুখ্য দুই প্রকার ॥ বিপ্রলম্ব ॥ ১ ॥ সন্তোগ ॥ ১ ॥
 বিপ্রলম্ব চারি প্রকার ॥ ৪ ॥ সন্তোগ চারি প্রকার ॥ ৪ ॥ এই অষ্ট
 প্রকার ॥ বিপ্রলম্ব চারি প্রকার কি কি ॥ পূর্বরাগ ॥ ১ ॥ মান ॥ ১ ॥
 প্রেম বৈচিত্র্য ॥ ১ ॥ প্রবাস ॥ ১ ॥ এই চারি প্রকার বিপ্রলম্ব ॥ ৪ ॥
 সন্তোগ চারি প্রকার কি কি ॥ সংক্ষিপ্ত সন্তোগ ॥ ১ ॥ সম্পূর্ণ সন্তোগ ॥

১ ॥ সংকীর্ণ সন্তোগ ॥ ১ ॥ সমিক্রমান সন্তোগ ॥ ১ ॥ এই চারি প্রকার সন্তোগ ॥ অমিলাকে বিপ্রলম্ব বলি ॥ বিপ্রলম্বকে বিষ বলে ॥ মিলাকে সন্তোগ বলি ॥ সন্তোগকে অমৃত বলি ॥ এই দুই প্রকার বিসামৃত ॥ পূর্বরাগ বলি কারে ॥ অকস্মাত প্রবল আর হটাত দর্শন ॥ এই দুই কহিল পূর্ব রাগের বিবরণ ॥ ইহাকে পূর্বরাগ বলি ॥ মান বলি কারে ॥ হেতু বা নিহেতুরেব ইসীয়াং মান জায়তে ॥ ইহাকে মান বলি ॥ প্রেম বৈচিত্র্য বলি কারে ॥ অদ্ভুত প্রেম আন্দেন : প্রেম বৈচিত্র্য লক্ষণং ॥ ইহাকে প্রেম বৈচিত্র্য বলি ॥ প্রবাস বলিকারে ॥ পরদেশে গতা স্বামি : প্রবাস : পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ইহাকে প্রবাস বলি ॥ এই চারি বিপ্রলম্ব ॥ পূর্বরাগে মিলন হইলে সংক্ষিপ্ত সন্তোগ বলি ॥ মান পরে মিলন হইলে সংকীর্ণ সন্তোগ বলি ॥ প্রেম বৈচিত্র্য পরে মিলন হইলে সম্পূর্ণ সন্তোগ বলি ॥ প্রবাসের পরে হইলে সমিক্রমান সন্তোগ বলি ॥ এই চারি সংস্তুগ সংপূর্ণ ॥ অথ অভিসারিকা ॥ সিতাসিত পক্ষ বুঝি পরেন বসন । পরানন্দ শুখে করে মন নিমগন । কৃষ্ণ স্থানে বৃন্দাবনে করেন অভিসার । নাইকা গননে অভিসারিকা নাম তার ॥ অথ বাসক সজ্জা ॥ কুঞ্জ গৃহে সরতের সজ্জা সজ্জ করে । রমন উৎসুকা মহা আরতি অন্তরে ॥ তাম্বুল গন্ধ পুষ্প করেন রচন । বাসক সজ্জাতে সেই নাইকা গনন । অথ উৎকণ্ঠিতা ॥ নিকুঞ্জ ভিতরে পুষ্প সজ্জাদি সাজিয়া । কান্ত সন্মিলন হেতু পথ নিরক্ষিয়া ॥ শ্রীকৃষ্ণের আগমনে বিলম্ব জদি হয় । উৎকণ্ঠিতা সে নাইকা জানিহ নিশ্চয় ॥ অথ বিপ্রলম্বা ॥ দ্বৈবে সে রাত্রিতে কৃষ্ণের গমন না হয় । বিপ্রলম্বা সে নাইকা জানিহ নিশ্চয় ॥ অথ খণ্ডিতা ॥ অন্য কান্তা সঙ্গে কৃষ্ণ রাত্রি গোঞাইয়া । প্রাতঃকালে আইলেন রতি চিহ্ন লঞা ॥ হেনরূপে জার স্থানে করে আগমন । তিহো কৃষ্ণ প্রতি করে কোপ নিরক্ষন ॥ কৃষ্ণ প্রেম বসে তিহো পরম পণ্ডিতা । তাহারে কহিল শুন নাইকা খণ্ডিতা ॥ অথ কলহস্তরিতা ॥ নিজ হস্তে গাথি নিজ পুষ্পমালা লঞা । স্মৃতিস্ততি বহু কৈলা ব্যগ্রতা করিয়া ॥ না মানিয়া সেই সতি খোভ জনমায় । নৈরাশ্ব হইরা কৃষ্ণ স্থানান্তরে যায় । স্মৃতি স্ততি জত কৈল শ্রীশ্রাম শূন্য ॥ তাহা সোড়রিয়া ভাল বহুত অন্তর ॥ না মানিঞা সেই সতি ক্ষোভ জনমায় । কেন না মিলন করি করে হায় হায় ॥ মানান্তে করেন ভাগ অতি স্মচরিতা । সেই নাইকারে কহে কলহস্তরিতা ॥

অথ সাধিন ভর্ত্তিকা ॥ সন্তোগের পরে কৃষ্ণ রাধারে সেবয় । সাধিন ভর্ত্তিকা
'রষ কহিল নির্ণয় ॥ অথ প্রোসিত ভর্ত্তিকা ॥ বৃন্দাবন তৈতে কৃষ্ণ মথুরা
গমন । প্রোসিত ভর্ত্তিকা রশ কহিল কারন ॥ ইতি অষ্ট রস
সম্পূর্ণ ॥

[বঃ লঃ পুঃ—১০৩৬]

(১০)

জিজ্ঞাসা পত্র

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমোনমঃ ॥ অথ জিজ্ঞাসা পত্র ॥ তোমার বিষয়
কি ॥ কৃষ্ণ বিষয় ॥ সাধ্য কি ॥ সিদ্ধ দেহ ॥ সাধন কি ॥ প্রেম ভক্তি ॥
ভাব কি ॥ প্রেমোল্লাস ॥ স্ভাব কি ॥ প্রকৃতি ॥ কোন রূপ ॥
উজ্জ্বল গৌর ॥ দর্শন কি ॥ আনন্দ উদ্ভব ॥ বেবসা কি ॥ শ্রীজ্ঞার
কৌন্তক ॥ কোন সম্প্রদায় ॥ উজ্জ্বল ॥ কোন উজ্জ্বল ॥ রসোজ্বল ॥
কোন রস ॥ প্রেম রস ॥ কোন প্রেম ॥ বিলাষ প্রেম ॥ কোন বিলাষ ॥
মধুর বিলাষ ॥ কোন মধুর ॥ জুগল মধুর ॥ কোন অনুগা ॥ কামানুগা ॥
কার ধর্ম্ম ॥ কুলটার ধর্ম্ম ॥ সিদ্ধর গুরু কে ॥ কামরূপা ॥ আপনে
কি ॥ কামানুগা ॥ সাধকের গুরু কে ॥ রাগান্তিকা ॥ আপনে কি ॥
রাগানুগা ॥ গুরু কোন অধিকারি ॥ রাগান্তিকা অধিকারি ॥ আপনে
কোন অধিকারি ॥ রাগানুগা অধিকারি ॥ গুরু সিদ্ধ হন ॥ সাধক কায়মন
আপনী ॥ সাধক কহি কৃষ্ণ প্রাপ্তি ॥ তটস্থ ॥ সাধক ॥ সিদ্ধ ॥
অথ ॥ * ॥ *

[বঃ লঃ পুঃ—১০৩৭]

(১১)

ধাম-নির্ণয় ও জিজ্ঞাসা পত্র

গোলোক ॥ বৃন্দাবন ॥ মথুরা ॥ দ্বারকা ॥ গোলোকে রতি নাস্তি ॥
 শ্রীবৃন্দাবনে রতি সমর্থ্য ॥ মথুরাতে রতি সাধারণী ॥ দ্বারকাতে রতি
 সমঞ্জসা ॥ শ্রীবৃন্দাবনের নাএকের গুণ ধীর ললিত ॥ মথুরাতে ধীর শক্তি ॥
 দ্বারকাতে ধীরোদ্ভব ॥ বৃন্দাবনের নায়ীকি শ্রীমতি রাধিকা জিউ ॥ মথুরার
 নায়ীকি কুন্ডা ॥ দ্বারকার নায়ীকি রুক্মিণী সত্যভামা ইত্যাদি ॥ শ্রীবৃন্দাবনের
 নাএক পূর্ণ ॥ মথুরার নাএক পূর্ণতম ॥ দ্বারকার নাএক পূর্ণতর ॥ কস্তুর
 মনিবৎ সমঞ্জসা রতি ॥ চিন্তামনিবৎ সাধারনি রতি ॥ মনির্মনিবৎ সামর্থ্য
 রতি ॥ সামর্থ্য রতি মঞ্জিষ্ঠা রত্ন ॥ সামঞ্জসা রতি কুসুমরাগ ॥ সাধারনি
 রতি নিলরাগ ॥...॥ পূর্ণ ॥ পূর্ণতম ॥ পূর্ণতর ॥ ইতি দ্বিবিধা পূর্ণস্ত ॥
 দ্বারবত্যাশ্চ মাথুরে পূর্ণ ॥ মথুরা পূর্ণতম ॥ সদা নিত্য বিরাজে ব্রজমণ্ডলে ॥
 ইতি জিজ্ঞাসা পত্র সম্পূর্ণ ॥ শ্রীকৃষ্ণ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ॥ শ্রীজীবগোপাল
 ভট্টদাস রঘুনাথ ॥ এই ছয় প্রভুর করি চরণ বন্দন ॥ যাহা হৈতে বিঘ্ন
 নাশ অভীষ্ট পূরণ ॥

[রঃ লাঃ পুঃ— ১০৬৭]

(১২)

আত্মজিজ্ঞাসা

রচয়িতা—শ্রীকৃষ্ণদাস । লিপিকাল—সন ১১৯৮ সাল । (ছিন্ন-পত্র)

১/৭ শ্রীকৃষ্ণ : ॥ বৃন্দাবন তেমতি গোলক নাথের প্রকাশ : সান্তেক
 জানি : বৈভবে গোলক * * বিলাস নিত্য : বৃন্দাবন নাথকে ভাবেন :
 ইহো অজুনি সম্ভব : নিত্য বিন্দাবন : কে সতসিদ্ধ নিত্য বিন্দাবোন কোথা
 সর্বপরি প্রমান কি ॥ (শ্লোক) ॥ সেখানে হয় কি নিত্য রাস হয় নিত্য
 মহচ্ছব হয় : প্রমাণ কি ॥ শ্লোক : ॥ সেখানে চন্দ্রজ্যোতর গতি নাঞি :

রতন মনির ছটাতে সদা দিপ্ত ॥ প্রমাণ কি ॥ (শ্লোক) ॥ সেখানে বাউ স্থির :
 নিত্য সুখ : দুখ নাঞি ॥ সোক নাঞি : ক্রোধ নাঞি : মাৎসজ্য নাঞি :
 অভিমান নাঞি : অহঙ্কার নাঞি ॥ প্রমাণ কি ॥ (শ্লোক) ॥ * * আচ্ছাদন
 কি সিখিপুচ্ছ * * তার আশ্রয় তরে স্থিতি কিসে রত্ন বেদিতে রত্ন সিংহাসনে :
 কিশোর কিশোরি বিরাজমান নব নব রঙ্গ সদা গান বাণ আছেন * * তিহো
 সতত সিদ্ধ : সহজ মানুষ * * * * * স্বরূপ হয় কিসে । গুরু
 উপদেশে ॥ উপদেশ কি কামগাত্রি : সাধা : সাড়ে চব্বিস চন্দ্র অঙ্গে ধারন
 করিবেন ॥ সদা দিপ্ত কামবিজ সাধা : পচিস চন্দ্র : নাইকার : অঙ্গে সদা
 দীপ্ত : গুরু নাঞি : সিন্ধু নাএক : নাইকার স্বরূপ হইবে কি সে : রূপ বা
 কি : * * নাঞি : কার : নিত্যের সেই নিত্যরূপ তাঁর : বস্তু বস্তু : গুণজে
 ধারন করেন : সেই স্বরূপ : রূপের অভেদ : ॥ প্রকৃতির দর্শনে : হয়
 আনন্দিত মন : মন হরিএগা নয় করেন গমন : * রূপ হইয়া থাকে : নাহি
 জানে আন : নিরবধি সেইরূপ করএ ধেআন ॥ সেইরূপ আসি তার হৃদয়ের
 মধ্যে : সেই প্রিকৃতি হইল : প্রিকৃতি হইএগা করে প্রিকৃতির সঙ্গ ।
 প্রিকৃতির সঙ্গে তার উপজল রঙ্গ : রসের তরঙ্গে পড়ে নাহি জানে আন :
 রসেতে মগন সদা করে রস করে পান : রস পান করি তেজে সেই সে
 পাইবে : রসের মরম জানি প্রভুরে ভুঞ্জাবে ॥ প্রভুর সুখে সুখী হএগা সেবে
 যেই জন : অবশ্য পাইবে সে নিত্য বিন্দাবন : সেই রস আশ্বাদিতে করে
 বহু আস : আত্মা জিজ্ঞাসা তত্ত্ব কহেন কৃষ্ণদাস ॥ : ইতি আত্মা জিজ্ঞাসা
 গুণ্ড সংপূর্ণ ইতি ।

[বঃ লঃ পুঃ—১০৭১]

(১৩)

মঞ্জরী সখী পরিচয়

শ্রীরূপ মঞ্জরি : গোরচনা নিভাঙ্গ : শিখিপিঞ্চ নিভাঙ্গরা : সার্দ

ত্রয়োদশ বরিসীয়া ॥ তাম্বুলশেবা ॥

শ্রীরঘ মঞ্জরি : পুষ্প চম্পক বর্ণা : টাসপক্ষ নিভাঙ্গরা : ত্রয়োদশ

বরিসীয়া ॥ তাম্বুল কর্পূর সেবা ॥

শ্রীকন্তুরি মঞ্জরি : কাম্মগৌরি নিভাঙ্গ : কাঁচভল্য নিভাঙ্গরা :

মাসদ্বয়োন্মু ত্রয়োদশ বরিসিয়া ॥ বিজনসেবা ॥

শ্রীমোদ মঞ্জরি : চন্দ্রচন্দনকুমকুম বর্ণা : যুপ্রবসনা : মাস ত্রয়োন্মু

ত্রয়োদশ বরিসিয়া ॥ মাল্য সেবা ॥

শ্রীমণি মঞ্জরি : পদ্মকিঞ্জলুবর্ণা : ডালিম্বপুষ্প বর্ণা : মাসচতুর্থেন্মু

ত্রয়োদশ বরিসিয়া ॥ গন্ধ চন্দন সেবা ॥

শ্রীগৌর মঞ্জরি : গৌর বর্ণঃ সূর্য বসনঃ মাস পঞ্চমোন্মু ত্রয়োদশ

বরিসিয়া : সর্ধাসন সেবা ॥

শ্রীধনি মঞ্জরি : সোনপুষ্পনিভাঙ্গ : জবাপুষ্পাবসনা : মাসসফট্যমুন্মু

ত্রয়োদশ বরিসিয়া : কুঞ্জ সেবা ॥

শ্রীরঙ্গন মঞ্জরি : হরিতালবর্ণা : মেঘবসনা : মাসসপ্তমুন্মু ত্রয়োদশ

বরিসিয়া : চরণপদ্মসেবা ॥ *

[বঃ লাঃ পুঃ—১৩৮৫]

(১৪)

পঞ্চ নাম

কৃষ্ণ কৃষ্ণ গোবিন্দ রাধাকৃষ্ণ ॥ এই শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চনাম ॥ রাধে রাধে
গোবিন্দ কৃষ্ণ রাধে ॥ এই শ্রীমতীর পঞ্চনাম ॥ ক্লিং কামদেবায় বিদ্বহে :
পুষ্পবানায় ধীমহি । তর্জনঙ্গ প্রচোদয়াৎ ॥ এই কামগায়ত্রি মন্ত্র ॥ ২৪ ॥

শ্রী° রা° রাধিকে ঐ বিদ্বহে : পুষ্পবানায় ঐ ধীমহি । তর্গরাধা প্রচোদয়াৎ ॥
এই কামবিজমন্ত্র ॥ ২৫ ॥

[বঃ লাঃ পুঃ—১০৮৫]

(১৫)

মঞ্জরী সংস্থান

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ ॥ পূর্ব দিগে লাফা কুঞ্জ : বালার্কবষণা :
 চিত্রাদেবী ॥ চতুর্দশ সপ্তমাসী বিংশতি দিবস : চম্পক পুষ্পবন : টাসপক্ষ
 বস্ত্র : চন্দন সেবা ॥ শ্রীরতি মঞ্জরি স্থিতি ॥ একবর্ণ একরূপ ॥ ২ ॥
 পশ্চিম দিগে : অরুণ কুঞ্জ : অরুণ বর্ষ : ললিতা সখি : চতুর্দশ অষ্ট মাস
 সাত দিন ॥ কুম কুম বর্ণ : সুর বস্ত্র : পুষ্প সেবা : ১ ॥ অনঙ্গমঞ্জরী ॥
 ৪ ॥ উত্তরে অনঙ্গ কুঞ্জ : সন্ন বর্ষ : ইন্দুলেখা : ॥ চতুর্দশ সপ্ত মাস
 বিংশতি দিবস : হরিতাল অঙ্গের বন : ডালিষ পুষ্প বস্ত্র : মোঞ্জ নালি স্থিতি
 ॥ ৬ ॥ দক্ষিণে চম্পক কুঞ্জ : অতি শোভা : রঙ্গ দেবী : চতুর্দশ অষ্ট মাস ॥
 পদ্ম কিল্লকবর্ষ রঙ্গবাজ বস্ত্র : চামর সেবা ॥ স্বরূপ মঞ্জরি ॥ একরূপ ॥ ৮ ॥
 ঐসান্য কোনে মেঘ বর্ষ কুঞ্জ : বিশাখা সুন্দরি : বিদ্যাত বন : মেঘ বিদ্যাত
 বস্ত্র ॥ ১৩ বর্ষ বস্ত্র অলঙ্কার সেবা ॥ ২ ॥ নৈরিত কোনে শ্যাম কুঞ্জ :
 শ্যাম বর্ষ : সুদেবিক : চতুর্দশ সপ্তমাসচৌদ্দদিন ॥ চন্দ্র বন : অরুণ বস্ত্র :
 জলসেবা ॥ কস্তুরি মঞ্জরি ॥ এক বর্ণ একরূপ ॥ বাবা কোনে হরিত
 কুঞ্জ : হরিত বর্ণ : তুঙ্গ বিদ্যা : চতুর্দশ ছয় মাস ছয় দিন : সন্ন বর্ণ : পাণ্ডু
 জুতি বস্ত্র : রস মঞ্জরি ॥ এক বর্ষ এক বস্ত্র ॥ ৬ ॥ অগ্নি কোনে পৃথ্বীন্দু
 কুঞ্জ : চম্পক লতা : চতুর্দশ সপ্ত মাস বিংশতি দিবস : বিলাষ মঞ্জরি স্থিতি ॥
 এক কুঞ্জ এক রূপ : মালা সেবা ॥ ৮

[৭: লাঃ পৃঃ—১০৮৬]

(১৬)

গুণ রস

৭৩ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ॥ অথ বস্ত্র নিম্নয় ॥ প্রথমে কেষ্ট গুণনিম্নয় : ১
 সন্ধগুণ ১ গুন্ধ গুণ ২ রূপ গুণ ৩ রসগুণ ৪ স্পর্শ গুণ ৫ এই পঞ্চ গুণ

শ্রীমতিতে বৈ ॥ সন্ধ গুন কণ্ঠে গন্দ গুন নাসাতে রূপ গুন নেত্রে : রস
গুন অধরে : স্পর্শ গুন অঙ্গে : এই পঞ্চ গুননে পূর্ব রাগের উদয় : । পূর্বরাগ
মূল দুই ॥ হটতে শ্রবন এক ১ অকস্মতি দর্শন ২ এই পূর্বরাগ মূল : যেই
পূর্ব রাগের অকস্মিয় এক শ্রবন তিন : । দর্শন তিন : । শ্রবনাঞ্চ নানা
বিধা মোক্ষ তিন ॥ বংসী শ্রবন দুতি মুখে ২ সখি দ্বারেতে দর্শনাঞ্চ নানাবিধা
মোক্ষ তিন ॥ আদো স্বপ্ন ৩ বৈচিত্র পটে ২ ॥ ইতি গুনরস সমাপ্ত ॥ * ॥

[রঃ লাঃ পুঃ—১১২২]

(১৭)

রস-গ্রন্থ—উজ্জ্বল রস নির্ণয়

[লিপিকাল অজ্ঞাত ; রচয়িতা অজ্ঞাত । এই লেখকের 'কৃষ্ণ নির্ণয়' নামক গ্রন্থে শ্রীরামগোবিন্দ
ঘোষের নাম উল্লেখ আছে—উক্ত পুস্তকেব লিপিকাল—১১৭১ সাল]

৩৭ শ্রীরাধাকৃষ্ণ জয়তাং ॥ শ্রীকৃষ্ণের পাচ ভাব : শ্রীমতিতে বৈসে ।
সখ্য : দাস্য : বাৎসল্য : কাস্ত : মধুর । এই পঞ্চ ভাবের পঞ্চ গুণ
শ্রীমতিতে ॥ রভসজ্ঞয়া সখ্য ১ স্নেহ বাৎসল্য ২ সেবা দাস্য ৩ নিজাঙ্গ দাতব্য
কাস্ত : আলিঙ্গন মধুর : ॥ এই পঞ্চ গুণ শ্রীমতীতে বৈসে । পঞ্চ গুণের
রসে উজ্জ্বল মধুর হয় । স্মৃতিরোজ্বল মধুর । কি কি রসে হইল । কৃষ্ণ
রাগ নিল । শ্রীমতি রাগ মঞ্জিষ্ঠা । নিলিমা রাগ কাস্ত । মঞ্জিষ্ঠা রাগ
মধুর । তাহাকে স্মৃতিরোজ্বল মধুর বলি । প্রেম বৃক্ষ শ্রীমতি তাহাতে দুই
শাখা । মিলা বামা । অমিলা দক্ষিণা । বামা মিলা সম্ভোগ । অমিলা
দক্ষিণা বিপ্রলক্ । বামা শাখাতে মঞ্জরী হইল । দক্ষিণা অমিলাতে সখি
হইল । মঞ্জরীর দ্বারে সখী সখা লিলা আশ্বাদন করেন । শ্রীমতির রূপ
মাধুরি গুণে রূপ মঞ্জরী ॥ কপোল মাধুরি গুণে ভাসু মঞ্জরী ॥ কন্দর্প মাধুরি
গুণে অনঙ্গ মঞ্জরী ॥ রতি মাধুরি গুণে রতি মঞ্জরী । বাকা মাধুরী গুণে
হরিত মঞ্জরী । গন্ধ মাধুরী গুণে লবঙ্গ মঞ্জরী ॥ * ॥ কৃষ্ণের পঞ্চ গুণ

শ্রীমতিতে বৈসে। গন্ধ গুণ নাসাতে। রূপ গুণ নেত্রে। শ্রবণ গুণ
কর্ণে। পর্শ গুণ বক্ষে। রস গুণ অধরে। এই পঞ্চ গুণে শ্রীমতি
আশ্রয়। কৃষ্ণ বিসয় আলম্বন। নাইকার প্রেম বিসয় ॥ এই সকল
গুণে অষ্ট সাধ্বিক ভাবের উদয় হয় ॥ তাতে ভাব প্রেম রস ॥ ভাবের দেহ
সখি ॥ প্রেমের দেহ মঞ্জরী। রসের দেহ কাস্তি। সখী অষ্ট। তাতে
ললীতা প্রধান। মঞ্জরী ছয় তাতে রূপ প্রধান। স্বরূপ শ্রীমতীর রূপ
শ্রীকৃষ্ণের ॥ স্বরূপের আশ্রয় রূপ ॥ রূপের আশ্রয় স্বরূপ ॥ তার দিষ্টান্ত
কাম গায়ত্রি কৃষ্ণের। কামবীজ শ্রীমতির এই দুইএর যে রস তার নাম
উজ্জ্বল রস। সেই রসের আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত।
ইহার দুই জনে চৈতন্যের ভাব লইঞা রস আশ্বাদন করিলেন। বৃন্দাবনে
নিত্য লীলাতে নিত্যানন্দ অনঙ্গ মঞ্জরী। লীলাতে বলরাম। অদ্বৈত প্রভু
সখাতে শ্রীদামামুগত মঞ্জরীতে যৌবন মঞ্জরী। পাঁচ মঞ্জীর গুণ শ্রীরূপ
মঞ্জরীতে বৈসে। অতএব শ্রীরূপ প্রধান। ইহার আশ্রয় হইলে রসপ্রাপ্তি
হয়। রসরাজ মূর্তি নিরোপন ॥ বাম অঙ্গ শ্রীমতি। দক্ষিণ অঙ্গ শ্রীকৃষ্ণ।
দুই দেহ এক হইলে যুগল উজ্জ্বল বলে ॥ শ্রীচৈতন্য সেই শ্রীমতীর ভাব
প্রেম রস এই তিন গুরু করিঞা রস আশ্বাদন করেন। তাহাতে তাঁর নাম
বিলাষ মঞ্জরী হয় ॥ স্বরূপ গোসাঞির স্থানে। ইহার প্রমাণ। চরিতামৃত।
পুরি গোসাঞির বাৎসল্য। মুখ্য রামানন্দের সুদ্ধ সখ্য। গোবিন্দাদ্যের
সুদ্ধ দাস্ত রস। দামোদর যগদানন্দ স্বরূপের মুখ্য রসানন্দ : এই চারি ভাবের
প্রভু বস। এই চারি যনের ভাব লইঞা রস আশ্বাদন করিলেন। শ্রীযুক্ত
মাধবেন্দ্র পুরি গোসাঞির সিন্ধু শ্রীআচার্য্য গোসাঞি। একারণ মহাপ্রভু
গুরু ভক্তি করেন। রাধাকৃষ্ণ প্রেমরস আশ্বাদন করেন। আনন্দা সুখদা
কুঞ্জে সকলের স্থান। আচার্য্য তনয় শ্রীঅচ্যুতানন্দ ঠাকুর ললিত মঞ্জরী ॥
শ্রীকৃষ্ণ মিশ্র ঠাকুর কনক মঞ্জরী ॥ শ্রীঅদ্বৈত প্রভু মা সীতার স্থানে রস
আশ্রয় করিলেন। অচ্যুতানন্দ ঠাকুর মাতাকে রস গুরু করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ
মিশ্র ঠাকুর শ্রীরূপ গোসাঞির স্থানে রসাশ্রয় করিলেন। বৃন্দাবনে রাধা
তিন। নিত্য রাধা। প্রেম রাধা। কাম রাধা। প্রেম রাধা পৌর্ণমাসি
ঠাকুরাণী : তাহাকে যোগ মায়া বলি। শান্তিপুরে তেঁহ মা সীতা। তাঁহার
ঠাঞি রসের সমুদ্র তার ঠাই রসাশ্রয় করিলে নিত্যরাধা মিলে ॥ নিত্য রাধার

তদেকাঙ্ক দেহ শ্রীরূপ মঞ্জরী ॥ যেরূপ চৈতন্যের দেহে নিত্যানন্দ প্রভু ॥
শ্রীমতিতে শ্রীরূপে ভিন্নাকার নাই এক কায় এক তন এক মন এক বেবহার ।
শ্রীরূপের স্থিতি রসে । রসের স্থিতি রূপে । রস শ্রীমতীর রূপ শ্রীকৃষ্ণের ॥
স্বরূপের কথাটি রূপে রইল । রূপে রসে মিশা রহিল ॥ এই মূর্তি
শ্রীরূপ ॥ ১ ॥

মঞ্জরী নির্ণয়—

শ্রীচৈত্যাগোসাঞি—১ বিলাষ মঞ্জরী ॥

শ্রীঅদ্বৈত গোসাঞি—১ যৌবন মঞ্জরী ॥

শ্রীঅচ্যুতানন্দ গোসাঞি—১ ললিত মঞ্জরী ॥

শ্রীযুত মিশ্র ঠাকুর—১ কনক মঞ্জরী ॥

শ্রীরূপ গোস্বামী—১ রূপ মঞ্জরী ॥

[র: লা: পু:—১০০৯]

(১৮)

কুঞ্জ নির্ণয়

[রচয়িতা—অজ্ঞাত । লেখক—শ্রীরামগোবিন্দ ঘোষ, সাকিম মাসাভা । লিপিকাল—১১৭১ শাল]

৬৭শ্রীশ্রীকৃষ্ণাভাং নমঃ । রাধাকৃষ্ণের উত্তরে ললিতাজিউর কুঞ্জ ।
তার অষ্টদিগে অষ্ট সখির কুঞ্জ । মধ্যে এক কুঞ্জ নাম কন্দর্প কুহলি ।
তার মধ্যে চম্পক বৃক্ষ আছে নানারত্নে মূল বান্ধা । তার ছয় কোন বেদি:
উপরে চান্দয়া নানা জাতি রত্নে জড়িত বস্ত্রে ঝলমল করে । নানা পুষ্প গুঞ্জ
তাহাতে ছলিতেছে । মধ্যে রত্ন পালক : নানা পুষ্প সর্ঘ্যাতে । বিরচিত
তার চতুর্দিগে নানা সামগ্গ্য পরিপূর্ণ । তার মধ্যে কিসোর কিসোরীকে বৈসাইঞা
নানা সেবা নর্ঘ্যসখিগণ করেন । কৃষ্ণের বামে রাই : রাইর বামে রূপ ।
দক্ষিণে রতি সম্মুখে অনঙ্গ ॥ উপরে রূপ তাম্বুল জোগান ॥ নৈরিত কোনে
রস ব্যঞ্জন করেন । বাউবে কস্তুরি চন্দনচর্চিতাঙ্গ মাল্য জোগাণ । তার

সঙ্গে তার সখি সেবা করেন। ইসানে রতি পাখা সেবা করেন। অগ্নিকোনে
 অনঙ্গ স্তম্ভাসিত জল জোগান। দক্ষিণে অনঙ্গ নানা সেবাদি করেন।
 ইত্যাদি ॥ :: ॥ অঙ্গ সেবা করেন। জার জেই সেবা রূপের ইঙ্গিতে করেন ॥
 মধ্যাহ্নে শ্রীকৃষ্ণের এই ॥ এই মত আর সাত কুঞ্জে ॥ প্রাতঃকালে জাবটে।
 কোন দিন কদম্বখণ্ডিতে। রাত্রে শ্রীবৃন্দাবনে ॥ আসাড় শ্রাবণ ভাদ্র বর্ষা
 গোবর্দ্ধনে কন্দবাতে ॥ আশ্বিন কার্ত্তিক অশ্বাণ পৌষ মাঘ শ্রীবৃন্দাবনে ॥
 ফাল্গুন চৈত্র বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ রাত্রিতে : জখন বাপের ঘরকে জান। মাঘ
 ফাল্গুন চৈত্র ফুলদোল হলি খেলান। বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ আসাড়ের সাতাইষ দিন
 পর্য্যন্ত জাবটে স্থিতি ॥ কদম্ব কুন্তলিতে ॥ পুনশ্চ আসাড়ের তিন দিন
 রহিতে রসানকে পিতৃ গৃহে গমন ॥ শ্রাবণ ভাদ্র আশ্বিনের চর্নিবশ পর্য্যন্ত
 থাকে। হিন্দোলা খুলনা নানান লীলাদি করেন। আরবার সম্বর বাষ গমন
 আশ্বিনে। পাচ দিন রহিতে কার্ত্তিক অগ্রায়ণ পৌষ মাস পর্য্যন্ত রাষ। সেই
 সঙ্গে সখিদিগের গমনাগমন। ইত্যাদি ॥

শ্রীরূপমঞ্জর্যাদি রাগার্ভিকা। রাগার্ভিকা দুই প্রকার। কামরূপা সম্বন্ধে
 রূপে শ্বেতি দ্বিপা। রাগার্ভিকানুসারনিয়া ভক্তি সা রাগানুগা। রাগানুগা
 দুই প্রকার। কামানুগা তার তুমি কে। তার আমি কামানুগা। কামানুগা
 দুই প্রকার। সম্বোধনে ইচ্ছামি : তত্ত্বভাবে ইচ্ছান্তিকা। তার তুমি কে।
 তার আমি তত্ত্বভাবেছান্তিকা। আত্মাদেহি প্রথক। ভূত পক্ষান্ত
 জথা ভবেৎ।...ইত্যাদি ॥ শ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ লিখিতং শ্রীরামগোবিন্দ ঘোষ : সাং
 মাসাড়া : সন ১১৭১ সাল।

[র: লা: পু:—১৫১৬]

(১৯)

দণ্ডাত্মিকা

[লিপিকাল—অজ্ঞাত। রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী। লেখক—অজ্ঞাত]

শ্রীযুত কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী দণ্ডাত্মিকা লিখিছেন ॥ শ্রীরাধিকান্ত
 নন্দীশ্বর জাবট ॥ সর্ঘ্যাত্মান প্রাতঃকৃড়া স্থানবেষ জলপানাদি দুই দণ্ড ॥
 ২ দুই দণ্ড ॥ কৃষ্ণের খেলনাদি সখা সঙ্গে রাধিকার সখা সঙ্গে নন্দীশ্বর
 অভিসারনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ৪ চারি দণ্ড ॥ কৃষ্ণস্য সখা সঙ্গে অঙ্গমার্জজন
 বেসাদি রাধিকার বন্দনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ৬ ছয় দণ্ড ॥ কৃষ্ণস্য
 শ্রীরাধিকাস্য ভোজনাদি বেষ বিরচনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ৮ আট দণ্ড ॥
 রাধিকার জাবটে কৃষ্ণ সখা সঙ্গে গোষ্ঠ দুই দণ্ড ॥ এবং ১০ দশ দণ্ড ॥
 রাধিকা সূর্য্যপূজার্থং কুঞ্জে অভিসারনং কৃষ্ণস্য অগ্রে অগ্রে পুহু দর্শনং
 মধু পান দুই দণ্ড ॥ এবং ১২ বার দণ্ড ॥ সখি বৃন্দ সজ্জাদি নর্তক দুই দণ্ড ॥
 এবং ১৪ দণ্ড ॥ কৃষ্ণে মিলন দুই দণ্ড ॥ এবং ১৬ দণ্ড ॥ কুঞ্জে
 ভোজনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ১৮ ॥ হিন্দোলাদি লীলা দুই দণ্ড ॥ এবং ২০ ॥
 জল কৃড়া দুই দণ্ড ॥ এবং ২২ ॥ চিত্র পুঞ্জে খেলনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ২৪ ॥
 সূর্য্য পূজা দুই দণ্ড ॥ এবং ২৬ ॥ কৃষ্ণগোষ্ঠে রাধিকা জাবটে আসিতে
 দুই দণ্ড ॥ এবং ২৮ ॥ কৃষ্ণ নন্দীশ্বর গমনং ॥ রাধিকার স্থানে বেষ
 অট্টালিকা আরোহনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ৩০ দণ্ড ॥ শ্রীরাধিকা সখী
 সভায়াং ॥ কৃষ্ণ স্থান বেষ ভঙ্গনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ৩২ দণ্ড ॥ সঙ্ক্যায়াং
 রাধিকা সখি সভায়াং : কৃষ্ণ নগর গমনং দুই দণ্ড ॥ এবং ২ দণ্ড ॥ কৃষ্ণ রাজ
 সভায়াং রাধিকা গৃহে রন্ধনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ৪ দণ্ড ॥ ভোজনাদি দুই
 দণ্ড ॥ এবং ৬ দণ্ড ॥ নিদ্রামোদে দুই দণ্ড ॥ এবং ৮ দণ্ড ॥ সেবাদি
 দুই দণ্ড ॥ এবং ১০ দণ্ড ॥ অভিসার কুঞ্জে দর্শনং দুই দণ্ড ॥ ১২ দণ্ড ॥
 নর্তক দুই দণ্ড ॥ এবং ১৪ দণ্ড ॥ কুঞ্জ মিলন দুই দণ্ড ॥ এবং ১৬ দণ্ড ॥
 ভোজনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ১৮ দণ্ড ॥ হিন্দোলা বুলনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং
 ২০ দণ্ড ॥ অঙ্গ মার্জনবেসনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ২২ দণ্ড ॥ নিভৃত্তে মিলন

ছুই দণ্ড । এবং ২৪ দণ্ড ॥ সখি কুঞ্জে মিলন ছুই দণ্ড ॥ এবং ২৬ দণ্ড ॥
 মিত্রা ছুই দণ্ড ॥ এবং ২৮ দণ্ড । বেস গৃহে গমনং ছুই দণ্ড ॥ এবং ৩০
 দণ্ড ॥ গৃহে গমনং ছুই দণ্ড ॥ এবং ৩২ দণ্ড ॥ :: । ইতি দণ্ডাঙ্কিকা
 সেবা সম্পূৰ্ণ ॥ :: ॥

[র: না: পু:—১৫১৫]

(২০)

আশ্রয় নির্ণয়

[লেখক ও লিপিকাল—অজ্ঞাত (১৭শ সংখ্যক গ্রন্থ লেখকের লিপি) । রচয়িতার নাম—অজ্ঞাত]

শ্রীগুরুগোবিন্দর্যয়তি । সংপ্রদাই : নিমানন্দী : ধর্ম্মরাগ বৈদি : জাজক
 বৈষ্ণব ব্রজবাসি ॥ বৈষ্ণব লোক কয় প্রকার ত্রিধা : আদৌ কৃষ্ণলোক
 বিষ্ণুলোক নারায়ণ লোক তার মধ্যে কার আশ্রয় কৃষ্ণলোকের আশ্রয় : সেই
 কৃষ্ণলোক ত্রিধা : বৃন্দাবন দ্বারকা মথুরা ইহার মধ্যে কার আশ্রয় : ব্রজের
 আশ্রয় : ব্রজের কয় লোক পঞ্চ লোক : সান্ত দাস্যা সন্ধি বাৎছলি
 মধুর ইহার মধ্যে কার আশ্রয় : সঙ্কের আশ্রয় : সন্ধ কয় প্রকার
 ছয় প্রকার : সাধন সিদ্ধা ১ নিত্য সিদ্ধা ২ : নিত্য সিদ্ধা দুই : শ্রীদাম
 আর সুফল ২ ইহার মধ্যে কার অনুগত শ্রীদামের অনুগত শ্রীদামের
 সহিত সম্বন্দ কী বন্ধতা ॥ শ্রদ্ধা কর্ত্তর রাগ মঞ্জিষ্ঠা স্নেহ মধুবত...সেবা
 রত্নধূলি সময় উচিত্তে ভাব মহাভাব রাগ অনুরাগ : সেই অনুরাগ দুই :
 আলম্বন আর উদ্বীপন : উদ্বীপনে করায় কি সন্তোগ আর বিপ্রলম্ব : সেই
 সন্তোগ চতুর্বিধা সংক্ষিপ্ত সংকিন্ন সম্পূর্ণ সন্মুদ্রিমান : ॥ এবং বিপ্রলম্ব-
 চতুর্বিধা : পূর্ববরাগ প্রবাস মান প্রেমবৈচিত্র : তার দসা দুই : হর্স আর
 কিসাদ : এই দুই মূল : এবং একচল্লিশ ৪১ ॥...আশ্রয় শ্রীগুরুচরণ :
 বিসয় কৃষ্ণ প্রাপ্তি : সাধ্য সিদ্ধ দেহ সাধন প্রেমভক্তি সভার সন্ধদেহ ভাবজ্ঞে
 কৃড়া : ভজন ত্রিভিা রস সন্ধ উদ্বীপন ভাব স্মরন : আলম্বন তত্ত্ব সন্ধে

কৃষ্ণ কথ্য : শূল মহন্ত শ্রীবৃন্দাবন : সেবা পঞ্চকাল দর্শন আনন্দ উদ্ভব-বিলম্ব
রসন্তব বেবসাই বেশ কুড়া : ভজন সামগ্রি : অলিন্যায় নিজোহপাদি নিরপাক্ষি
নিষ্ঠা : এই ত সাধকের মানস সেবন । রাগমই ভক্ত ইথে করিব
সাধন ॥ ইত্যাদি ॥.....ইতি সমাপ্ত হইল ।

[রঃ নাঃ পুঃ—১৫০৫]

(২১)

সিদ্ধান্ত বটিকা

[রচয়িতা—রঘুনাথ দাস গোস্বামী । লিপিকাল ১২১৪ সাল । লেখকের নাম—সামুচরণ দাস]

৩৭ শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নম ॥ রসের বিলাপ কি । রসের আশ্রয় কি ॥
রসের বিসয় কী ॥ শ্রীকৃষ্ণ রসের আশ্রয় ॥ শ্রীরাধিকার রশ বলি কারে ॥
নায়ক নায়িকা একত্র হইলে রশ বলি ॥ সেই রশকে উজ্জ্বল বলি ॥ সুরান
বলি শৃঙ্গার বলি ॥ তার শুদ্ধ বদন ॥ শৃঙ্গার শ্যামবদন ॥ কৃষ্ণ প্রতি
রাধিকার কোন রাগ ॥ রাধিকা প্রতি কৃষ্ণের হিঙ্গুল রাগ ॥ কৃষ্ণ প্রতি
রাধিকার কোন রতি ॥ রাধিকার প্রতি কৃষ্ণের কোন রতি ॥ কৃষ্ণ প্রতি
রাধিকার প্রেম রতি ॥ রাধিকা প্রতি কৃষ্ণের কোন স্নেহ ॥ মধুর স্নেহে ॥
আদর শৃণু ॥ রাধিকা প্রতি কৃষ্ণের কোন স্নেহ ॥ উন্মত্ত স্নেহে ॥ অসঙ্গতি
অলঙ্কার বলি কারে । জে দেশে স্থিতি সেই দেশে উদয় । তাকে সঙ্গতি
অলঙ্কার বলি । এক দেশে স্থিতি অণু দেশে উদয় । তাকে অসঙ্গতি
অলঙ্কার বলি । অণ্যায় সিদ্ধি বিতিরেক । সিদ্ধি বলিব কারে ॥ ধাম
কয়েক ॥ মথুরা ১ দ্বারকা ১ গোকুল ॥ ৩ ॥ বেতিরেক সিদ্ধি বলি কারে ।
অণ্যরাগ শিক্তি এক ব্রজ ॥ সাধকরূপে রাগানুগা । সিদ্ধরূপে বৈধি ।
মথুরা প্রাপ্তি ॥ সাধক রূপে ॥ সিদ্ধরূপে বৈধি গোলক প্রাপ্তি ॥ সাধক
রূপে রাগানুগা সিদ্ধরূপে রাগানুগা শ্রীব্রজ প্রাপ্তি । অথো জিজ্ঞাসা পথে

স্নানানুগা কামানুগা সম্বন্ধানুগা তিন ॥ তার তুমি কে ॥ তার আমি
 কামানুগা ॥ সন্তোষ ইৎসাময়ি ॥ তদ্ভাব ইৎসাময়ি ॥ তদ্ভাবইৎসাময়ি তিন ॥
 তার তুমি কে ॥ তার আমি তদ্ভাবইৎসাময়ি ॥ কোন ভজি কামরূপা ভজি ॥
 শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরী আদি ভাব উল্লাস ॥ কোন প্রতি নসন্তন শুকাম প্রতি ॥
 কোন ভাব আশ্রয় ॥ ভাব উল্লাস ॥ অংস রতিভেদ ॥ কৃষ্ণ প্রতি রতি
 তিন ॥ সাধারণি সমঞ্জসা ॥ সামর্থ্য তিন ॥ সাধারণি গোপিগণ ॥ তদানুসার
 আপনে শ্রীরাধিকাজিউ প্রতি কোন রতি ॥ সুহৃদ রতি ॥ মঞ্জরিগণ প্রতি কোন
 রতি ॥ মধুর রতি ॥ কৃষ্ণ প্রতি রাধিকার কোন স্নেহ মধুর স্নেহ ॥ আদর
 শূন্য ॥ রাধিকা প্রতি কৃষ্ণের কোন স্নেহ ॥ সৌগন্ধি স্নেহ ॥ বিষয় কি
 কৃষ্ণ ভজন ॥ সাধন কি সিদ্ধি দেহ ॥ প্রাপ্তি কি শ্রীবৃন্দাবন ॥ শভাব কি
 প্রকৃতি ॥ কোন রূপ উজ্জ্বল গৌররূপ ॥ দর্শন কি আনন্দ উদ্ভব ॥
 বেবসা কি শৃঙ্গারাদি ॥ কোন সংপ্রায়ি উজ্জ্বল রস সম্প্রদায়ি ॥ কোন উজ্জ্বল
 রস উজ্জ্বল ॥ কোন রস প্রেম রস ॥ কোন প্রেম বিলাস প্রেম ॥ কোন
 বিলাস মাধুরি বিলাস ॥ কোন মধুর জুগল মধুর ॥ ব্রজ মণ্ডল শোল ক্রোশ ॥
 অগ্রবোন পর্য্যন্ত মথুরা ইহার বাহির ॥ নিজ বৃন্দাবন সোল ক্রোশ ॥ তার
 অর্দ্ধ বোন অষ্ট ক্রোশ ॥ জাবট বর্ষান নন্দগ্রাম শ্রীগোবর্দ্ধন শ্রীকৃষ্ণ প্রাঙ্গন ॥
 অষ্ট ক্রোশ নিজ বৃন্দাবন ॥ আর একাদশ বোন ॥ অঙ্গন অষ্ট ক্রোশ ॥
 মাধুর্য্য শুদ্ধ প্রাঙ্গন ॥ সিদ্ধি দেহে জাবট গ্রামে বাস ॥

বিভাব আর অনুভাব ॥ বিভাব কর্তা অনুভাব আশ্রয় ॥ কৃষ্ণের ললিত
 ভাব ॥ ললিতাঙ্গ অলঙ্কার ॥ ললিতানন্দ গতি ॥ রাগাকুর পুষ্পমালা ॥
 প্রেমাকুর গুণ শ্রেণি ॥ আনন্দ নন্দ বিসয় আশ্রয় শৃঙ্গার সুখ ॥ শ্রীরাধিকা
 জিউর ॥ ভাবাকুর অলঙ্কার ভাবানন্দ গতি ॥ প্রেমাকুর পুষ্পমালা কৃষ্ণানন্দ
 বিসয় ॥ বিসয়ানন্দ আশ্রয় ॥ কৃষ্ণ সুখ শ্রীললিতাদির ॥ দিব্যানন্দ ভাব ॥
 দিব্যানন্দ অলঙ্কার ॥ দিব্যানন্দ গতি ॥ রাগাকুর পুষ্পমালা রাগানন্দ গুণ
 শ্রেণি ॥ রাগার্তিকানন্দ বিষয় ॥ রশানন্দ সুখ মঞ্জরিগণের ॥ প্রেম উন্মাদ
 ভাব ॥ প্রেমাকুর অলঙ্কার ॥ প্রেমানন্দ গতি ॥ প্রেমাকুর পুষ্পমালা ॥
 প্রেমানন্দ গুণশ্রেণী ॥ রাগানন্দ পুষ্পমালা ॥ বিসয়ানন্দ গুণশ্রেণি ॥
 প্রেমানন্দ আশ্রয় ॥ দিব্যানন্দ ভাবের আশ্রয় ॥ আমন্দ উন্মাদ ভাব ॥

প্রেমানন্দি ভাবের আশ্রয় ॥ সিন্ধাসিন্ধ তিন প্রকার হয় ॥ তার বিবরন
 সাধক দেহে ॥ কোন আশ্রয় প্রেমের আশ্রয় ॥ রাগের আশ্রয় ॥ সেবা
 সাধন তিন মত হয় ॥ তার বিবরন ॥ সেবা কোন সম্বন্ধ বন্ধু সম্বন্ধ ॥
 ক্লীপলিঙ্গি ত্রিলিঙ্গি পুন্নিঙ্গি তিন প্রকার হয় ॥ তার বিবরন ॥ পুন্নিঙ্গি
 কারে বলি ॥ শ্রীকৃষ্ণজিউ ॥ ক্লীপলিঙ্গি কারে বলি ব্রহ্মাআদি দেবগন ॥
 ত্রিলিঙ্গি কারে বলি শ্রীরাধিকাজিউ ॥ শ্রীরূপ মঞ্জরী আদি কৃপাসিন্ধি ॥
 সাধন সিদ্ধি ॥ নিত্য সিদ্ধি ॥ নিত্য প্রকার হয় ॥ তার বিবরন ॥
 কুজাদি সাধন সিদ্ধি ॥ শ্রুতি মুনি কাত্যায়নি ॥ নিত্য সিদ্ধি গোপকন্যা ॥
 ব্রজবাশিগণ ॥ গোপেন্দ্র নন্দন ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥ বশুদেব নন্দন ॥ তিন
 প্রকার ॥ তার বিবরন ॥ গোপেন্দ্র নন্দন দ্বিভুজ যুরুলিধর ॥ স্বয়ং
 ভগবান ॥ ব্রজেন্দ্র নন্দন কারে বলি ॥ বৃক ভানুনন্দিনী ॥ নবিনকিশোরি
 নায়েক ॥ বশুদেব নন্দনকারে বলি ॥ দ্বারিকা বশুদেব নন্দন চতুর্ভুজ ॥
 জ্ঞান কৰ্ম ভক্তি তিন ॥ তার বিবরন ॥ অধিকার বর্ষে ভাবনা ॥ কৰ্ম পিতৃ
 মাত্রে শ্রাদ্ধ ॥ অমৃত দেব পূজা ব্রত ভক্তি কারে বলি ॥ গুরু বৈষ্ণব সেবা ॥
 প্রেম ভক্তি মিলে ॥ রাগবৈধিক দুই প্রকার হয় ॥ তার বিবরন ॥ পাপের
 লাগিয়ে ॥ সম্মুখে রাখিয়ে ॥ শ্রীকৃষ্ণ ভজন করেন ॥ শাস্ত্র ভয়ে সাধন
 ভয়ে শ্রবণ কীর্তন করেন ॥ শ্রীকৃষ্ণ কোন গুনে মাধুর্য্য গুনে ॥ শ্রীরাধিকা
 কোন গুনে প্রেম গুনে ॥ শ্রীচৈতন্য কোন গুনে নিলা গুনে ॥ গোরাঙ্গ কোন
 গুনে ॥ রূপ গ্রহণ গুনে ॥ মহাপ্রভু কোন গুনে ॥ ভক্ত বাঞ্ছা কল্পতরু
 গুণে ॥ রাগাঙ্গময় ॥ বিবাগি রাগাঙ্গিকা ॥ পৃষ সাধন ॥ সোল আনা
 পৃষ ॥ ইতি শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামি সিদ্ধান্ত বটিকা সমাপ্ত ॥ : ॥ শ্রী ৬ ॥ •

[রং লাঃ পৃঃ—১০০৬]

[সম্ভব্য—এই গ্রন্থের মুখপত্রে—“শ্রীকৃষ্ণের রসের জিজ্ঞাসা পত্র কহেন শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী”—
 এইরূপ লিখিত আছে]

(২২)

আশ্রয়

[রচনা কাল ও রচয়িতা অজ্ঞাত ; লিপিকাল—১২১৪ ; লেখক শ্রীসাম্ভুচরণ দাস, সাকিম—পশ্চিমবঙ্গামিনী]

৩৭ শ্রীশ্রীগোবিন্দ জয়তি ॥ বিসয় কি কৃষ্ণ ভজন : সাধ্য কি সিদ্ধ দেহ
সাধন কো প্রেমভক্তি ভাব কী প্রেম উলাস স্বভাব কী প্রকৃতি : কোনরূপ
উজ্জ্বল গৌর । দরশন কী আনন্দ উদ্ভব । ব্যবসা কি শৃঙ্গার সংপ্রসায় কি
উজ্জ্বল কোন উজ্জ্বল রস উজ্জ্বল ॥ কোন রস প্রেম রস কোন প্রেম বিলাশ
প্রেম ॥ কোন বিলাশ মধুর বিলাশ কোন মধুর জুগল মধুর কোন অমুগা
কামানুগা ॥ কোন ধর্ম্য কুলটার ধর্ম্য ॥ সিদ্ধ গুরু কামরূপা আপনি কী
কামানুগা ॥ সাধকের গুরু কে রাগাভিকার : ॥ আপনি কী রাগানুগা ॥ গুরু
কোন অধিকারি রাগাভিকার অধিকারি আপনি কী রাগানুগা অধিকারি ॥ গুরু
সিদ্ধ হন সাধকায়মান ॥ আপনি সাধক সাধক কে কহি কৃষ্ণ অপ্রাপ্তি
তটস্থ সাধক কী সিদ্ধ ইতি ॥ তব ব্রজ মণ্ডল ৮৪ ক্রোশ যগ্রবন পজ্যস্ত ।
মথুরা ইহার বাহির ॥ শ্রীবৃন্দাবন ॥ ৬৪ ক্রোশ অগ্রবন ৮ ক্রোশ জাবট
বর্ধান নন্দিস্বর শ্রীগোবর্দ্ধন—শ্রীরাধাকুণ্ড প্রাঙ্গন নিজ বৃন্দাবন ॥ একাদশ
বনবাস । জাবটে কন্দর্পের পাচ বান । হরন : স্তম্ভন ২ মোহন । ৩ ॥
উন্মাদন ৪ ॥ মুগ্ধন । ৫ ॥ বিশেষ পাতালে হরন মর্থে স্তম্ভন স্বর্গে মোহন ॥
শ্রীরাধিকার নেত্রে উন্মাদন মুগ্ধন ॥ দশাপঞ্চ ॥ কেবল বাহুদশা ১ বাহুদশা
২ অর্দ্ধ বাহু দশা ৩ অন্তরর্দ্ধসা ৫ । কেবল অন্তর ৫ ॥

কোন ভক্তি কামরূপা ভক্তি ॥ নস কোন প্রতি নসম্মম ॥ ৩ ॥ কোন ভাব আশ্রয়
উল্লাস : শ্রীরূপ মঞ্জুজাদিষু কামরূপ প্রীতি ॥ শ্রীরূপ মঞ্জুর্ষাদি স্বভাবোল্লাস ॥
ভাব কামানুগা সম্বন্ধানুগা ॥ তুমি কামানুগা কোন কামানুগা ॥ সম্বন্ধগো ইচ্ছাময়ি ।
তত্ত্বানুবে ইচ্ছাময়ি ॥ ২ তারতত্ত্বানুবেচ্ছাময়ি ॥ ৩ ॥ তোমার মাতাপিতা কে ॥ মাতা
বিদম্বা গোপি : পিতা স্তম্ভ গোপ ॥ শ্রীরাধিকাজিউর আশ্রয় ভাব : আলম্বন
কি শ্রীকৃষ্ণজিউ বিসয় আলম্বন : উদ্ভিপন মুকুলি জমুনা গোবর্দ্ধন ॥ শ্রীকৃষ্ণ
রতিভেদ : মধুর রতি সাধারনি সমঞ্জসা সামর্থ্য ॥ সাধারনি মথুরা কুজায়াং

সমঞ্জসা দ্বারকায়াং মহিশিগন সমর্থ্য ॥ গোপিগণ সাধারণি মনিবত সমঞ্জস'
 চিন্তামনিবৎ শামর্থ্য কোস্তব মনিবৎ ॥ সুখতাৎপর্য রতি সাধারনি কৃষ্ণ্য
 নিজসুখ তাৎপর্য রতি সমঞ্জসা কেবলং কৃষ্ণ্য সুখতাৎপর্য রতি শামর্থ্য ।
 তত্র সামর্থ্য রতির দশা বিজবত । প্রেম ইক্ষুতৎ স্নেহ রসবৎ মান গুঢ়বৎ
 প্রণয় খণ্ডবৎ রাগ শক্ররা বৎ অনুরাগ সিতাবৎ মহাভাবসিতোৎপল্লাবৎ ॥
 মহাভাবরূপ শ্রীরাধিকা জিউ ॥ মঞ্জিষ্ঠা রাগ ॥ শ্রীকৃষ্ণ প্রতি চন্দ্রাবলির নিলারাগ
 শ্রীরাধিকা জিউ মধুর স্নেহ । তদ্বিত্য ১ মদিঅতা ২ ॥ শ্রীরাধিকা মদিয়তা
 ভাব চন্দ্রাবলির মদিঅতা ভাব । শ্রীরাধিকা প্রতি কৃষ্ণের স্নেহ উদ্গাদ ॥ স্নুগন্ধি
 শ্রীরাধিকার স্বভাব ধির ললিত : শ্রীকৃষ্ণ ধির শান্ত : । শ্রীকৃষ্ণস্য বয়ঃ ।
 ১৫।৯।৭। সার্ক সপ্তদিনন্তর নবমাসাধিক পঞ্চদশবর্ষ পরিমিত : শ্রীরাধিকায়াবয়ঃ
 সার্ক দ্বিমাসা চতুর্দশ বর্ষ পরিমিত ॥ ১৪ ॥ ২ ॥ আর অশ্রু পুলক শ্বেদবিন্দু
 শ্রবভেদ স্তম্ভং গদগদ মুচ্ছা মোহ হৃদয় গস্তির গোঁ গোঁ নি শব্দ কম্প টান
 আনন্দ হাস্যং কটাক্ষ মুখবাদ্য দম্ভ আলোকন বাক্ষ মহাভাব নিলজ্জ সমস্কানাং
 উদ্গাদ বৈবৰ্ণ্য নৃত্য দৈন্য প্রফুল্লিত উদেগ । ইতি ॥ উতি এই তস্তাব ॥ মহা
 প্রভু নিত্যানন্দ প্রভু অদ্বৈত প্রভু ॥ শ্রীবাশ পণ্ডিতং এই পঞ্চ তত্ত্ব তার কাতে
 কোন বল নামবল প্রেমবল ভক্তিবল শক্তিবল ॥ নবরশ শ্রবনং কীৰ্ত্তনং স্রবণং
 পাদশেবনং অর্চনং বন্দনং দাশ্য শখ্যমাত্মনিবেদন । এই নয় ভক্তি প্রধান ॥
 নামে সাধন নামের স্বরূপ কি ॥ নামরূপ শ্রীভগবান ॥ নামিন কাকে বলি ।
 কৃষ্ণের অঙ্গ এই ক্রম ॥ বিধেয় কহি যে তারে জে বস্তু অজ্ঞাত । অনুবাদ
 কহিতারে যে বস্তু শাক্ষাত ॥ নামাপরাধ নামে জায় সেবাপরাধ শেবাতে
 জায়—এই ক্রম ॥ কৃষ্ণের বড় কি কৃষ্ণ নামঃ ॥ গুরুর বড় কি গুরু
 আজ্ঞা ॥ বৈষ্ণবের বড় কি বৈষ্ণব ঠাকর ॥ এই ক্রম ॥

মুক্তির কথা : ॥ সালোক্য সাষ্টি সাজুয়া সারূপ্য সামিপ্য এই ক্রমঃ
 ঠাকুরাণী জিউয় স্থান : প্রথম কারুণ্যামৃতে মধ্যম তারুণ্যামৃতে তদুপরি
 লাবণ্যামৃতে তদুপরিস্থিতি এই তিন । হেস্ত কারে বলি আশা নিহেস্ত :
 নিরাশা আলম্বন তার ক্রম পুষ্পজল মূল কৃষ্ণের রূপের ভাবার্থ ॥ উদ্বিগ্ন কৃষ্ণ
 কথা আশ্বাদন আর সখ্য দাস্য বাৎসল্য মধুর শ্রীদাম আদি সখ্য দাশ্য ॥
 ব্রজ বধু বাৎশল্য জশোদা মধুর ঠাকুরাণী জিউ এই রস । তার অনুগা
 কি ক্লি সখ্য অনুগা শ্রীদামাদি দাস্য অনুগা ললিতাদি বাৎসল্য অনুগা

ঠাকুরাণা কিস্বা সুবল ঠাকুর :। শক্তির কথা ॥ চিত শক্তি জিব শক্তি
মায়া শক্তি এই তিন ॥ অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা তটস্থা :। প্রাপ্তির স্বরূপ কি
প্রকৃতি তাকে সিদ্ধ দেহ বলি : অদ্বয়জ্ঞানত :। কৃষ্ণের স্বরূপ । ব্রহ্ম আত্মা
ভগবান তিনরূপ পরব্যোম নারায়ণ স্বভগবান :। তেহো আসি কৃষ্ণরূপে
করেন অবতার । কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ইহা হৈল শাধ্য । স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণই
হোলা বাদ্য (?) :। বিধেয় কহি তারে যে বস্তু অজ্ঞান :। অনুবাদ
কহি তারে যেই হয় জ্ঞান :। রশ বিগ্রহ কামাত্মিকা নন্দকুমার :।
রাধিকা প্রেম বিগ্রহ :। বিষয় কৃষ্ণাশ্রয় রাধিকা পরম্পরায় । অতএব
কামরূপা সম্বন্ধরূপা দ্বিবিধা ॥ মাতা পিতা শথি সকল তদনুশারিয় :। তারে
সম্বন্ধানুগা বলি : রতি বাৎসল্য সখ্য ইত্যর্থ ॥ অতএব কাম দুই প্রকার
হয় সন্তোগের্ছাময়ি কুজায়া ।

সুখে স্থখী তারে তটস্থা রতি বলি : আত্মকৃষ্ণ সুখার্থ সংস্তোগে পুরবাশিঃ
তার সমঞ্জসা রতিঃ । নন্দনন্দনশুখার্থ সন্তোগ তারে প্রেমবলি রতি সমর্থ্য :।
তদ্ভাবের্ছা রাগাত্মিকা রাগময়ি ললিতাদি শকল শথি তদনুশারিয় ॥ তারে রাগানুগা
বলি ॥ তথাহি রসামৃত সিন্ধৌ ॥ বিরাজন্তিমতিব্যক্তং ব্রজবাশিজনাদিশু :।
রাগাত্মিকামনুজাতা জা শা রাগানুগোচ্যতে ॥ রাগানুগা বিবেকার্থ আদৌ রাগা
ত্বিকোচ্যতে ॥ ইষ্টে সা রশিকীরাগ পরমাবিষ্টা তদ্ভবেৎ ॥ তন্ময়ি জা
ভবেন্তুক্তি সাত্তরাগাত্বিকোচ্যতে ॥ অনুমোদনার্থ রতি শাস্তোগার্থ রতিঃ ।
শ্রীরাধিকার ॥ ইহারে মধুর বলি উজ্জ্বল বলি । নিরপেক্ষ সাপেক্ষ প্রপঞ্চ
নিপেক্ষ শাস্ত্র মন্ত্রার্থ প্রাপ্তি তারে উপাসক বলি :। এক আত্মা দুই দেহ ॥
ভৌতিক দেহ তটস্থা সাধন দেহ মুঞ্জরি পজ্যাআ । তাহার প্রতি হৈলে শিদ্ধ
বলি । তটস্থের শ্রবণ কির্তন । শাধকের শেবা দর্শন আশ্বাদন : শিদ্ধিতে
প্রেমাহ্লাদ তটস্থে শ্রবণ ভাব্য দেহ মনন । শঙ্কোবরস্থিত (?) মনন স্বকিয়া
শ্রুতি কণ্ঠাইত্যাদিঃ । নিত্যসিদ্ধ মুকন্দবহু (?) গোপাঙ্গনাভাবে জেমত হয়
তাহা কর্তব্য ॥ তথাহি ॥ সেবাসাধক রূপেন সিদ্ধরূপেন গত্রহি ॥ তদ্ভাব
লিপ্সনা কার্য্যা ব্রজলোকানুসারদঃ । মহাপ্রভু অবতীর্ণ তাহাতে সাধন সিদ্ধ
হরিদাস ঠাকুর :। নিত্যশিদ্ধ শ্রীশ্রীঅদ্বৈত গোশাণ্ডী :। কৃপাসিদ্ধ সনাতন
গোসাই । পুষ্প পুষ্পদ্বর পুষ্পতম দ্বারকা মথুরা শ্রীবৃন্দাবন তিন ক্রমে । আর
এক স্থানে তিনরতি গোকুলে পুষ্প শ্রীদাম আদি শঙ্গে পুষ্পন্তর । শ্রীবৃন্দাবন

ব্রজাঙ্গনা সঙ্গে পুৰ্ব্বভুতম : । আর কথা মাধুর্য্যের ধূম্য মাধুর্য্য কৃষ্ণের মাধুর্য্যের
 ধূম্য ত্রীরাধা ঠাকুরাণী জিউ । আর দশমদশা চিন্তা জাগরণ উদ্বেগ তানব্যা
 মলিনাঙ্গ প্রলাপ ব্যাধি উন্মাদ মোহ মৃত্ত দশাদশ : । ত্রীরাধা ঠাকুরাণী জিউ ।
 চিন্তা মোহ উদ্বেগ এই তিন ঠাকুরের ॥ কৃষ্ণের স্বরূপ সচ্চিদানন্দ রূপ মহাভাব
 চিন্তামণি রাধার স্বরূপ ॥ ললিতা বিশাখার স্বরূপ কায়বুহরূপ : ॥ এইরূপ
 ক্রম : । ভাবের উদগম ॥ শ্রবণ দর্শন ॥ রূপমধ্যে শ্রেষ্ঠ শ্যামরূপ : । পুরিমধ্যে
 শ্রেষ্ঠ মধুরি । বয়েশমধ্যে শ্রেষ্ঠ কিশোর । রশমধ্যে শ্রেষ্ঠ কৈশোর রুচি : ॥
 আর শক্তির বিলাশ কৃষ্ণের প্রভাব বৈভব অথ শক্ত্যাবেশ রূপ : । বাল্য পোগণ্ড
 কৈশোর এই তিন ৩ বিলাস । শোড়শ শৃঙ্গর ॥ শ্রান ১ বেঘর ১ নিলপট্ট,
 সোনার ডোর নিবিবন্ধ ১ শির্ষ ফল ১ পুষ্প ১ পুষ্পমালা ১ নিলপদ্ম হস্তা ২
 তাম্বুলাধর ১ শ্যামবিন্দু কস্তুরি ১ কর্জলাক্ষি ১ মকরাকার চিত্রাঙ্গ ১ তিলকচন্দ্রা-
 কার ১ চতুস্বমেল চিকুর ১ আলতাপায়ে লাগা ১ এই ১৬া ছাদশালঙ্কার স্বর্ণ ১
 ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা ১ কুণ্ডল ১ চাকিবলি ১ নিলমণির চুরি ১ কণ্ঠমালাতে নবীনতুরি
 (১) ১ চাতুরি মেঘুরি ছাপা ১ মুক্তাহার ১ তাড়বাজুবন্দ ১ নপুর ১ উষাটি
 সাসনি বন্ধ ১ এই ১২ ॥ সকল সূর্য্য তেজবৎ অতীবল্যে স্তম্ভানে স্তবাল্য
 পোগণ্ড জৌবন ॥ বৃন্দাবনবিহারেণ্ড কৃষ্ণ কৈশোর বিগ্রহ ॥ বাৎসল্য ॥ ৭ ॥
 সখ্য ॥ ১১ ॥ মধুর ১৫ বৎসর ॥ :: ॥

['রতন' লাইব্রেরী পুথি নং—১৫০১, ১৫২৭]

(২৩)

সাধন নিরূপণ

[লিপিকাল—১১২২ সাল, ১৪ই ভাদ্র । গদ্য পদ্যময় গ্রন্থ—কেবল গদ্যাংশ উদ্ধৃত হইল । রচয়িতার
 নাম—অজ্ঞাত]

শ্রীহরিঃ । প্রথমে বন্দিব গুরু গোবিন্দ চরল । জার কৃপানেসে হয়
 বাঞ্ছিত পূরন ॥...শ্রীঠাকুরাণী জিউর চারি অক্ষর ॥ শ্রীকৃষ্ণ জিউএর কাম
 বিজ্ঞ ॥ তিন যক্ষর ॥ (বীজমন্ত্র সংস্কৃত) ইহার যথ ॥ এই মন্ত্রের বএস

যাড়ে পোনের বৎসর ॥১৫॥ গতি দুই ॥ ধনি এক ॥ রূপ তিন ॥ কোন
 রূপ ॥ শ্যাম বর্ষ ॥...শ্রীযুতের পঞ্চনাম । মুরুলি ॥ রূপ শ্যামবর্ষ ॥ গুণ
 তিন হয় ॥ কোন গুণ ॥ ব্রজলিলা এক ॥ দ্বারকালিলা ॥ নিলাচল নবদ্বিপ
 এক ॥ দশা ॥ মুরুলি ধনি ॥ ধনুক ধারণ ॥ দণ্ড ধারণ ॥ লিলা দুই ॥
 কৃষ্ণলিলা এক ॥ গৌরলিলা এক ॥.....গোসাঞীদের উপাসনা তিনমত
 হয় । কোন কোন তিন মত ॥ তাহার বিবরণ ॥২॥ সিদ্ধ সাধক
 প্রবক্তক ॥৩॥ যাগে উপাসনা হয় সিদ্ধের লক্ষণ ॥২॥ উপাসনা হয় এক
 কৃষ্ণের মনন ॥ কৃষ্ণের মনন হয়ে কোন কোন তিন অক্ষর ॥ রাধিকা স্বরন
 পরস ॥ নাম ॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ গোবিন্দ রাধে কৃষ্ণ ॥ ১১ ॥ লিলা কাখে বলি ॥
 শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলিলা ॥ গৌরলিলা ॥ রূপ কি ॥ শ্রীযুতের স্ববর্ষ কান্তি ॥
 পদ্মনাভ কান্তি ॥ কান্তি কি । যোতীকুমার বএস ॥ পঞ্চম পঞ্চধা কি কি ॥
 গুণ ॥ রশ ॥ পঞ্চধা হয় ॥ অক্ষরের শেষ ॥ নানাবর্ণ ধরে সেই মধ্যম
 অক্ষর ॥২॥ * শরণে হয় কত দিনে এ বিজ অক্ষর ॥ বিজ ॥...রূপ কি ॥
 গৌরবর্ণ ॥ গুণ কি ॥ আকর্ষণ ॥ গতি কি ॥ অনুরাগ ॥ মানসি কি কি ॥
 দশা কোন দশা ॥ রাগদশা ॥ বয়েশ কি ॥ চৌদ্দ বৎসর আড়াই মাশ ॥
 পনকি হরিমাম ॥ সিঞ্চন কি প্রেম নির ॥ ধাম কি রাধাকৃষ্ণ ॥ আশনকি
 নন্দ্যক (৭) মন ॥ ছন্দ কি ॥ কামগায়ত্রি ॥ হ্রদীকেশ ॥ স্নান সরোবরে ॥
 কোন সরোবরে ॥ রাধাকৃষ্ণ ॥ বর্ণ কি । পূতবর্ণ ॥.....রতি বলি
 কারে । অনুগত শ্রীরাধিকা জিউর । রতিরশ হয় শ্রীরাধিকা সুন্দরি ।
 সর্বচিত্র আকর্ষণ রূপের লহরি ॥ * ॥ উপাসনার মূল কি ॥ যুগল মন্ত্র ॥
 পঞ্চনাম ॥ পঞ্চ নাম কার ॥ শ্রীঠাকুরাণী জিউর ॥ সরূপ কি ॥ শ্রীজিউর
 রূপ ॥ অনুগতি কি ॥ গতি কি ॥ মাধুর্য্য কি ॥ বেশ কি ॥ ধূর্য্যরস কি ॥
 উপাসনার মূল ॥ উপাসনার মূল কি ॥ কামগাইত্রি ॥.....উপাসনা কয়মত ॥
 সপ্তমত ॥ হরিনাম ॥১॥ পঞ্চনাম ॥২॥ সপ্তয়ক্ষর ॥৩॥ তিন অক্ষর ॥৪॥
 শাড়ে চব্বিশ অক্ষর ॥৫॥ দুই অক্ষর ॥৬॥ নিজাএকাক্ষর ॥৭॥ তৎস্বরূপ ॥ মধুর
 স্বরূপ ॥ মদন কোন স্বরূপ ॥ কন্দর্প কয়মত হয় ॥ চারিমত ॥ কোন কোন ॥
 ভাঙ ॥১॥ পরশ ॥২॥ শ্রবণ ॥৩॥ উৎকণ্ঠিতা ॥.....শ্রীরূপমঞ্জরীর বএশ
 তের বৎসর তের দিন শাড়ে ॥ শ্রীরূপ ॥ শাধকের এগার বৎসর চারি মাশ ॥
 গুরু কাখে বলি ॥ ইষ্ট কাকে বলি ॥ নইষ্টিক কাকে বলে ॥ সাত বৎসর কাকে

বলি ॥ শাধক কাকে বলি ॥ গুরু শ্রীরূপ মঞ্জরি ॥ ইষ্ট ললিতাজিউ ॥
 নৈইষ্টক শ্রীজিউ ॥ শাত বস্ত্র কি কি হয় ॥ লাহাদী ॥১॥ কাচলি ॥২॥
 তুচলি ॥৩॥ অঙ্গ আচ্ছাদন ॥৪॥ লিলা ॥৫॥ নিত্য ॥৬॥ বস্ত্র ॥৭॥
 সেবা কি কি ॥ আদৌ চরণ সেবা ॥১॥ জলশেবা ॥২॥ বস্ত্র শেবা ॥৩॥
 বেশ শেবা ॥৪॥ তাম্বুল সেবা ॥৫॥ ভোজন সেবা ॥৬॥ পদ্মসেবা ॥৭॥
 আটমন সেবা ॥৮॥ চামর যদি সেবা ॥৯॥ চন্দন গন্ধাদি শেবা ॥১০॥
 শ্রীজার সেবা ॥১১॥ এগার সেবার কথা সংক্ষেপে কহিল ॥ ইতি ॥
 সেবার সাধক কি ॥ শেবা উপাসনায় শাসকের চরণ সেবা ॥ সিদ্ধের
 তাম্বুল সেবা ॥ অথ কখনং ॥ কি কি সাধ্য ॥ শাধক প্রবর্তক ॥
 প্রবর্তের উপাসনা ॥ হরিনাম ॥ শাধকের উপাসনা পঞ্চনাম ॥ শীল্লেখ
 উপাসনা তিননাম হয় ॥ সিদ্ধের উপাসনা কামবিজ ॥.....গোবর্দ্ধনং
 শিলার পূজা ॥ আদৌ চরণ সেবা ॥ চন্দন সেবা চারিমত হয় ॥
 গোপী চন্দন ॥১॥ শ্যামচন্দন ॥২॥ অরক্ত চন্দন ॥৩॥ কস্তুরি চন্দন ॥
 মালা পঞ্চ ॥৫॥ গুঞ্জা মালা ॥১॥ ধাত্রি ॥২॥ পট্টডোর ॥৩॥ শ্যামবর্দ্ধনি ॥৪॥
 তুলশী ॥৫॥ এই পঞ্চমালা ধ্যান করিবে ॥ তৈলমর্দন ত্যাগ ॥ আলিশ
 ত্যাগ ॥ স্ত্রীশঙ্ক ত্যাগ ॥ আশক্তি ছুর ॥ বিষয় ত্যাগ ॥ এই তিন
 কুর্ধ্যাত ॥ বাসনা না টুটে তা করিবে ॥ শাধন লক্ষণ ॥ বিধিমাগ
 ত্যাগ ॥ কুলগর্ব্য ত্যাগ-॥ যবৈষ্ণবের অনুত্যাগ ॥ অহুদীয়া নিন্দাবান্দাত্যাগ
 অহুদিয়া নিশ্চারণ্য প্রসাদ গ্রহণ ত্যাগ ॥ অবৈষ্ণবের সঙ্গ ত্যাগ ॥ অশত
 অলাপন ত্যাগ ॥ নিন্দা বিধিবাদ ত্যাগ ॥ কুশধারণ ত্যাগ ॥ পিতার শ্রদ্ধ
 ত্যাগ ॥ ইতি ॥ * ॥ কর্তব্য ॥ বৈষ্ণব বন্দনা ॥ বৈষ্ণব আরাধনা ॥ বৈষ্ণব
 উচ্ছিষ্ট সেবা ॥ সতসঙ্গ ॥ শ্রীগুরু সেবা পূজা ॥ হরিনামে বিশ্বাস ॥ দিক্ষামস্ত্রে
 বিশ্বাস ॥ শ্রীগুরুচরণে আত্মসমর্পণ ॥ নিষ্কপটে বিশ্বাস ॥ ব্যবহারে কৃপনতা ॥
 পরমার্থে স্বচ্ছন্দা ॥ জাত্রা প্রতিপালন ॥ তুলশী স্থাপন শেবন ॥ মালা
 তিলক ধারণ ॥ স্থনিব্বাহ শ্রেষ্ঠা ॥ সংসারে অনাশক্তি ॥ পরমার্থে আশক্তি ॥
 পাট পজোটন ॥ অবতার অবতারি জ্ঞান ॥ নাম নামি ভেদ ॥ পরমার্থ আদি
 জ্ঞান ॥ হরিবাসর ॥ মূলমালা ॥ জর্ম্মজাত্রা প্রতিপালন ॥ অশ্রম্য মাধুর্য
 ভেদ ॥ পঞ্চরশ জ্ঞান ॥ মাদক দ্রব্যাদি ত্যাগ ॥ রাধাকৃষ্ণ পরকৃষ্ণ
 আশ্বাদন ॥ রাগ সাধন ॥ সর্ম্মদ্বিধেয় ॥ প্রভুজন জ্ঞান ॥ ভাবনিষ্ঠা ॥

ইফঁনিষ্ঠা ॥ সাধন নিরূপণ ॥ প্রাপ্তিবস্নভা শম্পূর্ণ্য ॥.....ইতি সন ১১৯৯
সাল তা ১৪ ভাদ্র । জথাদিফঁ তথা লিখিত° লিখনদারের দোষ নাস্তি ॥
পঞ্চানন রণে ভজ্জ মুনিনাঞ্চ মতিভ্রমঃ ॥

(রঃ লাঃ পু—১১২৫)

(২৪)

শ্রীকৃষ্ণের প্রেমরতি

[লিপিকাল—১২১২ সাল, ১৩ চৈত্র, রোজ মঙ্গলবার । রচয়িতার নাম— অজ্ঞাত
লেখক—শ্রীসাবু চরণ দাস, সাকিম পছিমগামিনী]

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ জয় জয় পতিত পাবন অবতার ধন্য ধন্য ::
ভক্তগোষ্ঠী সহিতে গৌরান্ধ জয় জয় :: । শুনিলে চৈতন্য লিলা ভক্তি লভা
হয় :: । কোন প্রভুর পরিবার শ্রীখণ্ডবাশি নরহরিঃ । শরকার ঠাকুরের
দাইক :: । কোন ঠাকুরের কৃপামাত্র শ্রীজুৎ হটুকান্ত ঠাকুর মহাশয় :: ।
তোমাদের শ্রীপাট কোথা শ্রীখণ্ড :: । আমার প্রভু বিরাজমান :: শ্রীপাট
পছিমগামিনী :: । কোন ভাব তোমাদের :: মধুর ভাব :: কোন মধুর ::
জুগল মধুর :: জুগল মধুরের পাত্র কে :: । শ্রীরাধাকৃষ্ণ :: তোমাদের
স্বভাব কি :: প্ৰীকৃতি :: কোন প্ৰীকৃতি :: স্ন প্ৰীকৃতি :: প্রাপ্তি কী ::
শ্রীবৃন্দাবন :: কার অনুগা :: শথিয়নুপা :: কোন শথিয়নুগা :: । উপ
শথির অনুগা :: উপ শথির জুথ কে :: মধুমতি :: কোন কীড়া :: শথি দুতি
দাশি :: শ্রীবৃন্দাবনে :: প্রাণ শথি নাম মধুমতি :: । অষ্ট শথির উপকন :: ।
বাশস্তি কুঞ্জে স্থিতি :: । শথি দুতি দাশি হন :: । তিন অভিমান :: ।
শ্রীরাধিকার যনুগা হন :: । জুথের প্রধান :: । ইহাঁর জুথের শথি কে কে :: ।
কেলি : ১ : । কন্দলি : ২ : । কাদম্বরী : ৩ : । শমিমুখী : ৪ : ।
শুচরিত্যা : ৫ : । প্ৰীয়মদা : ৬ : । মধুনদা : ৭ : । মনমদা : ৮ : ।

বাশস্তি :। ৯ :। কলভাশিনী :। ১০ :। বর্জ্যাবলী :। ১১ :। মানবতি
 :। ১৩ :। কপ্পুর লতিকা :। ১৪ :। তোমাদের কোন কুঞ্জ ::
 নাএক কে :। কামদেব মদন :। রক্ত বস্ত্র পরিধান :। গোউর
 কলেবর :। শ্রীরাধাকৃষ্ণের অভিমত সেবাতে তৎপর :। গুরুর ধর্ম জাযন
 বিষয় :। গুরু শব্দে গুরু গোশাঞি :। জেঁহোঁ কর্মধার :। কেবল
 বৈষ্ণবের গুরু সর্বকর্ত্তে নিদান :। গোষ্ঠ শব্দে কহি ব্রজ ভোমি জন :।
 গোষ্ঠালয় কহি ব্রজবাসীগণ :। শুজন শব্দে কহি বৈষ্ণবের গন :। ভুখর
 শব্দে কহি বিপ্র পরায়ন :। কৃষ্ণমন্ত্র গুরুদেব কুপায় জাহা দিল :। শমস্তুর
 পর এই বিচারে কহিল :। কৃষ্ণের স্বরূপ মন্ত্র প্রেমদাতা হয় :। অভাগ্যের
 বলে লোক মন্ত্র পাশরয় :। নামনি শব্দের অর্থ কহি হরিনাম :। মাধুর্যের
 খনি অতি অতি অনুপাম :। বৈদিক ৪ হরিনাম বলি জে করে তেজন :।
 পাশগুর মর্দে হয় তাহার গনন :। নাম মন্ত্র ভিন্ন ভেদ জেই জন করে।
 কৃষ্ণ নাহি পায় সেই জন্ম জন্মান্তরে :। মন্ত্র বৈদিক কহে তাথে কৃষ্ণ বৈদিগ
 হয় :। নাম মন্ত্রে রাগি জনে মাধুর্য মিলয় :। ব্রজে নব জৌবন কিশোরী
 কিশুরি :। নন্দের নন্দন কৃষ্ণ বৃকভাষু দুআরি :। এই শর্ব্ব স্থানে দক্ষ
 ছাড় যহে মোন :। চরনে ধরিঞা তোর করি নিবেদন :। ইহা কবিরাজ
 গোখামি লিখেন মনোশিক্ষার প্রথম শোল্লোক :। লোভ শাধুসঙ্গ :: ভজন
 কৃয়া :: অনর্থ নিবিত্তি :: নিষ্ঠা :: রুচী :: আশক্তি :: ভাব :: প্রেম :: লোভ
 শাধু শঙ্গ :: জদি মনে করে :: তবে কৃষ্ণ রতি দুই আনা :। ১০ :। শাধু
 শঙ্গে জদি ভজন কৃয়া করে :। তবে কৃষ্ণ রতি এক সীকা হয় :। ১০ :।
 দেহ রতি বার আনা :। ১ :। অনর্থ নিবিত্তি কি ::। অগ্নি অভিলাশ ত্যাগ ::
 করিলে কী হয় ছয় আনা কৃষ্ণ রতি :। ১০ :। দেহরতি দশ আনা :। ১০ :।
 নিষ্ঠা হইলে কৃষ্ণরতি আদ টাকা :। ১১ :। দেহরতি আদ টাকা :। ১১ :।
 রুচী হৈলে কৃষ্ণরতি দশ আনা :। ১০ :। দেহরতি ছয় আনা :। ১০ :।
 আশক্তি হৈইলে কৃষ্ণরতি বার আনা :। ১ :। দেহরতি এক শিকা :। ১ :।
 ভাব হৈইলে কৃষ্ণরতি চত্ব আনা :। ১০ :। দেহরতি দুই আনা :। ১০ :।
 প্রেম হৈইলে কৃষ্ণরতি ষোল আনা :। ১১ :। শাধকের রতি দুই আনা
 :। ১০ :। বন্দেহং শ্রীগুরু ইত্যাদি। ইতি। : জখাদিষ্টং তথা লিখিতং
 লিখক দোশ নাস্তিক :। লিখিত শ্রীসাধুচরণ দাশ :। সাকিম পছিম

গামিনী :। শন ১২০১২ সাল তারিখ :৩ চৈত্রী রোজ মঙ্গলবার উত্তর
 কুমারির পিড়িতে সংপূর্ণ। পাঠক শ্রীসামুচরণ দাস : সাকিম পছিম
 গামিনী : শ্রী৬

[রঃ লাঃ পুঃ—১৪৯৪]

(২৫)

সিদ্ধনামা গ্রন্থ

[লিপিকাল—অনুলিখিত। লেখক শ্রীসামুচরণ দাসের, 'শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবতি' নামক (২৪ সংখ্যক)
 গ্রন্থে ১২১২ সাল লিখিত আছে। রচয়িতা—অজ্ঞাত]

(প্রথম পৃষ্ঠা)

৬৭ শ্রীরাধাকৃষ্ণ :। শ্রীরঙ্গনমালা রঙ্গন বস্মি' শ্রীরূপ মঞ্জরী গোবোচনা
 বিভাজ শ্রী : শিখিপিচ্ছনিভাস্বর মাশচতুর্থাধিক ত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ ০ ।
 তাম্বুল শেবা । শ্রীরাগলেখা শ্রীরশমঞ্জরী ফুল্লচম্পক দ্বিধিতী টাশপক্ষ
 নিভাস্বর মাশদ্বয়াধিক ত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ ব্যজন শেবা ॥ শ্রীকস্তুরী কাম্বীর
 গৌরী কাচ নিভাস্বর মাস একাধিক ত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ হিম পয়শেবা ॥
 শ্রীমোদনমঞ্জরী চন্দ্রচন্দন ভূয়িষ্ঠ কুঙ্কুমদ্যুতিশালিনী শুভভরণা ত্রয়োদশবর্ষীয়া ॥
 পদ সম্বাহন শেবা ॥ শ্রীমনিমঞ্জরী দলিত হরিতালদ্যুতি দাড়িমী কুশুম্ভ
 বশনা দিবসত্রয়োদশ ত্রয়োদশবর্ষীয়া ॥ তুলি শেবা ॥ শ্রীরশমঞ্জরী তপ্ত কাঞ্চন
 গৌরাঙ্গী কানড় কুশুম্ভবশনা শড়দিবশোন ত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ বস্বক সেবা ॥
 শ্রীজবা মঞ্জরী কনককেতকী বিভাজশ্রী : কিংশুক পুষ্পাভবশনা পঞ্চমাসোন
 ত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ লাক্ষাসেবা । শ্রীলীলা মঞ্জরী নখ দলিত হরিদ্রাদ্যুতি
 লালকরবরবসনা পঞ্চদিবস পঞ্চমাসোন ত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ শর্য্যাসেবা ॥
 শ্রীললিতামঞ্জরী হরিতালদ্যুতি বকুল পুষ্পাভবশনা সপ্তদিবশ পঞ্চমাসোন
 ত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ গজাজল নাড়ু সেবা ॥ শ্রীকনক মঞ্জরী স্বর্ণবস্ব নিলপদ্ম

বসনা দশদিবংশ পঞ্চমাসোন ত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ অজমার্কজন শেবা ॥ এতে
কীঞ্চিৎ শেবা বদন্তি ॥.....শ্রীভানু মঞ্জরী বর্ষচম্পকসদৃশ নালপদ্মবশনা
ত্রয়োদশ পঞ্চমাসোন ত্রয়োদশবর্ষীয়া ॥ বস্ত্র প্রদান সেবা ॥ : ॥

(অপর পৃষ্ঠা)

৩৭ শ্রীরাধাকৃষ্ণ : । বিজমন্ত্র নাম ॥ বিজের বশতি কোথা ॥
শ্রীবৃন্দাবনে ॥ মন্ত্রের বসতি কোথা ॥ জাবটে ॥ নামের বসতি কোথা ॥
গোকূলে ॥ বিজরা কে হন ॥ মন্ত্ররা কে হন ॥ নামরা কে হন ॥
বীজ শ্রীকৃষ্ণ । মন্ত্র শ্রীরাধিকাজিউ ॥ নামের বর্ষ নাম গুরু ॥ বিজের
বর্ণ কি মন্ত্রের বর্ণ কি ॥ নামের বর্ণ কি ॥ বিজের বর্ণ বিদ্যুৎ ॥ মন্ত্রের বর্ণ
সুবর্ণ ॥ নামের বর্ণ চম্পক ॥ শাধ্য বা কি শাধন বা কি ॥ প্রাপ্তি বা কি ॥
শাধ্য ভাব শাধন রস প্রাপ্তি প্রেম ॥ ভাবরতি শাধন প্রাপ্তি ॥ ভাবরা কি
রতির কি ॥ শাধনরা কি প্রাপ্তিরা কি ॥ ভাব শ্রীরাধিকাজিউ রতি কৃষ্ণসাধক
শ্রীরূপ মঞ্জরী ॥ প্রাপ্তি প্রেম সাধ্য শাধন : প্রাপ্তি শাধেরা কি ॥ প্রাপ্তিরা
কে ॥ প্রাপ্তি গুরু শাধনে বৈষ্ণব ঠাকুর প্রাপ্তি ॥ ইতি ॥

শ্রী : সিড়ি সির্দু নামা গ্রন্থ জমা ১ এক পাতা । পাঠক—শ্রীসাধুচরণ দাশ

[র: লা: পু:—১৫০২—৩৩]

(২৬)

পদ্মমালা

[রচয়িতা—নরোত্তম দাস । রচয়িতার 'পদ্মমালা' নামক পঞ্চময় গ্রন্থের অষ্টম প্রকরণ হইতে উদ্ধৃত ।
লিপিকাল—১২১৬ সাল, তারিখ ২২ আশ্বিন । লেখক—শ্রীসাধুচরণ দাস, সাঃ পছিমগামিনী]

দীক্ষাদি করিলে কি হয় গোত্রান্ত হয় ॥ কোন গোত্র হয় অশ্চুতানন্দ
গোত্র হয় ॥ শিক্ষাদি করিলে কি হয় ব্রজসুগারিত হয় ॥ তার রিত কি
হয় মহাশ্বের স্বরূপ হয় ॥ আর বস্ত্রি রূপ কি হয় ॥ জন্ম কিশে পিতা
মাতার যৌরশে । জন্ম কিশে দুখ সমুদ্রে । ভাব লক্ষণ কি । শম্মি : শুক্ল :

পিতা কে স্তুতস্ত গোপ : মাতা কে : বিদগদ গোপি : তস্তুশ্চ স্তুত : তোমার
 নাম কি শুচন্দ্র স্তুত : স্থিতি কোথা : ত্রজ রজে ॥ কোন জাতি : বশ্য জাতি
 তোমার করণ কি : মানসি । বিশঅ কি : আহার : ১ : নিদ্র : ২ :
 চিদ্ধার : ৩ ॥ বএশ সন্ধি কি : নিত্য কৈশোর : ভাব কোথা : শর্বত্র : অ :
 ভাব কোথা : নাইকা অদর্শনে : । ভক্তি কোথা সর্বত্র : ভক্তিশম্য কোথা :
 নাইকা অদর্শনে ॥ রশ কোথা সর্বত্র : রশষম্য কোথা : নাইকা অদর্শনে :
 প্রেম কোথা শর্বত্র : প্রেমের গতি কি : অস্থির লাইকা : ॥ পীত
 কোথা সর্বত্র ॥ পীত সম্য কোথা : অ : রশিক লাইকাতে : ॥ জ্ঞান কোথা
 শর্বত্র : জ্ঞান রহিত কোথা অজ্ঞান নাইকাতে ॥ ভক্তি কোথা নিজ
 প্রয়োজনে : ভক্তি শম্য কোথা নাইকা না থাকাতে : ॥ জোগ কোথা জুগিতে :
 জোগ শম্য কোথা : ছুতি দ্বারে : পতি কে : আপনে : লোভ কোথা :
 দর্শনে : খোর কোথা : বস্তুতে : ॥ বস্তু কি বৎ : দর্শনে আনন্দ মোহিং : ॥
 দেহ কি বৎ : অপ্রাকৃত : অপ্রাকৃত কি : অপ্রাকৃত মোন : ॥

[ব: লা: পু:—১৫০৭—৯ম পত্র]

(২৭)

রস প্রকরণ

[গ্রন্থখানির শেষ পত্র নাই—সুতবাং রচয়িতা, লেখকের নাম বা লিপিকাল অজ্ঞাত]

(ক)—উদ্দীপন

৩ শ্রীশ্রীরূপ গোস্বামীর চরণ প্রসিদ্ধ ॥ উদ্দীপন মান লিপ্যাতে ॥ সন্দ
 গুণ : গন্ধ গুণ : রূপগুণ : রস, গুণ : স্পর্শ গুণ ॥ এই পঞ্চ গুণ রাগের
 উদয় ॥ এই পঞ্চগুণ কৃষ্ণের : শ্রীরাধিকাতে বৈসে ॥ কল্পে সন্দগুণ :
 নেত্রে রূপগুণ : নাসাতে গন্ধগুণ : অস্ত্রে স্পর্শগুণ ॥ রূপগুণ নেত্রে ॥
 পূর্বরাগ সোহাগা । রাগ মূল দুই ॥ হটংকারে শ্রবণ ॥ অণ্ড নাএক অকস্মাত

দর্শণ দর্পনাঙ্কে ॥ এই দুই পূর্বরাগ গুন ॥ ইহার অঙ্ক ছয় ॥ শ্রবণ
দর্শন ॥ শ্রবণ নানাবিধা ॥ মুখ্য তিন ॥ বংসী সখী মুখাৎ ॥ দুতি ঘারে ॥
এই তিন শ্রবণ পূর্বরাগ ॥ দর্শণ নানাবিধা : মুখ তিন ॥ আদৌ সপ্ত :
তত্র চিত্রপট : তদনন্তর সাক্ষাত ॥ এই তিন দর্শন । পূর্বরূপ রাগ :
পূর্বরাগের রতি ॥ ৩ ॥ সামর্থ্য রতি । রূপ পূর্বরাগ । সাক্ষাত দর্শন ।
অন্তরে চেফা । বাহ্যে অনাদর ॥ সমঞ্জসা রতি । পূর্বরাগ স্বপ্ন । সামান্য
বিশেষ ॥ সাধারণি রতি । রূপ পূর্বরাগ চিত্রপট ॥ এই তিন মিলনে
প্রোঢ় সামর্থ্য রতি । রূপ পূর্বরাগ ॥ শ্রীরাধিকার পূর্বরাগ হইতে সকল
রসের বিস্তার ॥ পূর্বরাগ দুগ্ধবৎ । রাগ নেসন । অমুরাগ দধি । উৎকণ্ঠা
মথন । মদন চাছনি খাউত মদন মূর্তিকা । রূপ জল দুই হইতে একত্র সানি
আর হইল ছাঁচ । ছাঁচে হইতে এক বেনি হইল : সেই বেনি মধ্যে এক কৌড়া
উঠিল । সেই কৌড়া প্রেমার বৃক্ষের মূল । প্রেমার বৃক্ষ স্বরূপ শ্রীরাধিকা ॥
০ ॥ সেই কৌড়ার উপরে দুই শাখা নিকাসিল । একশাখা ভাব । আর
শাখা মহাভাব । শাখা বামাদর্শন । মহাভাব শাখা দক্ষিণা অদর্শন । দুই
শাখাতে ওগা নিকাশিল । মিলা অমিলা । দক্ষিণাতে অমিলা । দুই ওগাতে
পত্র নিকশিল । আনন্দ আর বিচ্ছেদ । মিলাতে আনন্দ । অমিলাতে
বিচ্ছেদ । ওগামধ্যে দুই ওগাতে মঞ্জরী নিকাশিল । দুই মিলা ওগাতে
রূপ মঞ্জরী রূপ নেত্র পর্য্যন্ত প্রবেশ । অমিলাতে বিরহ মঞ্জরী । বিরহ
কর্ষ পর্য্যন্ত প্রবেশ । দুই মঞ্জরীতে দুই ফল হইল । রূপ মঞ্জরীতে ফল
সন্তোগ । তার অসেষ গুণ । বিরহ মঞ্জরীতে বিপ্রলম্ব ফল । তার অশেষ
বিকার ॥ দুই ফলে দুই রস সঞ্চারিল ॥ সন্তোগে অমৃত । বিপ্রলম্বে বিষ ॥
বিষামৃতে একত্র মিলনে প্রেমা । নাম আনন্দাং রমন আনন্দ । আনন্দা গুন
বিষয় রূপা কৃষ্ণ । বর্ণানন্দ আশ্রয়রূপ রাধিকা । দুহাঁ প্রেমে দুই আশ্রয় ।
দুই রম্য হইতে অমৃতরম্য নিকসিল । সন্তোগ চারি । ৪ । বিপ্রলম্ব চারি । ৪ ।
সন্তোগ চারি অভিসারিকা । ১ । বাসক সর্ঘা । ২ । খণ্ডিতা । ৩ । স্বাধিন
ভর্তৃকা । ৪ । বিপ্রলম্বে চারি । ৪ । উৎকণ্ঠিতা । ১ । বিপ্রলম্বা । ২ । কলহস্তরিতা
। ৩ । প্রোসিত ভর্তৃকা । ৪ । সন্তোগের গুণে চারি অষ্টে । ৩২ । বিপ্রলম্বের গুণে
চারি অষ্টে । ৩২ ॥ একুন ॥ ৬৪ ॥ সন্তোগের গুণে বত্রিশ তার নিম্বয় ॥
অভিসারিকার অঙ্গ অষ্ট ॥ তার দিগদর্শণা । উৎকণ্ঠা অভিসার । জোন্না

অভিসার। অষ্ট অভিসার ॥ বাসকসয্যার অঙ্গ অষ্ট। তার নিম্বয়। পূর্ব
গোষ্ঠ। ১। রূপ। ২। স্বয়ং দ্রুতি। ৩। রূপল্লাষ। ৪। মিলন রাষ। ৫।
কিলকিঞ্চিত ভাব। ৬। প্রেম পরিক্ষা। ৭। নর্তক রাষ। ৮। খণ্ডিতার
অঙ্গ অষ্ট তার নিম্বয় ॥ ছলি। ১। দান। ২। নৌকা। ৬। জলকেলি
। ৪। বংসীহরন। ৫। হিন্দোলা। ৬। বুলনা। ৭। পাসাখেলা। ৮। ৩ ॥
স্বাধীন ভর্তিকর অঙ্গ নির্ণয় ॥ রসপুষ্টী। ১। নবড়া। ২। সম্ভোগ। ৩।
কন্দর্প দ্রুতি। ৪। সেবা রসালষ। ৫। প্রার্থনা। ৬। আলষ ভঞ্জন। ৮ ॥
বিপ্রলম্বের গুণে বস্তিষ নিম্বয় ॥ উৎকণ্ঠার নিম্বয় ॥ পূর্ববরাগছয় দর্শন। ৩
। ৩। শ্রবণ। বালা বয়সন্ধি। ৭। সখি উক্তি। পূর্ববরাগ ॥ ৮ ॥ বিপ্র
লঙ্কার অঙ্গ তার নিম্বয় ॥ উত্তর গোষ্ঠ। ১। রূপ। ২। আপ্ত দ্রুতি। ৩।
অমিতার্থ নিম্বয়ার্থ। ৪। পত্রহারিণী। ৫। দ্রুতি হংস। ৬। কুঞ্জরি। ৭।
সিল্প কারিকা। ৮। অষ্ট কলহস্তুরিতা। মান নিরহেত্ত মান। হেত্ত মান।
মান ভঞ্জন। গৃহাগমন। রসোদগার। নিমুক্তি। সখি উক্তিবাব বিভাব
বিসয় আলম্বন ॥ ০ ॥

(খ)—কৃষ্ণের পরিবার নির্ণয়

পিতা নন্দ। মাতা জমোদা। জ্যেষ্ঠ পিতা উপনন্দ। অভিনন্দ খুড়া।
সুনন্দ নন্দ পিতামহো। প্রজ্ঞা পিতামহির বিজয়সি। সিপ নান্দ্রিরা।
মাতামহো স্বর্ষ স্মুখ। মাহামহী পাটনা করণা। ধাত্রিরা মাতা। অম্বিকা।
কিনিস্বা ॥ গ্রামদেবতা পূর্ণমাসি ভগবতি ॥ ভাদ্রমাসে কৃষ্ণা অষ্টমীতে
আবিভাব ॥ রোহিনি সহিতে চান্দের উদয়। মহাবনে আবিভাব। নন্দিস্বরে
রাষ ॥ গ্রামের মধ্যে বাড়ি। চারি চত্তমালা। বাড়ির দুই দ্বার ॥ পূর্বদ্বার সদর।
দক্ষিণ দ্বার খিড়িকি। সেই দ্বারে রাধিকার গমনাগমন। বাড়ির মধ্যে
রত্নটঙ্কি নাম কন্দর্প সাল। তাহাতে কৃষ্ণের সয়ন ইতি ॥

(গ)—বংশী নির্ণয়

বংসী তিন। রত্নের। ১। স্বর্ষের। ২। বংসের। ৩। রত্ন বংসীর
সন্ধে সর্গ মর্ত্ত পাতাল তিন আকর্শন। নবম রন্ধু স্বর্ষের বংসীর শঙ্কে গোপ
গোপী বৃদ্ধ পরিজন প্রাণ আকর্শন। সপ্তম রন্ধু। ৭। বংসের বংসীর শঙ্কে

আত্মা প্রিয়াবৃন্দ আকর্ষণ। ছয় রক্ত। ৬। নাম নারদ তরঙ্গি। গৌরি
গুর্জরির রাগ সদাই আলাপই শৃঙ্গার রস সদাই আলাপই। শৃঙ্গার রস
সদাই আশ ॥ : ॥

(ঘ)—সখা নির্ণয়

সখা পঞ্চ বিধা। চোট বিট বিদুসক প্রিয়নন্দ পিঠমর্দ। চোট ভৃঙ্গার
ভঙ্গ ভঙ্গ আদি নপুংসক। গোপ গোপী মারে রম বলায় :। বিট কিকর
বলে গোষ্ঠ স্বহায় করে। কড়ার ভারতিবর্দ্ধ ইত্যাদি। বিদুসক কলহাস্য
করি সব স্বহায় করে। মধুমঙ্গল কোকিলাদয় প্রিয়নন্দসখি তার সাক্ষাত স্বহায়
করে ॥ সুবল অর্জুনাди। বংশীক। সর্ব কার্য সাধিকাদি সাধারণ সুবল
পুর্ষ নিষয়।

(ঙ)—বয়ঃক্রম নির্ণয়

বয়ঃক্রম নিষয় ॥ বাল্য কি। পোগণ্ড সপ্ত অষ্ট নবম পর্য্যন্ত।
বয়সন্ধি দশম একাদশ পর্য্যন্ত। কৈশোর। ১৫ ॥ জৌবন অষ্টদশ বর্ষ ॥
মধ্য কৈশোর নিত্য সাড়ে চৌদ্দ বৎসর ভাব্য। প্রেম নিত্য তার অনিত্য
কৈশোরে স্থিতি ॥ ০ ॥

বাষ বৃন্দাবনে। শ্রীকৃষ্ণে গোবন্ধনে বিরাজমান নিত্য স্থিতি ॥ স্বভাব
ধির ললিত। নিম্নস্ত বিদগ্ধ। কন্দর্পপ্রায় বিসয় নিস্কাম ক্রিড়া। ললিত
ভাব ললিত অলঙ্কার। ললিতানন্দ গতি। ভাবাকুর পুষ্পমালা। প্রেমা-
নন্দ গুণশ্রেণী।

(চ)—আলম্বন

বিষয় আলম্বন। আনন্দাঘন বিষয়। আশ্রয় আনন্দ আশ্রয়। স্বজ্ঞার
সুখ। মধুর রতি। চন্দ্রমণিবত।...পঞ্চামৃত। হিঙ্গুল রাগ। ইতি ॥ বিষয়
আলম্বন ॥ অথ আশ্রয় আলম্বন ॥ বিভবানুভাবা ॥

(ছ)—রাধিকার পরিবার

অথ রাধিকার পরিবার নিশ্চিত। পিতা বৃকভানু। মাতা কিত্তিকা ॥
জ্যেষ্ঠপিতা রত্নভানু। লবু ভ্রাতা সুভানুচন্দ্র। পিতামহো মহিভানু।

সুভানু খুড়া । পিতামহি সুদারত্ব মহিভানু ॥ পিসি ভানুমদা । পিতামাস্বা
 হাসালস্ব । জেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীদাম । কনিষ্ঠ ভগ্নি অনঙ্গমঞ্জরী ॥ কুলদেবতা
 দিবাকর ॥ মাতামহি বিন্দুরা । মাতামহি মুখরা । মাসি কেতকি কিস্তিমতি ।
 সাসুআ কুসলাবলি ॥ মাতুল ভদ্র মহাকিস্তি ॥ মাসি মেনধা । মেনকা
 সস্তি । গ্রামদেবতা পুর্ষমাসি ॥ ধাত্রি মাতা কেতুকী ॥ ধাত্রিকি ॥ তার
 কণ্ঠার নাম আনন্দ মঞ্জরী । কাম মঞ্জরী ॥ গুণ মঞ্জরী ॥ কিশোরির কনিষ্ঠ
 ভগ্নি । ভাদ্রমাসে স্কন্ধা অষ্টমিতে আবির্ভাব । বিছরবি চন্দ্র লগ্নে ।
 বালক আবির্ভাব । বৃষলগ্নে ভানুপুরে রাষ । সস্তরবাড়ি জাবটে । তার
 পশ্চিমে বাড়ি । তারমধ্যে চতুরস্রালা । বাড়ির দ্বার দুই । জেই উত্তরে
 আর দক্ষিণে । বাড়ীর নাম কন্দর্প কুহলি । সামলতা তড়িজালা । নানা
 পুষ্পবাড়ি বেড়া । তার মধ্যে এক কুঞ্জ হয় । কখন তাহাতে বিলাষ করেন ।
 বাড়ির মধ্যে চন্দ্রস্রালা । নামে অটালিকা তার তিন তালা । চারি দ্বার ।
 উপর তালাতে বসি গবাক্ষ দ্বারত কৃষ্ণের । রূপ মাধুরি লিখেন । সখি
 সঙ্গে মধ্য তালাতে বসি ॥ নানা সেবাদি যুক্তি করেন । নাম তলাতে নানা
 মিম্ভান্ন পঙ্কান্ন কৃষ্ণ সে সব ভক্ষণ করেন ॥

(জ)—শরীরের বয়ঃক্রম নির্ণয়

শরীরের বয়ঃক্রম নির্ণয় । নব জৌবন । বাক্ত জৌবন । পুর্ষ জৌবন ।
 নব্য জৌবন : বয়ঃসন্ধি সাড়ে নবম বৎসর । বাক্ত জৌবন সাড়ে পঞ্চদশ
 বর্ষ ॥ ততপর প্রৌড় জৌবন মধ্যম ॥ কৈশোর সাড়ে তের বর্ষ ॥ নিত্য
 স্থিতি সর্বকাল ব্যাপি রহে ॥ প্রেমে নিত্যতা রহে ॥ নিত্য কৈসোর ভাব্য ॥
 প্রেমের স্বরূপ দেহ ॥ প্রেম বিভাবিত ॥ দ্বন্ধ কাঞ্চন জিনি বর্ষ । বসন
 দুই । এক অরুন : আর মেঘাস্বর ॥ কৃষ্ণ প্রিতার্থ পরেন দুই । নানা
 রত্ন অভরণ মণিহার মুক্তামালা আদি ভূসিত । রূপান্ন সন্ধানে এ সব
 পাই ॥ ইতি ॥

(ঝ)—আশ্রয় নাম নির্ণয়

নিশ্রয় । সেবাস্থিগণের সাধক নাম । আশ্রয় নাম নির্ণয় ॥ শ্রীরূপ
 গোস্বামি রূপ মঞ্জরী । রঞ্জন মাল । রঞ্জনবর্ষি ॥ তেরবর্ষ বয়ঃক্রম । গন্ধরাজ

চাঁপার তুল্য অজ্ঞের গন্ধ ॥ লবঙ্গমঞ্জরী জ্যেষ্ঠা কুনিষ্ঠা রতিমঞ্জরী ॥ শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী : রাগমালা : রাগ বর্ষি : বার বর্ষ বয়ক্রম ॥ পারিজাত পুষ্প তুল্য অজ্ঞের গন্ধ ॥ শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী : অনঙ্গ মঞ্জরী : গুণ মঞ্জরী : কাম মঞ্জরী : গুণ মালা : অনঙ্গ বর্ষি । তের বর্ষ বয়ক্রম ॥ নাগেশ্বর তুল্য অঙ্গ গন্ধ । শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী ॥ রস মঞ্জরী : রস মালা : রসবর্ষি । তের বর্ষ বয়ক্রম ॥ মাধবি পুষ্প তুল্য অঙ্গ গন্ধ । শ্রীভুগর্ভ গোস্বামী : প্রেম মঞ্জরী : প্রেমমালা : প্রিত বর্ষি : তেরবর্ষ দুই মাস বয়ক্রম । মালতি পুষ্প তুল্য অঙ্গ গন্ধ ॥ শ্রীলোকনাথ গোস্বামী । লীলামঞ্জরী : মঞ্জনাতি : নিলমালা : রঙ্গ বর্ষি । বার বর্ষ বয়ক্রম । জাতি পুষ্প তুল্য অঙ্গ গন্ধ ॥ শ্রীজীব গোস্বামী : বিলাস মঞ্জরী : বিদ্যুৎ মালা : বিলাস বর্ষি ॥ তের বর্ষ বয়ক্রম । চম্পক পুষ্প তুল্য অঙ্গ গন্ধ । শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী । কস্তুরী মঞ্জরী । রূপ লিলা : গন্ধমালা : গন্ধবর্ষি । তের বর্ষ বয়ক্রম ॥ ৮ ॥ কিসোরির মাধুরি গুণ সকল মঞ্জরীতে বৈসে । রূপ মাধুরী গুণে রূপ মঞ্জরী । ১ । নেত্র মাধুরী গুণে লবঙ্গ মঞ্জরী । ২ । রতি মাধুরী গুণে রতি মঞ্জরী । ৩ । অঙ্গ মাধুরী গুণে অনঙ্গ মঞ্জরী । ৪ । কাম মাধুরী গুণে কাম মঞ্জরী । ৫ । গুণ মাধুরী গুণে গুণ মঞ্জরী । ৫ । রস মাধুরী গুণে রস মঞ্জরী । ৭ । প্রেম মাধুরী গুণে প্রেম মঞ্জরী । ৮ । লীলা মাধুরী গুণে লিলা মঞ্জরী । ৯ । বিলাস মাধুরী গুণে বিলাস মঞ্জরী ॥ ১০ । সৌরভ মাধুরী গুণে কস্তুরী মঞ্জরী ॥ ১১ ॥ ইত্যাদি ॥ ০ ॥ সকল মঞ্জরীর গুণ রূপ মঞ্জরীতে বৈসে । এবং রূপের গুণ সর্ববৈ বৈসে ॥ ০ ॥ অঙ্গে অনঙ্গ মঞ্জরীর গুণ । ১ । মনে লবঙ্গ মঞ্জরীর গুণ । ২ । বাক্যে রতি মঞ্জরীর গুণ । ৩ । জিভাতে রস মঞ্জরীর গুণ । ৪ । কর্ণে লীলা মঞ্জরীর গুণ । ৫ । নাসাতে কস্তুরী মঞ্জরীর গুণ । ৬ । বক্ষে প্রেম মঞ্জরীর গুণ । ৭ । কামে কাম মঞ্জরীর গুণ । ৮ । গুণে গুণ মঞ্জরীর গুণ । ৯ । নেত্রে রূপ মঞ্জরীর গুণ । ১০ । হস্তে বিলাস মঞ্জরীর গুণ । ১১ ॥ ০ ॥ এই সব গুণ সন্ধানে এই গুণ সঞ্চরি সিদ্ধি হয়ে ক্রমে ॥ এই সব গুণ আপনাতে সঞ্চারে ॥ ০ ॥

(ঞ)—আশ্রয় নির্ণয়

অথ আশ্রয় নির্ণয় ॥ রাগ আশ্রয় ॥ প্রেম আশ্রয় ॥ ভাব আশ্রয় ॥ রস আশ্রয় ॥ প্রবর্ত গুরুচরন আশ্রয় ॥ সেবা সেবক ॥ সাধনের নব

আশ্রয় ॥ সিদ্ধিতে সখির আশ্রয় ॥ সঃ সম্বন্ধ সখি উক্তি ॥ আশ্রয় রাগের
সম্বন্ধাধিকা ॥ সাধ্য সাধন প্রাপ্তি ॥ সাধা প্রেম ॥ সেবা প্রাপ্তি রাগ ॥
আশ্রয় আলম্বন উদ্দীপন ॥ আশ্রয় সখি ॥ আলম্বন সখি ॥ উদ্দীপন
নাম গ্রান ॥ শ্রবণ বংশী আদি ভাব যুথ ৷ ইত্যাদি ॥ ০ ॥ উপাশ্রয় উপাসনা
উপাসক : রাগানুগা ৷ উপাসনা কামানুগা ॥ রাধিকার স্বরূপ ॥ ললীতাদি
সখি রাগাধিকা ॥ সখি রাগানুগা ৷ তারদিগের আশ্রয় ৷ উপাশ্রয় কামগায়ত্রী
স্বরূপ কৃষ্ণ ॥ কামগায়ত্রীতে রাধিকার আশ্রয় ॥ কাম দ্বিবিধা ॥ সম্ভোগ
ইৎসামই ॥ সম্ভোগ ইৎসা প্রাকৃত সামান্য নাম কাম ॥ ভাব ইৎসা মই
অপ্রাকৃত কাম ॥ সামান্য নাইকা কাম ক্রীড়া তার নাম ॥ ইৎসাময়ী তার
আশ্রয় ॥ উপাসনা ॥ কাম বীজ স্বরূপা শ্রীমতী রাধিকা ॥ কামবীজ কৃষ্ণের
আশ্রয় ॥ কৃষ্ণ প্রেমানুগা ॥ সেই প্রেমার আশ্রয় ॥ রূপ সাধ্য ॥ রূপ
সাধন রূপ প্রাপ্তি ॥ রসরাজ মহাভাব স্বরূপা প্রাপ্তি ॥ সহরূপ আশ্রয় ॥
সাধ্য সন্ধৈর্য্য রূপ সাধন বিনে মাধুর্য্য সহজ ॥ রূপে বৈসে ॥ সেই রূপের
মাধুর্য্য সার ॥ তার আশ্রয়ে সর্বকাম মিলে ॥ রূপের সঙ্গে সর্ববর্ণ রূপ
ময় এই অনুসার ॥ সর্বে রূপানুগা ॥ রূপানুসন্ধানে রূপ প্রাপ্তি ॥
সাধনের দশা পাঁচ ॥ বাহ ॥ কেবল বাহ ৷ অর্দ্ধ বাহ ৷ ১ দশা ॥
অতি অন্তর দশা ॥ অতি অন্তর দশাতে গমন ॥ অর্দ্ধ বাহ ৷ ২ দশা ॥
সেবা ॥ কেবল বাহে দেহাকৃতিকা ॥ মঞ্জরীগণের চারি ৷ ৩ দশা ॥
পৌগণ্ডে মঞ্জরী ॥ নবজীবনে নাম মালা ৷ ব্যক্তি ৷ জীবনে বলি নাম ॥
মঞ্জরী নাম মাতা ॥ পিতার রাখা ৷ মঞ্জরী নাম সম্বন্ধ ৷ ৪ দশা ॥
শ্রিত ॥ আশ্রয় কর্তার সাধা ৷ ইতি ৥ তার আশ্রয় ৷ ৫ দশা ॥
আশ্রয় ৥ আনন্দানন্দ ৷ ললিতাদির দিব্য উন্মাদ ৷ ভা ৷ বানন্দ অঙ্গ ৥
দিব্যানন্দ গতি ৥ ভাবাকুর পুষ্পমালা ৷ রাগানন্দ গুণ শ্রেণী ৷ ৬ দশা ৷
নন্দের বিসয় ৷ সাধকের তিন রতি ৷ ৩ ৥ কলি পুষ্প পঙ্ক ৥
রতিগুণে খলৎ শ্লেহ সসীরাগ ৥ ইতি ৥

(ট)—শ্রীকৃষ্ণের বয়স নির্ণয়

শ্রীকৃষ্ণের বয়স নির্ণয় ৷ ৫ ৷ বাল্যদশা ৥ ১০ ৥ পৌগণ্ড দশা ৥ ১৫ ৥
কৈশোর দশা ৥ শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চগুণ ৥ সন্দ ১ গন্ধ ২ রূপ ৩ রস ৪

স্পর্শ ৫ ॥ এই পঞ্চগুণ শ্রীমতীতে বৈসে । সঙ্গগুণ কৰ্ষে । গন্ধগুণ
নাসাতে : রূপ গুণ নেত্রে : রসগুণ অধরে : স্পর্শগুণ অঙ্গে ॥ : ॥

(ঠ)—পঞ্চ রস

পঞ্চরস : ॥ সাস্তু ১ দাস্ত ২ সঙ্ক্য ৩ বাৎসল্য ৪ মধুর ৫ ॥ সাস্তুর এক
গুণ কৃষ্ণ নিষ্ঠা । দাস্তে দুই গুণ কৃষ্ণ নিষ্ঠা । দাস্ততা ॥ সঙ্ক্যের তিন গুণ
কৃষ্ণ নিষ্ঠা । দাস্ততা সঙ্ক্যতা ॥ বাৎসল্যের চারিগুণ কৃষ্ণ নিষ্ঠা । দাস্ততা
সখ্যতা আর স্নেহ ॥ মধুরের পাঁচ গুণ কৃষ্ণ নিষ্ঠা । দাস্ততা সঙ্ক্যতা স্নেহ
আত্ম সমর্পণ ॥ ০ ॥ সাস্তুভক্ত নবজৌল্ল সনকাদি আর । দাস্তভক্ত সর্বত্র
সেবক অপার ॥ সঙ্ক্যভক্ত শ্রীদামাদি পুরে ভীমার্জুন । বাৎসল্যভক্ত নন্দ
জসোদা আর গুরুগণ ॥ মধুর ভক্ত ব্রজ মুক্ষ জত গোপীগণ । লক্ষ্মীগণ
মহিসিগণ অসংখ্য গণন ॥ দ্বারকা মথুরা গোলক বৃন্দাবন ॥

(ড)—রতি

রতি ত্রিধা ॥ গোলকে : দ্বারকায় : সমগ্ৰসা রতি মহিসিগণে ॥ মথুরায়
সাধারণি রতি কুবুজা ॥ শ্রীবৃন্দাবনে সামর্থ্য রতি গোপীগণে ॥ ০ ॥

(ঢ)—আশ্রয়

আশ্রয় ১ আলম্বন ২ উদ্দীপন ৩ ॥ আশ্রয় গুরু পাদাশ্রয় ॥ আলম্বন
কৃষ্ণলীলা ॥ উদ্দীপন বৈষ্ণব গোসাঞী ॥ দেশ ১ কাল ২ পাত্র ৩ ॥ দেশ
শ্রীবৃন্দাবন ॥ কাল দ্বাপর ॥ পাত্র শ্রীনন্দনন্দন ॥ প্রবর্ত সাধক সিদ্ধ ॥ ৩ ॥
শ্রবণাদি ক্রিয়ঃ তার স্বরূপ লক্ষণ । তটস্থ লক্ষণে উপজায় প্রেমধন ॥
নিত্যসিদ্ধা কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয় । শ্রবণাদি যুদ্ধচিত্তে করয়ে উদয় ॥
রাগান্তিকা ভক্ত মুক্ষ ব্রজবাসি জনে । তার অমুগত ভক্ত রাগান্তিকা
নামে ॥ রাগমই ভক্ত হয় রাগান্তিকা নাম । তাহা হুনি লুক্ক হয় কোন
ভাগ্যবান ॥ সেই ত সাধন ভক্তি দ্বিবিধ প্রকার । বৈধি ভক্তি বলি
রাগাণুগা ভক্তি আর ॥ রাগহীন জন ভজে সান্তের আজ্ঞায় । বৈধিভক্তি
বলিতারে সর্বসান্তে গায় । লোভে ব্রজবাসি জনে করে অমুগতি । সান্ত্র-
যুক্তি না মানে রাগানুগার প্রকৃতি ॥ গুরুপাদাশ্রয় ১ সিদ্ধ ২ গুরুসেবা

৩। স্বধর্ম শিক্ষা ৪ সাধু বর্তানুবর্ত ৫ কৃষ্ণ শ্রীতে ভোগত্যাগ ৬ কৃষ্ণ
তীর্থে বাস ৭ নিব্বাহ প্রতিগ্রহ ৮ একাদসি উপবাস ৯ রতি ১০ গোষেবা
১১ বৈষ্ণব পূজন ১২ সেবা নামা অপরাধির দূরেতে বর্জন ১৩ অবৈষ্ণব সঙ্গ
ত্যাগ ১৪ বহু শিস্তি না করিব ১৫ বহু গ্রন্থ কলাভ্যাস ব্যাক্তান বর্জিব
১৬ বিষ্ণু বৈষ্ণব নিন্দা গ্রাম বার্তা না শুনিব। ১৭ ইত্যাদি চতুসষ্টি
অঙ্গ ॥

(৭)—ভক্তি

নবধা প্রকার ভক্তি ॥ শ্রবণ ১ কীর্তন ২ স্মরণ ৩ পাদসেবন ৪ অর্চন ৫
বন্দন ৬ দাস্ত ৭ সঙ্ক ৮ আত্মনিবেদন। ৯। পঞ্চাঙ্গা ভক্তি ॥ সাধু সঙ্গ ১ নাম
সংকীর্তন ২ ভাগবত শ্রবণ ৩ মথুরায় বাস ৪ শ্রীমূর্তি শ্রদ্ধাএ সেবন। ৫ ॥
* * * বাসুদেবের ১ প্রদোষ্মণ ২ অনিরুদ্ধশচ ৩ সঙ্করসন ৪ কৃষ্ণের প্রাভব
রূপ এই চারিজন। এই চারি হৈতে হয় বিংশতি গনন ॥ বাসুদেবের
প্রাভব। কেসব ১ মাধব ২ নারায়ণ ৩ ॥ সংকর্সনের প্রাভব ॥ গোবিন্দ ১
বিষ্ণু ২ মধুসূদন ৩ ॥ প্রহ্লাদের প্রাভব ॥ ত্রিবিক্রম ১ বায়ন ২ শ্রীধর ১। ৩ ॥
অনিরুদ্ধের প্রাভব ॥ জয়ীকেশ ১ পদ্মনাভ ১ দামুদর ১। ৩। বার মাসের
দেবতা এই বার জন ॥

[মন্তব্য - ইহাব পব গ্রন্থখানি খণ্ডিত, কেলবমাত্র ৯ম পত্রটি নাই। বঃ লঃ পৃঃ - ১৫১৪]

2. GIFTS OR GRANTS

(১)

হুকুম দেওয়ান সাহেব ।

[লিপিকাল—১১৩৬ সাল]

পারশ্ব ভাষায়
লিখিত মোহর
সেখ বাদিয়ৎ
জমা খাঁ ।

ইজতাসার রাজা নরেন্দ্রসিংহ ও কোউর বীরসিংহ বাফিয়ৎ বাশন্দ বাং
সন ১১৩৬ সাল অবধি তালুক পাড়রা ও উবচিড়া প্রভৃতি তোমাকে হুকুম
হইল ও তুমি এই একরার সন মজকুর হইতে মোকররি জমা ৩০০
টাকা সন ২ আদায় করিব বলিয়া কবুলতি লিখিয়া দিয়াছ তাহা দপ্তরে দাখিল
হইল মোজা মজকুর তপসীল অনুসারে আমল দখল করিয়া সন ২ মালগুজারি
করিবে ।

তপসীল

পাড়রা

উবচুড়া

জামতড়া

ভিট্‌রা দুই তরফ

আচড়া

জালুক হইয়া পরওয়ানা অনুসারে ৬ ছয় মোজা আমল করিয়া আবাদ
করিতে মালগুজারি কর তাঃ ৩ ভাদ্র ১১৩৬ সাল বাঙ্গলা ।

৩০০ শত টাকা

সদর জমা

মাল গুজারি

মঞ্জুর

প্রদাপ দাস

নন্দরাম দাস

কীষণ দাস

(২)

[লিপিকাল—১১৬৩ সাল]

/৭শ্রীশ্রীদুর্গা

চরণ শরণং

দেবশর্মাণ
শাকিম বাওড়ি
রামভদ্র

ইআদিকীর্দ সকল মঞ্জলালয়—

শ্রীমতি কোমলমুণী কল্যাণীয়া বরেষু—

লিখিতং শ্রীরামভদ্র দেবশর্মাণ দানন্তর পত্রমিদং—

লিখনং কার্য্যনঞ্চ আগে আমার সন্তান রহিত তুমি কন্যা আর কেহ
কন্যাআদী আমার করে এমত নাই এইক্ষন । কন্যাআকন্যা তুমী একারণ আমি
আপন সেৎসা পূর্ব্বক আপন ভদ্রাশন ও জমী ও পুস্কনি সাকিম তপস্বীল
মবলগে ৫৮/ আঠাষ বিঘা ব্রহ্মন্তর পৈত্রাক ও শৌপাজ্জীত ও সিসা শেবক

জেখানে জে আছে তাহা সমস্ত নৈতিক্তী তোমাকে দিলাম জেতক জীবিত থাকীব তদবধী আমার ও আমার ত্রির শেবা যুচ্ছা আদী করিতেছ করিয়া ধর্ম্য কর্ম্ম জখাজোগুগ করাইবা আন্তুষ্ট ক্রীয়া আদী করিয়া সাকিম তপশীল জমী আবাদ তবদুদ করিয়া ও সিন্ধ সেবক বহাল রাখিয়া পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে পরম যুখে ভোগ করিয়া ইহার দান বিক্রয়ের সন্তাধিকার তোমার আমি কীন্স্বা আর কেহ দাও করে শে বুটা ও বাতিল এতদর্থে দানস্তর পত্র দিল ইতি সন ১১৬৩ এগার সন্ত তিষট্টি সাল তারিখ ১৭ মাঘ ।

ইসাদ
শ্রীহলধর দেবশম্মা

শঃ কোলতা

শ্রীআনন্দরাম দেবশম্মা

শঃ বাওড়ি

শ্রীবৈষ্ণনাথ দেবশম্মা

শ্রীশিবু দাস

পাচধুপী

শ্রীরামনিধ সাহা

পঞ্চধুপী

তপশীল—

(জমীর বিবরণ—)

৫৮/০

মবলগে আঠান্ন বিঘা

(৩)

শ্রীরাম :—

মোহর

পারশু

সন ১১৬৫

এগার শন্ত পয়ষট্টি সাল ।

স্বস্তি । পরমারাধ্যতম ত্রিভুবন দুর্ভুভ যোগীন্দ্র মনিন্দ্র ফণীন্দ্র ধ্যেয় চরণারবিন্দ শ্রীশ্রী৭রাজরাজেশ্বরী দেবি পরাতপর পর দেবতা চরণারবিন্দ যুগলেশ্ব । সেবার্থে দেবোত্তর পত্রমিদং সন ১১৬৫ এগারশন্ত পয়ষট্টি শালান্দে

লিখনং কার্য্যক। আগে আমার জমিদারি চাকলে বড়নগরের মধ্যে ৬৬৮২
 ছিয়াশট বিঘা শোতর কাঠা ও পরগনে রাজশাহি ও গয়রহ মধ্যে ২৮১১১৪
 আঠাইস শস্ত এগার বিঘা চড়া কাঠা একুনে ২৮৭৮১১ আঠাইস শস্ত আঠান্তর
 বিঘা এগার কাঠা জমি ধানি ও বাস্ত খারিজ জমা পতিত মধ্যে শ্রীশ্রীসেবার্থে
 দেবোত্তর দিলাম ইহার রাজস্ব ও উপস্বতা সেবাতে পর্য্যাপ্ত ইহাবেক ইহার
 সহিত আমার কোন সম্পর্ক নাই ইহাতে যদাপি কোন হিন্দু স্বেচ্ছ জবন পাষণ্ড
 ব্যাঘাত চেষ্টা করে সে ধর্ম্মদ্রোহি মহাপাপি তথাচ মহাভারত প্রমাণং দেবস্ব
 হারিনো যেচ যেচ তদ্বীপ কারকাঃ। নরকাম্বিকৃতিস্তে শাং নাস্তী কল্প
 শতৈরপি যদ্যপি ইহাতে কোন ব্যক্তি রক্ষনাবেক্ষন করে সে নানা স্তুত্ব ইহকালে
 ভোগ করিয়া অস্তে ইসরে লিন হয়। এতদর্থে সেবার্থ দেবোত্তর পত্র দিলাম
 ইতি সন শব্দর তারিখ :—১৩ মাঘ :—

জায় ভূমি

পরগনে কোঙর প্রতাপ	৩৮০৮৩
পরগনে ধাতা	৬৬৮১৪
পরগনে নয়ানগর	২৩১৮০
প° গনকর	৫১
চাকলে বোনহাট	৪৭১/
পরগনে গয়সাবাদ	১১৬/
চাকলে কানফলা	৭০৩/৩
তরফ বাটাইল বামুনিগা	১৩১/৪
পরগনে সেরপুর	৫০/
	<hr/>
	২৮১১১৪
চাকলে বড় নগর	৬৬৮২
	<hr/>
	২৮৭৮১১

যাঠাষ শস্ত আঠান্তরি বিঘা
 এগার কাঠা ইতি

(৪)

বক্রেশ্বরে প্রাপ্ত রাজনগর-রাজ প্রদত্ত সনন্দ

লিপিকাল--১১৭২ সাল

পাঠ্য

তন্নে হরিপুরের এতমামদার ও কর্মচারি ও কোতওয়াল ও
জমাদারান্ সূচরিত্রেষু—

আগে মোঁজে ডিহি বক্রেশ্বরের গোপিনাথ শর্মা ও রামজীউ শর্মা ও
লক্ষ্মীকান্ত শর্মা ও জয়চন্দ্র শর্মা ও রাজ্জিধর শর্মা জাহির করিলা জে—উক্ত
ডিহি বক্রেশ্বর—দেবন্তর মোঁজা দরবস্ত ও চক গঙ্গারামের ডিহি ও চক
শিবপুর—সাবিক বীররাজার দত্ত ৬বক্রেশ্বরনাথ শিবঠাকুরের নিকর দেবন্তর
মুদ্যুৎ পুরুষ ২ হইতে ৬জীয়ের সেবা পূজা করিয়া দখলিকার আছে
বীররাজার দত্ত সনন্দ রাখে এক্ষণ বক্রেশ্বর মেলাতে হুজুরের লোক লক্ষর
হাতী ঘোড়াতে বাজারে জুলুম হাঙ্গামা করে এজন্ত দরখাস্ত করি বক্রেশ্বরের
মেলাতে জুলুম না করে তেঁহায় যেমত হুকুম অতএব উক্ত ডিহি বক্রেশ্বর
দরবস্ত দেবন্তর মোঁজা ও চক গঙ্গারামে ডিহি ও শিবপুর সাবিক বীররাজার
দেওয়া যথার্থ্য তাহার সনন্দ রাখে উক্ত শর্মা পাণ্ডা মজকুরেরা পুরুষ ২
মুদ্যুত হইতে ৬জীউর সেবা পূজা করিয়া দখলিকার আছে ও বক্রেশ্বরে যে
বাজার হয় তাহাতে খাজনা আদায় করিয়া দখলিকার আছে উক্ত দেবন্তর
বৃত্তি বেশাদে কেহ জুলুম হাঙ্গামা করিবে না ও কখন শর্মা মজকুরদিগকে
তলপ করিবে না যেন পাণ্ডা মজকুর সাবেক স্মরত ৬জীয়ের সেবা পূজা
করিয়া পুত্রপৌত্রাদি ভোগ দখল করে। পরত্তালিগি মুন্সী রেয়াজুদ্দীন
মহম্মদ ইতি সন ১১৭২ সান তাঃ ৯ই ফাজ্জুন।

(৫)

[লিপিকাল—১১৮৩ সাল]

শ্রীকৃষ্ণ ।—

দক্ষীনাকালীঠাকুরাণী

সন ১১৮৩

১৯ চৈত্র

নমস্কারা :—

প্রয়োজনধাআগে—পরগনে রাজসাহি ও গয়রহ ধিতোড়ার শ্রীবৈদ্যনাথ গোস্বামী জাহির করিল ইহার বাড়ীতে ৬সেবা আছে তাহায় নিত্য পুজার খরচের দেবস্তর জমী তরফ ধিতোড়া ও শ্রীধরপাড়া ও ঝিকরহাটা রঘুনাথপুর ও ডোমরীগ্রাম বালিয়াড়াতে ৩৬০ তিন সত্ত সাইট বিঘা সাবেক আছে তাহার মধ্যে হাষীল জমী জে আছে তাহা দখলে পায় সওয়া পতিত বরগা হুকুমে অবধি মাট পতিত সামীল আছে আবাদ করিবার পারে না সেমতে সেবা চলে না যখন আবাদ করিতে হইলে কস্মচারী জমী আটক করে অতএব নিজ পরগণার বাজে জমীর কাগজ দৃষ্ট করা গেল হাষীল পতিতে কুশৎ মোয়াফ ১/০ । তপসীল তিন সত্ত সাইট বিঘা জমী ইহার নামে আছে তাহাতে হাসিল জে আছে তাহা জব্দ করিয়া সওয়া জে জমী দখলে না আছে বাজে জমীর পতিত মধ্যে চিনীৎ করিয়া দখল দিলাইবা ইতি সন ১১৮৩ সাল তাঃ— ১৯ চৈত্র আখেরী ।

জায় জমী—

তরফ ধিতোড়া	৯৫১১৩
তঃ ঝিকরহাটা	১০৭১১৪
তঃ রঘুনাথপুর	৯৩১১৩
তঃ ডোমরীগ্রাম	৩০১১২
তঃ শ্রীধরপাড়া	৩২১৩

৩৬০ তিন সত্ত সাইট বিঘা জমী

(৬)

[লিপিকাল—১১৯৯ সাল]

৯১ নম্বর

(পারশু মোহর)

No. 1617.

Sd./

Collr.

(Sd./ পারশু)

মদনেশ্বর শিব

ঠাকুরের

পরগনে সরুপ সিংহের ইজদার ও সিরিস্তদোর...বাজে জমির তহসিলদার
প্রতি বেদানন্দ আগে মোজে কোটাষুরের শ্রীমহাদেব সন্ধ্যা ও শ্রীশিব সন্ধ্যা
(ছেঁড়া).....পরগণা মজুকুরের মোজে কুসটিকুরি (ছেঁড়া).....পূর্ব ও
সনকপুর দিগের ৬ দেবস্তর (ছেঁড়া).....বিঘা সাবিক গোড়া (গোণ্ডা) খারিজ
মুহুবাই আছে তাহার ফসল সবে চাকলা কোরক হইয়াছে অতএব দপ্তর
তকরার করা গেল ইহার ৬ দেবস্তর গোণ্ডা (গোড়া) খারিজ মুহুবাই বহাল
আছে আমল জামুল ভোগ প্রমাণ দেবস্তর জমির ফসল জায়মত ছাড়িয়া দীবে
আটক না করিবে ইত সন ১১৯৯ সাল তারিখ ১৭ সতরই পোষ

সহি পারশু ।

পৃষ্ঠে—

জায় জমী

১৪

চন্দ বিঘা জমি

ইতি

(পারশু স্বাক্ষর)

Collected by

Purnanando Ray of

Kaleswar,

12/11/19.

(৭)

[লিপিকাল—১১৯৯ সাল]

৭শ্রীশ্রীহরি :—

২৩৫ নম্বর

No. 1616.

(পার্শী মোহর)

Sd./

Collector.

(পারশ্ব স্বাক্ষর)

মদনেশ্বর সিং ঠাকুর—

পরগনে দরি মোড়েশ্বরের ও পরগনে সাবিক মোড়েশ্বরের ইজাদ্দার ও
সিরিস্তাদার ও বাজে যমির তজবিজের আমিন পৃতি বেদানন্দ আগে ৩সেবাত
মোজে কোটাঘুরের গোড়া (গোস্তা) রাম সন্ন্যাসী ও কাসীনাথ সন্ন্যাসী ও বৈদ্যনাথ
সন্ন্যাসী ও ভবানি সন্ন্যাসী ও সিং সন্ন্যাসী জাহির করিলা পরগনা মজকুরের মোজে
কোটাঘুর ও বামুনিগ্রাম দিগরে ৩সেবার জমী দেবন্তর ৮২ বিরাসি বিঘা আছে
তাহার সনন্দ নাই খোও জাইয়াছে দপ্তরে গোড়া (গোস্তা) খারিজ মুহুব্বাই
বহাল আছে সবে চাকলা ফসল কোরক আছে অতএব দপ্তর তকরার করা গেল
গোস্তা (গোড়া ?) খারিজ মুহুব্বাই বহাল আছে আমল জামুল ভোগ প্রমাণ
ইহাদের দেবন্তর জমির ফসল জায়মত ছাড়িয়া দিবে কোন বাবত ওজর না করিবে
ইতি সন ১১৯৯ সাল তারিখ ১৯ ওনিস ফাল্গুন (পারশ্ব স্বাক্ষর)

পৃষ্ঠে :—

জায় জমী—

.....
.....

৮২/০

বিরাসি বিঘা

Collected by

Purnananda Ray (Kaleswar)

from Kotasur

(৮)

[লিপিকাল—১২০৩ সাল]

শ্রীশ্রীহরি ।—

(মোহর)

শ্রীমতী ক্ষদা দেব্যা
সাঃ মল্লারপুর

মল্যেশ্বর—

পুনশ্চ লিখি তোমী ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের
বিধি সান্ত্র অনুসারে মানিয়া ছিলা তাহাতে
বিভি অধিকারি হইলা ইতি

ইআদীকির্দ শ্রীরাজারাম পণ্ডা

পত্রমীদং কায্যনঞ্চ আগে তালুক মল্লারপুর । দরুণ নিজ মল্লারপুরের
শ্রীশ্রীঠাকুরের সেবার হিস্বা আমার ৩সম্বর ঠাকুর্দের ১১ এগার রোজ ছিল
—তাহারা তিন সহদর জেষ্ট ৩ খোসাল পাণ্ডা তাহার পুত্র সন্তান নাই তাহার
দহোত্র ভূমী মদম ৩কাতক পাণ্ডা তাহার বধু আমি কনিষট ৩মুকদেব পাণ্ডা
তাহার পরিজন ৩রাজু দেব্যা তিহো সন্তান রহিতা আমরা দুই জনে তোমার
মাতামহ ৩খোসাল পাণ্ডার হিস্বা ৩৫০ পোনে চারি রোজ এই হিস্বা আমরা
দুই জনে ১৫০ সাড়ে সাত পোয়া করিয়া অর্দ্ধা অর্দ্ধ করিয়া ভোগ করিতে
ছিলাম ভূমী আসিয়া আপন মাতামহর হিস্বার দাওয়া করিলা অতএব তোমার
মাতামহর হিস্বার অর্দ্ধেক ১৫০ সাড়ে সাত পোয়া আমার স্থানে জে ছিল তাহা
তোমাকে আপন খোসিতে ছাড়িয়া দিলাম মামুল মত সেবা পূজা জেমত আছে

তেমতি রুজু থাকিয়া করিবা এবং জন্ত্যারি (?) জেমত পাওনা আছে তাহা
দখল করিয়া লইবা এতদথে পত্র দান ইতি সন ১২০৩ সাল তারিখ———
১১/চইত্রী—

পর পৃষ্ঠা—

ইসাদি—

শ্রীসরুপ পণ্ডা শ্রীরাধাকান্ত সন্ন্য শ্রীরাধানাথ পণ্ডা শ্রীকালীপ্রসাদ সন্ন্য শ্রীছোটকালী পণ্ডা

সাঃ মল্লারপুর সাঃ মল্লারপুর সাঃ ঐ সাঃ ঐ সাঃ ঐ ইত্যাদি

From Purnananda Ray
of Kaleswar

3. COURT LITERATURE

(১)

[লিপিকাল--১১১৩ সাল]

নকল সনদ বমহর রাজা আসতুল্লা খাঁ সাহেব—সন ১১১৩ সাল তা°—
৮ মাঘ

হুকুম শ্রীযুত দেওয়ান সাহেব জী—

ইজ্ত আসার বৈকুণ্ঠরাম দর্ভ সিকদার ও মধুসূদন সন্ন্যাসী কারকুন ঘটুরিতেষু
আগে তরফ খএরাত সেখ আবদুল্লাহ ও সেখ আবদুল মোমেন সাং দুর্গাপুর
আরজ হইলা জাহির করিলেন জে পরগনা খটঙ্গা দুর্গাপুরে খএরাত জমী সালি
১০ দশ বিঘা পাই ভোগ করিতেছি সনন্দ রাখি এখন সীকদার সনন্দ তলব
করে জে হুকুম হয় তাহার আরজ যুনিএগ হুকুম করিল সনন্দ তহকীব করহ
জদি মো° সনন্দ ভোগ প্রমাণ খএরাত মনযুর রাখিল সনন্দ করিয়া দেহ
অতএব সনন্দ তহকীব করা গেল সনন্দ সন ১১০৬ সাল ২১ অগ্রান ৮০ দাগে
অজবঞ্জর সালি মাঠ জমা খারিজ হুজুরের মুহবেব জাহিব করিলেক অতএব
মোং পূর্ব সোনন্দ ভোগ প্রমান খএরাত মনযুর রাখিল মোং কীং পঞ্চানন
রায় বকসী জাএ মোং খএরাত ছাড়িয়া দিহ তপসীন জএন

মৌফীক পরওয়ানা জমী দশ বিঘা জমা আট তক্ক নএ আনা সাড়ে ভোগ
প্রমান ছাড়িএগ দিহ ইতি ৮ মাঘ ১১১৩ শন

(২)

[লিপিকাল—১১৩০ সাল]

হুকুম দেওান সাহেব

সাহেব
দিবেন
তলব
করচা গাছ বড় হয় নাই
মফুত করেন যে লিখোন্দা
তাঁহা মাক করিল কেহো
না করিবে ইতি

ইয়াদীকীর্দ আত্মারাম শন্না সীকদার ও সীতারাম সন্না কারকুন্দ ষ্চরিতেষু
আগে কাজী হাফাজ মাহাম্মদ আরজ হইল জাহের করিলেক জে জমা খারিজ
বঞ্জর নানা এক জীরাত ১৮ বিঘা জমী হুকুম হয় তবে বাগ নাগাইয়া ভোগ
করি এ আমার কাবেজে হুকুম হয় অতএব ইহাকে পরগনে জয়শুজাল দরুন
কটিপুরের জমা খারিজে বঞ্জর নানা এক জীরাত ১৮ আঠার বিঘা বাগ দীতে
কাজী হাফেজ মহামুদকে হুকুম করিল নিসাদা করিয়া দেহ জেন বাগ লাগাইয়া
ভোগ করেন পঃ হুজুর হুকুম ইতি সন ১১৩০ সাল তা ১১ শ্রাবণ

(৩)

[লিপিফাল—১১৩৩ সাল]

হকুম শ্রীযুক্ত দেওয়ান সাহেব জীও

পারিতোষ মোহর

ইয়াদীকীর্দরামচন্দ্র রায় সীকদার ও সীতারাম সন্ন্যাস কারকুন্দ যুচরিতেষু আগে—
 কাজী হাফেজ মহাম্মদ আরজী হইল জাহের করিলক জে পরগনে জয়মুজাল
 দরুন মোজে কোকা ও ঘোষবাটী জমা খারিজ বঞ্জর ১৪ চর্দ বিঘা বাগ
 লাগাইতে হকুম হইয়াছে কোকাতে ১৮ বিঘা ঘোড়াচাতে ৩ তিন বিঘা পরআনা
 ১১৩৩ সাল ৭৮ দাগে হইয়াছে তাহাতে ঘোষকার প্রজারা ও মোড়্যাচার
 প্রজারা আরজী হইল জে আমাদেঁর গরু চরাইতে আর জাগা নাই
 অতএব ইহার এয়জ অনন্তে হকুম হয় ইহাতে জুমা খারিজ বঞ্জর ১৪ বিঘা
 কোনকা ঘোড়াচাতে বাগা লাগাইতে ১৫ ভাদ্র ৭৮ দাগে পরআনা হইয়াছিল
 তাহা খারিজ করিল খারিজ রাখিহ তাহার এওজ ইহাকে বাগ লাগাইতে জমা
 খারিজ বঞ্জর ১৪ বিঘা পরআনা দরুন মোজে রামচন্দ্রপুরে হকুম করিল
 নিসাদা করিয়া দেহ জেন বাগ লাগাইয়া ভোগ করেন পঃ হুজুর হকুম ইতি
 সন ১১৩৩ সাল ২৫ আশ্বিন

(৪)

[লিপিকাল—১১৬০ সাল]

হুকুম শ্রীযুক্ত রাজা সাহেব জিউ—

খষসীয়ত দপ্তগাহ শ্রীকুঞ্জ বিহারী সরকার বাফিয়ত বাসন্দ সাকিম ধানসাহার
সেখ গোলাম হোসেন জাহির করিলেক জে ধানসাহার মধ্যে সাবিক পতিত
বঙ্গর ১০ দশ বিঘা জমী বখসিস হুকুম হয় তবে আবাদ করিয়া ভোগ করি
অতএব সেখ মজকুরকে ধানসাহাতে বঙ্গর পতিত দশ বিঘা ১০/ জমী বখসিস
করিএণ দিবে জেন আবদ করিয়া ভোগ করে হজুর হুকুম পরআনা মিএণ
মহম্মদ রেজা মোকাম মুরসীদাবাদ টিং মিএণনগর সন ১১৬০ সাল
তারিখ—৫ চৈত্রী

(৫)

[লিপিকাল—১১৬৭ সাল]

হুকুম শ্রীযুক্ত রাজা সাহেব—

পারস্য মোহর

ইয়াদিকির্দ ভবানী চরণ চাটুয়া সিকদার ও রামকান্ত বাঙ্গালি—কারকুন
পরগনে জয়মুজাল সূচরিতেসু আগে মহাম্মাদ আমির নালিষ করিলেক জে
সাহাপুরের ডৌল খারিজ নাঃ ১১৬৫ সালে পতিত ৥২ বার কাঠা জমি খানা
বাড়ি হুকুম হয় তবে বাড়ি বানাইয়া বসত করি ইহার জেমত হুকুম হয়

অতএব তোমাদেঁর এতমমে দরুন সাহাপুরে নাগাদি সন ১১৬৫ সালের ডোল
খারিজ পতিত ৥২ কাঠাজমি খানা বাড়ি হুকুম করিল নিসাদা করিয়া দেহ
জেন বাড়ি বনাইয়া বসত করেন পঃ লক্ষ্মীকান্ত মিত্র ওকীল সন ১১৬৭ সাল
তারিখ ২১ ভাদ্র

(৬)

[লিপিকাল—১১৬৮ সাল]

শ্রীআনন্দীরাম চৌধরী সিকদার স্মৃচরিতেষু আগে তরফ খএরাত সৈদ
গোলাম হুসেনের বেত্তা ও বেটী তোমাদেঁর এতমাম পরগনে একব্বরসাহি
দরুন বালট্টীতে সালিনা ১৫৥১৩ পোনের টাকা আট আনা তের গণ্ডার খএরাত
পায় তাহা মুলুক খালিসা বাবত আটক হএছিল পুনচ্চ বহাল করা গেল সাবেক
ভোগ মাফিক ভোগ দিবা আটক না করিবা ।

বোহত মাগন দিগর আবাদ মাপ
জমীদারের আমলে সন ১১৬৬ সাল
রাখে মোর সনন্দ সাবেক দরিবার
তলব না করিবা

খএরাত বিতং—

মাফিক পাট্টা সাবেক

সন ১১৬৪ সন ২১ শে

আখীন জমি—২০৥৩ কাত

১৫৥১৩ জায়

মোং পরয়ানা মএবার ছাড়িয়া দিবা জন্তাজি ও আবাদ সমুঝিয়া লইবা ইতি
সন ১১৬৮ সাল তাং ২৯ ভাদ্র

(৭)

[লিপিকাল—১১৬৮ সাল]

সাহ আবদুল্লা সাহেবের নজর সাহ
মসলহুদ্দীন মরজুজ সাহেব

শ্রীঅভয় চরণ বামুজ্যা সীকদার মুচরিতেষু আগে—তরফ চেরাগী ৬ ও নজর
পরগনে জয়মুজাল দরুন কুড়মিঠা ও মুকিমনগর দীগর ৬ চেরাগী ও নজরপান
মুলুক খালিসা সবব আটক হইয়াছিল পুনছ বাহান করা গেল বদস্তুর সাবিক
ভোগ দীবা ও আটক না করিবা তাহার তপসিল বিতং

৭৩৫১৯/৯
১১৭৭/১১

জায়—
বারবেয়াজ—
বাকী

তরফ চেরাগী মোং জমীদারের সনন্দ

সন ১১৬৪ সাল ৯ চৈত্রী বেদাগে ৫৮১১৯/০

কীঃ কুড় মিঠা ১৯/ আনি

কুষ্ঠীকুড়ী দরুন ১০৭১৯/০
৬৮৮৮০

তরফ নজর

মুকীম নগর

১৯১৫/১০

২৬০১১/১০

ছাব্বিস সত এক টাকা সাড়ে নও আনা

মাঃ পরওয়ানা চেরাগী ও নজর সাবিক যুরত ভোগ দীবা ও আটক না
করিবা ইতি সন ১১৬৮ সাল তাঃ ১৯ কার্তিক

(৮)

[লিপিকান—১১৭২ সাল]

ইয়াদিকীর্দ দেবীচরণ বাণিজ্য সীকদার তালুক আলিনগর সুচরিতেন্স আগে
দমদমার শ্রীযুত সাহ যুকুরুল্লা সাহেব জাহির করিল জে মোজে মজকুবের এক
বাগাত কাত জমী ৪১ এক চল্লিশ বিঘা ও আপন খানাবাড়ির মধ্যে এক হবেলি
ও আপনার মওরুসের মধ্যে তিন ও পুস্কুর্নী দীঘী ও হাটপুখোরী ও সেখ
পুখোর আপন গোস্তএ সাহ গোলাম আহম্মদকে হেবা করিয়াছি জদি এক
সনন্দ হুজুর হইতে সাহ গোলাম আহম্মদ মজকুরকে হুকুম হয় তবে খাতির
জমাতে বাগের জমিতে প্রজা বসত করাইয়া ও ফসল আবাদ তরদুদ করিয়া ও
পুস্কুর্নী ও হেবিলিতে কদিম দস্তুরে ভোগ করেন ইহার জেমত হুকুম হয়
অতএব মোজে মজকুরের সাহা মজকুর এক বাগ কাত জমি ৪১ এক চল্লিশ
বিঘা ও ও আপন খানাবাড়ির মধ্যে এক হবেলি ও আপন মোরসির মধ্যে
তিন পুস্কুর্নী দীঘী ও হাট পুখোরী ও সেখ পুখোর আপন গোস্তএ সাহ
গোলাম আহম্মদকে হেবা করিয়াছে এক সনন্দ হুজুর হইতে হুকুম করিল জে
সাহ গোলাম আহম্মদ খাতির জমাতে বাগের সাবিক দস্তুরে ভোগ করিবেন
তোমরা কোন বাবতে মোজাহেম না হইবা ইতি সন ১১৭২ সাল তাঃ ৫ জৈষ্ঠী

(৯)

[লিপিকাল—১১৮৯]

মুতবুদ্দিয়ান মহজ্জাত ও আমেনান হাল ও হস্তকবাল ও চৌধরিয়ান ও কাশুনগোয়ান ও জমিদারান ও তালুকদারান মোস্তাজেরান পরগনে জয়নুজাল মতালকে বিরভূম বেদনিন্দ মহাম্মাদ আছদজ্জমা থাঁ জমিদারের পরওয়ানা পারসি ও বাঙ্গলা মজমুলে মালুম হইল মোওয়াজী ১৫ পনের বিঘা জমি জমা ১১/১৩ এগার টাকা এক আনা তের গণ্ডা পরগণা মজকুরের মোচক প্রতাপ পুরদিগরের গ্রামে মাফিক তকসিল সন ১১৬৫ এগার সন্ত পঞ্চাষটি সাল বধি সেখ বদরঙ্গীর নামে খয়রাত মোকরোয় আছে আসামী মজকুরের ভাই সেখ গোলাম মরতজা জাহির করিলেক জে এ জমী এখন ইহার ভোগে আছে পরওয়ানা মজকুর বাজে জমীর দপ্তরে ৩৯৮ নম্বরে দাখিল করিয়া নয়া সনন্দ হুজুর হইতে দিয়া বাহাল করা গেল মাফিক সনন্দ জমী মজকুর আমল মামূল মতে ইহার দখলে ছাড়িয়া দিবা কুনদফাতে মুজাইম না হইবা ইতি সন ১১৮৯ সাল ইং সন ১৭৮২ সাল ৫ পৌষ ৯ ডিসেম্বর

(১০)

[লিপিকাল—১১৯১ সাল]

পরগনে একব্বসাহির এহতমামদার কস্মচারি সূচরিতেষু আগে—

সিকেডাহার মহাম্মদ আসহক জাহির করিলেক জে আমার নানি মহাম্মদ বরকতের বেত্তা পরগনে মজকুরে দরুণ মোঁজে বারনগ্রামে ৪৬৮২ ছতল্লিস বিঘা সতের কাঠার কাত জমা ৪০১/১ চাঞ্চিষ টাকা সাত আনা এক গণ্ডার চেরাগি জমি পাইতেছিল ফৌত হইয়াছে ফৌতির তারিখ হইতে এ চেরাগি জমি জমা আমাকে এওজ বহাল তকুম হয় তবে আবাদ করিয়া ৬ কাইতিহা দরুদ করি ইহার জেমত হকুম হয় অতএব ইহার নানি বেত্তা মহাম্মদ

বরকতের বেত্তা পরগনা মজকুরের দরুন মোজে বারন গ্রামে ৪৬৮২ছত্বিস
বিষা সতের কাঠার কাতজমা ৪০৮/১ চেরাগী জমি পাইতেছে সে ফৌত
হইয়াছে ফৌতের তারিখ হইতে ঐ চেরাগী জমী জমা মহাম্মদ অতুককে
এওজ বহাল হুকুম করিল সাবিক যুরত আমল দখল দিবে জেন আবাদ
করিয়া ৩ ফাইতিহা দরুদ করে ইতি সন ১১৯১ সাল তারিখ ১২ বৈশাখ

(১১)

[লিপিকাল—১১৯২ সাল]

তালুক পুরন্দরপুরের সিরিস্তাদার ও ইজাদ্দার ও বাজে জমির ইজাদ্দার
প্রতি বেদানন্দ আগে ----- সাকিম ইন্দগাছা তালুক পুরন্দরপুরের
তারাচরণ শর্ম্মা দরখাস্ত করিলেক তাহার বয়ান-----

দরখাস্ত তালুক পুরন্দরপুর দরুন মোজে ইন্দগাছার শ্রীতারাচরণ শর্ম্মার
আরজ নিবেদন নিজ গ্রামে আমার বাটীতে সিব দুর্গা দিগর ৭ সাত সেবা
আছে আমার পীতা শুকদেব চট্টো বর্তমান থাকীতে সন ১১৬৫ পৌসটি সালে
এক সনন্দ করিয়াছিলেন তাহা মজুৎ আছে তাহার কাল হইলে পর আমি
গ্রামে ছিলাম না এমতে সন ১১৮৭ সাতাশী সালে জন্দীতে আমিন কি করিলেক
তাহা জানি না তাহার পর সন ১১৯২ বিরানববই সালে আমি জমিদারীতে
এক সনন্দ করিয়াছি তাহা মজুত আছে সন ১১৯৩ তিরানববই সালে হস্তবুদের
ওক্টে সনন্দ গুজরিয়া সাবিক সুরত জমিতে আমল দখল পাইয়া আবাদ
করিয়া সেবা পূজা করিতেছি হস্তবুদে সেষ কাগজে কি যুরত হইয়াছিল তাহা
ওয়াকীপ ছিলাম না তাহার পর সন ১১৯৫ পচানববই সালে মুলুক সুরতে
সেই জমির ফসল কোরক হইল শ্রীযুত লালা রামনাথের নিকট দরখাস্ত
করিলাম সনন্দ কীছ তলব দপ্তর করার করিয়া এক সনন্দ করিয়া দিলেন
তাহাও মজুত আছে এখন শ্রীযুত আমিন্দী এক ইস্তরেজী সনন্দ হুকুম হয়
তবে খাতির জমাতে জমি আবাদ করিয়া শ্রী৩সেবা পূজা করি ইহার জেমত
হুকুম হয় ইতি সন ১১৯৮ আটানই সাল তারিখ ২ সাবন

হুজুর সওয়াল তোমার পাষ সন ১১৬৫সালের সনন্দ আছে জবাব ফৈরাদি আমার পীতা শুকদেব চট্টোর নামের সন১১৬৫ সালের সনন্দ আমার পাষ আছে

হুজুর হুকুম সনন্দ দরপেষ করহ—

সনন্দের বয়ান ইয়াদিকীর্দ তালুক পুরন্দরপুরের সিকদার ও কারকুন সূচরিতেষু আগে তালুক মজকুর দরুন মোজে ইন্দগাছার শুকদেব চট্টো জাহির করিলেক জে মোজে মজকুরের আমাকে দেবন্তর জমী সালী স্নুলাতে সাবিক পাতিত ৫১ একাষ বিঘা হুকুম হয় তবে আমার বাটীতে সিবতুর্গা পূজা চলে ইহার জেমত হুকুম হয় অতএব ... তকরার কীয়া গেল সেবা প্রমান বটে মোজে মজকুর মধ্যে সাবিক পতিত সালিস্নুনাতে জমী ৫১ একাষ বিঘা নিসাদা করিয়া দিবা জেন আবাদ করিয়া সেবা সিবতুর্গার পূজা করে পরওয়ানগী আনন্দী রাম মিত্রি ইতি সন১১৬৫ পৌষটি সাল তারিখ ৯ ভাদ্র

হুজুর সওয়াল সন১১৯২ সালের সনন্দ তোমার পাষ আছে জওব ফৈরাদী সন ১১৯২ সালের জমিদারী সনন্দ আমার নামে হইয়াছে তাহা আমার পাষ আছে—

হুজুর হুকুম সনন্দ দরপেষ করহ সনন্দের বয়ান তালুক পুরন্দরপুরের ইজারদার ও বাজেজমির ইজারদার সূচরিতেষু আগে ইন্দগাছির তারাচরণ চট্টো জাহির করিলেক জে আমার পিতা বর্তমান থাকিতে অবদি ৭ সেবা আছে সেবার কারণ মোজে মজকুরের পতিত জমি ৫১ একাষ বিঘা দেবোর্তরে সনন্দ সন ১১৬৫ সালে করিয়াছিলেন সেই জমির ছাড়ি এক সনন্দ পাই তবে আবাদ করিয়া সেবা পূজা করি ইহার জেমত হুকুম হয় অতএব মোজে মজকুরের ইহার পীতা শুকদেব চট্টোর বাষ তাহার ৭ সেবার প্রমানে এবং সন ১১৬৫ সালের সনন্দ প্রমানে এবং ভোগ প্রমানে জমী ৫১ একাষ বিঘা সালিস্নুলার ফসল ছাড়িয়া দিবা জেন সেবা পূজা করে পরওয়ানাগী সন্তুনাথ মিত্রী ইতি সন ১১৯২ সাল তারিখ ২১ কার্তিক

হুজুর হুকুম

শ্রীযুত কুম্পানির দপ্তর তকরার করহ দপ্তর হুজুরে দরপেষ হইল জমী
দেবন্তরে গোড়া খারিজ মুজরাই বহল বটে বেবিজ বাজেয়াপ্তীর নহে,—

হুজুর হুকুম—
জমাদারী দপ্তর তকরার কারণ লালারাম নাথকে হুকুম
লিখহ সনন্দের বয়ান দেওয়ান লাল রামনাথ
চওবে বোদানন্দ আগে তালুক পুরন্দর পুরের মৌজা
ইন্দগাছার তারিচরণ শম্মার দেবন্তর জমির মৌজে
মজকুরে ৫১ একাৰ বিঘা নিজ পুরন্দর পুরে
১৥ এক বিঘা

(১২)

[লিপিকাল—১১৯৫ সাল]

চকলে বিরভোমের জমিদারের দেওান—ইজ্জতআসার শ্রীযুত লালারাম নাথ
যুচরিতেষু রাজ নগরের কুপারাম মুন্সী ভ্রাতা মিতন লাল মুন্সী ও পুত্র শ্রীসনাই
লাল মুন্সী হুজুরে আরজ দিয়া দরখাস্ত করিলেক জে আমাদিগেগর বখসীশ
জমী তপ্পে মহম্মদদাবাদ দরুন বীলকান্দী ও যুনাইপুরদিগরে এবং তপ্পে
হরিপুর দরুন পাথরা বেলেড়াঙ্গীগরে ৮৫৫১ আট সও পঞ্চান্ন বিঘা এগার
কাঠা জমী আছে তাহার সনন্দ শ্রীযুৎ আসদ্জমা খাঁ সাহেবের মোহর সন

১১৬৭ সালের রাখি এবং গত সনের শ্রীযুৎ মেস্ত সরবরন সাহেব ফসল ছাড়া চিঠা রাখি এবং সদর বাজে জমীর সনন্দ রাখী মাফিক সনন্দ ভোগ করিয়া আসীতেছি ইমসন রাজা বাহাদুরজ্জমা খাঁর দেহরিতে সেই সব জমির ফসল কোরক করিয়া লইতেছে হুকুম হয় সাবেক সুরত জমীতে দখল পাই পরে রাজা আসদজ্জমা খাঁর সন ১১৬৭ সালের সনন্দ ও সদর বাজে জমীর সনন্দ নজর করিয়া এবং গত সনের ফসল ছাড়ানি নজর করিয়া হুকুম দেওয়া যাইতেছে মাফিক গুজস্তা পয়স্তা জমী ছাড়িয়া দিবা ইহা তফাত না হয় ইতি সন ১৭৮৮ সাল ইঃ দীসেম্বর মোতাবরে সন ১১৯৫ সাল তাঃ ৮ পোষ

(১৩)

[লিপিকাল—১১৯৯ সাল]

শ্রীকাসীরাম সন্ন্যাসী

লিখিত° শ্রীকাসীরাম সন্ন্যাসী

একবার পত্রমিদ° সন ১১৯৯ এগার সত্ত নিনানব্বৈ আন্দে লিখন° কার্যাপ্ত আগে—আমার তালুকের আট সনা তাহত দস্তখত করিয়া দিলাম—বোরোটের সাহেবানের হুজুরে মঞ্জুর হয় তবে মাফিক বন্দোবস্ত কবুলতী দাখিল করিয়া বন্দবস্তের পরত্তান পাইব জদি এ বন্দোবস্ত সাহেবান বোরোটে মঞ্জুর না হয় তবে জেমত হুকুম হয় তাহার সর্ব পালনে পালিব ইতি—

(১৪)

[লিপিকাল—১১৯৯ সাল]

ইস্তমরার

[ডৌল বন্দোবস্ত রূপোয়া কিসমত সাইলসঙা তালুক সেখ সরিমুল্লা চাকলে রাজসাহী সন ১১৯৯ নিনানববই সাল]

লিখিতঃ শ্রীসেখ সলিমুল্লা একরার পত্র মিদং সন ১১৯৯ সাল আন্দে লিখিতং কার্য্য আগে...ও তালুক আট সনা তাহত দস্তখত করিয়া দিলাম বোরডের সাহেব হজুরে মঞ্জুর হয় তবে মোহাফিক হুকুনাма কবুলিয়ত দাখিল করিয়া বন্দোবস্তের পরওয়াণা পাইব জদি এ বন্দোবস্ত সাহেবান বোরডে মঞ্জুর না রাখেন তবে তেমত হুকুম হয় তাহারা মত আমলে আনিব ইতি

(১৫)

[লিপিকাল—১১৯৯ সাল]

৭শ্রীশ্রীরাম

মহামহিম শ্রীযুক্ত মন্ত্রিয়াকার

সাহেব জিউ চাকলে রাজসাহি

বরাবরেষু

মিত্র
বাবু
চন্দ্র
নাথ

লিখিতঃ শ্রীপঞ্চানন মিত্র তালুকদার—

কিসমত বেলুন আমার হিসাদার—

শ্রীকিন্তী চন্দ্র মিত্র বাটীতে নাঞি বিদেশে চাকরির স্থানে আছেন
অত্য়াবধি বাটী পহুছেন নাঞি আমাকে এক লিখন লিখিয়াছিলেন বন্দোবস্ত-

কার জখন মুরাদাবাগে তলব হয় তুমি ডৌল কিস্তিবন্দী দস্তখত করিঞা
দিবা মালগুজারির সরবরাহ তোমার মারফতে করিব সেমতে আমি ডৌল
কিস্তীবন্দি লিখিয়া দিলাম মৌখিক ডৌল কিস্তীবন্দি মাহরমাহ মালগুজারির
সরবরাহ করিব তালুকদার মজকুর কোন বয়স্তু করেন তাহার লিসা করিবা
এতদর্থে একবার পত্র দিল ইতি সন ১১৯৯ সাল তারিখ-- ৫ই ভাদ্র

(১৬)

[লিপিকাল—১২০৩ সাল]

দখলি পরবান।

জিলে বিরভোমের পরগনে দরি মোড়েশ্বর ও তপ্রে সাহ আলমপুর ও
ও তালুক মন্সারপুরের মস্তাবোরানা ও কটকিনা দাবান ও পাটয়ারিয়ান ও
মগুলান ও কোতদয়ালান ও বায়...(ছেড়া) ও বাসিন্দাগন প্রতি বিদানন্দ
আগে পরগনে বিরভোম ও গয়রহর জমীদার শ্রীরাজা মহাম্মদ জমা খাঁ আপন
জমীদারির মধ্যে দরবস্তু ঐ তিন মহলাত মজকুর আপন রাজীতে সহর
কলিকাতার শ্যামবাজারের শ্রীমদন গোপাল বসুর নিকট বিক্রয় করিয়া আপন
জমিদারী হইতে খারিজ করিয়া দিলেক অতয়েব লেখা জাইহোছে গেমরা
বসু মজকুরকে মহলাত মজকুরে জমিদার ওস্তোয়ার জানিয়া বসু মজকুরের
আমলার নিকট রুযি হইয়া করার ওআক্বাই মপশলের নওমার্জামা কাগজ
পত্র দিবা কোন বিষয় পুশীদা না করিয়া মহলাত মজকুরের আবদ তবদ্দে
মুকেষদ হইয়া বরোক্ত খাজনার সরবরাহ করিবে কোন বিষয় তফাহত না হয়
ইহাতে তাগীদ জানিবা ইতি সন ১২০৩ সাল সন ১৭৯৬ ঈংরেজী তারিখ ১৫ই
আপরেল মোতালকে ৪ বৈশাখ—

(১৭)

[লিপিকাল—১২০৫ সাল]

Aknewledged before me by
Colly Sunker Roy Vakil of
Gourlal Hazra & registered this
30 June 1799. Thos. Hoyes.

পাশী

১২৪৩ নং

মোহর

তারিখ রেজক্টরী তছন সন

১৭৯৯ ২৩ জৈষ্ঠী সন ১২০৬

শ্রীকৃষ্ণানন্দ দাস সিরাস্তাদার

[পারশ্ব ভাষার দলিল

মুকবিল নবিশ জিলা মুরসী-

নীচে

দাবাদ

বাস্তলা দলীল]

ইয়াদীকীর্দি সকল মজলালয় খরিদগীকারক শ্রীজয়গোবিন্দ শর্ম্মা
মজমদার এলদে অপরাজীত শর্ম্মা মজুমদার ইবনে বাবুরাম শর্ম্মা মজুমদার
সাকীম চাদপাড়া পরগনে কোড়রপ্রতাপ মোতালকে জিলা মরসিদাবাদ
সর্চরিতেষু খরিদগীদাদে লিখিতং শ্রীগৌরলাল হাজরা আওলাদ শ্রীশম্ভুনাথ
হাজরা ইবনে রাধাকান্ত হাজরা সাকীম পাচথুপী পরগনে ফতেসিংহ মোতালকে
জিলা মজকুর কষা পনবাতা কবজ পত্র মিদং সন ১২০৫ অব্দে লিখন কার্য্যক
আগে—কিসমত চান্দপাড়া জোত বামদেব শর্ম্মা রঘুনাথ মুখর্জী পরগনে
কোড়র প্রতাপ মহাল খারিজ মজকুরি নিজ চাকলে রাজসাহী মোতালকে জিলা
মুরসীদাবাদ মজকুর তালুক কিসমত মজকুরের রকম ১০/ ছয় আনার কাত জমা
তাহত সদর মালগুজারি মবলগে ১২৬০/২৥ বারো টাকা চৌদ্দ আনা দুই গোণ্ডা
দুই কড়া সন মজকুরের তন্তোবা মাহা জৈষ্ঠি মোতারকে ১৪ মাহ মাই সন
১৭৮৯ ইঙ্গরেজী জিলা মজকুরের কেলক্টরী কাছারীতে শ্রীযুত কেলক্টর
সাহেবের হুজুরে আমী য়াপন নামে নিলাম খরিদ করিয়া তালুকদারিতে মোকরর
হইয়াছি রকম ছয় আনা মজকুরের আবাদ বেদুদ (?) ও মালগুজারির
সরবরাহ আমা হইতে না হওতে আমী য়াপন শের্চ্ছা পূর্বক ও আপন সর্ভা
ত্যাগ করিয়া রকম ছয় আনা মজকুর মাযমান ও শ্যায়র শ্যায়র শেওয়
বরখাস্তী জমা মবলগে ১২৬'৮২' বারো টাকা চৌদ্দ আনা দুই গণ্ডা দুই কড়া
দরোবস্ত মাফিক শনন্দ নিলাম খরিদগী আপনকার স্থানে মবলগে ২১ একুইস

টাকা শীর্কা পনবাহা লইয়া বিজয় করিলাম পনবাহা মবলগে মজকুর শীর্কা
সহি বায়জন ও গুজুরা হাল তামাম কামান নগদ বেবাক খরিদার মজকুরের
দস্তুরদস্ত লইয়া আপন কাবিজ ও তছরুপে আনিলাম ও নীলাম খরিদিগী
মহাজনের করচায় আদায় করিলাম কশিনকালে পনবাহা মবলগ মজকুরের
আমার সহিত কীন্না আমার ওয়ারীশান সহিত দত্তা এলাকা নাস্তী এতদর্থে
পনবাহা কবজ পত্র দিলাম ইতি সন ১২০৫ সাল তারিখ ১৯ ওনিসা
য়াশ্বিন

শ্রীগৌরলাল হাজারা ইসাদি

সাং পাচথুগী

শ্রীপদ্মলোচন শ্রীমাধব চন্দ্র ঘোষ শ্রীগুরু চরণ দাস

পং ফতেসিংহ

সাং চান্দ পাড়া

সাং মিত্রপুর

সাং...

(১৮)

[লিপিকাল—১২০৮ সাল]

শ্রীশ্রীদুর্গা

শরণং

শ্রী রামকান্ত মুখোপাধ্যায়
শ্রী কৃষ্ণগোবিন্দ মুখোপাধ্যায়
শ্রী রামভ্রমর মুখোপাধ্যায়
শ্রী বালকরাম মুখোপাধ্যায়
শ্রী কালিদাস মুখোপাধ্যায়

পাশী

মোহর

মুরতহালে হকীকত লিখিতং শ্রীরামকান্ত মুখোপাধ্যায় ওলদে—

৬ কৃষ্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ইবনে ৬ বেনিচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (দিগর) সাকিনান
উলা বিরনগর পরগনে মামজোয়ানী মতালকে জেলা বীরভূম খারিজা মুরসী

দাবাদ পরগনে কান্টগড়ের জমীদার ভগবতী চরণ রায়ের দত্ত ব্রহ্মসুত্র মোজে
 শ্রীরামবাটিতে ৬১৥৪ বিঘা মোজে গিখিলায় ৪৮০ বিঘা মোজে কীর্ত্তিহাটে
 বাসুবাটি ৩৮২ বিঘা একুনে ময়াজি ৭০।১ বিঘা আমাদিগের ভ্রাতা শ্রীসিব
 প্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের স্থানে আছে তিহ তির্থ দর্শনে গিয়াছেন শনন্দ কোন
 স্থানে রাখিয়া গিয়াছেন তর্ল্লাষ করিয়া পাইলাম না শনন্দর শন তারিখ স্বরন
 হয় না এইক্ষণে লাখরাজ জমীর রেজিস্টারি ইস্তাহার হইয়াছে তাহার মেয়াদ
 গতো এইক্ষণে হয় একারণ এই বৃত্তহাল দাখেল করিতেছি এই নাথরাজ
 ব্রহ্মসুত্র জমিন মজকুর পুরুস পুরুসাক্রমে আত্মপন্তো ভোগ দখল করিয়া
 আসিতেছি ইহা জে কেহ ওয়াকিফ আজই এই বৃত্তহালে আপন ২ সহিচ্ছা
 পূর্বক সাইদ লিখিয়া দেও ইতি সন ১২০৮ বার সন্ত আট সাল তারিখ
 ২ পৌষ

ইসাদী

শ্রীরামহরি রায় শ্রীসফলরাম শর্মা শ্রীসদাই গরাই শ্রীভাগবত গরাক্রী
 সাং কীর্ত্তিহাট সাং সাহড়া সাং শ্রীরামবাটি সাং তঙ্গগ্রাম

শ্রীগৌর কন্সকার

সাং শ্রীরামবাটি

(১৯)

[লিপিকাল—১২০৮ সাল]

৭শ্রীশ্রীদুর্গা

পারশ্ব

মোহর

শ্রীবৈষ্ণনাথ ভট্টাচার্য্য
শ্রীগোলকনাথ ভট্টাচার্য্য
সাং কুনেড়া

যুরতহাল হকিকত লিখিতং শ্রীবৈষ্ণনাথ ভট্টাচার্য্য ওলদে পার্ৱতি ভট্টাচার্য্য ইবনে রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য ও শ্রীগোলকনাথ ভট্টাচার্য্য ওলদে রামসঙ্কর ভট্টাচার্য্য ইবনে রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য সাকীম মৌজে কুন্ডা পরগনে ফতেপুর খারিজা মুরসীদাবাদ মতালকে জেলা বীরভূম আমাদীগের পীতামহ রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য ব্রহ্মন্তর অনেক কালিয় সাবেক তালুকদার রামরাম চৌধুরির দর্ত পরগনে কাঠগড় দরুন মৌজে বেলারাতে সালি জমি ৫৥০ সাড়ে পাচ বিঘা আছে—ঐ ব্রহ্মন্তর জমি মজকুর আমাদিগের পীতামহ অবধী আইজ পজ্জন্তু ভোগ দখল করিয়া আশীতেছি ঐ ব্রহ্মন্তর জমী মজকুরের তালুকদার মহমুপের দর্ত সনন্দ সন ১১৫৪ সালে বরগীর হঙ্গামে খোয়া গিয়াছে সনন্দের সন তারিখ স্বরন নাই ব্রহ্মন্তর জমী মজকুর আমাদিগের পুরুষানুক্রমে আইজ পজ্জন্তু ভোগ দখলে আছে ইহা জে কেহ জ্ঞাতো আছেই এই যুরত হালে আপন আপন সাইদ লেখহ ইতি সন ১২০৮ বারো সও আট সাল তারিখ—
১৯ মাঘ—

ইসাদ

শ্রীহৃদয় সন্ন্যাসী

সাং কুনেড়া

ইসাদ

শ্রীদুর্গা চরণ শর্মা

সাং কুনিয়াড়া

(২০)

[লিপিকাল--১২০৮ সাল]

পারশু মোহর

শ্রী বৈষ্ণবনাথ ভট্টাচার্য্য
শ্রী গোলকনাথ ভট্টাচার্য্য

স্মরণতহাল হকিকতে লিখিতং শ্রী বৈষ্ণবনাথ ভট্টাচার্য্য ওলদে পার্শ্বতি ভট্টাচার্য্য ইবনে রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য ও শ্রীগোলকনাথ ভট্টাচার্য্য ওলদে রামশঙ্কর ভট্টাচার্য্য ইবনে রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য সাকিম কুন্ডাড়া পরগনে ফতেপুর খারিজা মুরসীদাবাদ মতালকে জেলা বিরভূম আমারদিরের পিতামহ রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্যের ব্রহ্মন্তর অনেক কালিয় সাবেক জমীদার রামজীবন রায় চৌধুরির দত্ত মোজে কুন্ডাড়াতে সালি জমি ৭/ সাত বিঘা ও পুষকর্ষী ১ কীতা ৩ বিঘা ও মোজে গন্তালসাহিতে সালি জমী ৮/২ আট বিঘা দুই কাঠা ও বাস্ত ৩ বাড়ির কাত ৬ পোনের কাঠা ও পুষকর্ষী ১ কীতা ৩/০ তিন বিঘা ও বাগাত ১ কীতা ১৥০ দেড় বিঘা একুনে ২৩২ সাত কাঠা ও পরগনে কাঠগড় দরুন মোজে গীধিলাতে সালি জমি ৩০ সত্তা তিন বিঘা ও মোজে কেওহাট সালি জমি ২/১ দুই বিঘা এক কাঠা একুনে ৫১৬ পাচ বিঘা ছয় কাটা মবলগে দুই পরগনে ২৮৥৩ আঠাইষ বিঘা তেরো কাঠা এই সকল মোজে মজকুরানে আছে এই ব্রহ্মন্তর জমী ও পুষকর্ষী ও বাগাত মজকুর আমারদিগের পিতামহ অবধী আইজ পঙ্কজ ভোগদখল করিয়া আসীতেছি ঐ ব্রহ্মন্তর জমী ও পুষকর্ষী ও বাগাত মইজকুরের জমীদার মহথুপের দত্ত সনন্দ সন ১১৫৪ সালে বরগীর হাজামে খোয়া গিয়াছে সনন্দের সন তারিখ স্মরণ নাই ব্রহ্মন্তর জমী ও পুষকর্ষী ও বাগাত মজকুর আমারদিগের পুরুসানুক্রেমে আইজ পঙ্কজ ভোগদখলে

আছে ইহা জে কেহ জ্ঞাতো আছেহ এই ঘুরতহালে আপন ২ সাইদ লেখহ
ইতি সন ১২০৮ সাল ১৯ মাঘ

ইসাদ

শ্রীসোফল দাষ

সাং গিধিল্য

ইসাদ

শ্রীগোলক রাজপুত

সাং গিধিল্য

Collected by

Purnananda Roy.

19-12-19

(২১)

[লিপিকাল—১২০২ সাল]

৭ শ্রীশ্রীরাম

মহামহিম শ্রীজন্ম মুরশাদাবাদের

কেলেক্টর সাহেব

বরাবরেষু—

শ্রীনিতিফুল ইসানাম
বঃ শ্রীরামনারায়ন দাছ
ডিকাল

দরখাস্ত আরজ নিবেদন—

শ্রীনীতিফুল ইসানাম গরীব পরবর সেলামত—

হুজুর হইতে চক চোকার কৈফত দাখেল কারণ পরওয়াশ আনা এগাছিল
শ্রীমনসী গোলাম জিলাবির দরখাস্তমতে শ্রীমহমদ তোরাব আমিন হুজুর

হইতে মোকরর হইয়া নিজ চক চোকার হিন্দা দস আনী ও ছয় আনী বাটোণার কারণ আনাঞাছিল আমেন মজকুর জমী জব্দ করিয়া জমা সদর তাহত সেওয়া চক মৈন ৬৬। সাড়ে ছিয়াসটী টাকা আদপান্ত হইতে জমা আছে তাহার রকম দশ আনার ৪২।/ একচল্লিস নয় আনা ও ছয় আনিতে ২৪৫।/ চব্বিস টাকা পনের আনা তকসীম করিয়া আপন হাতে বারোআনার কাগজ আমাকে দিয়াছেন এবং ডিগরী ও সোলনামাতে দবজা আছে মুনপা মজকুর ডিগরী ও সোলনামা দরপেস করিলে জনাবে সকল যোসল হইবে সেই চব্বিস টাকা পোন্দর আনা আমার তাহত হইতে খারিজ পাইবেন আমিন...দশ আনিতে ৩।১ তিনটাকা আট আনা চারি কড়া কমি লিখিঞা ৩৮।১৯ আটত্রিস টাকা উনিস গণ্ডা জমা লিখিঞা দিয়াছেন ছয় আনিতে ২৭/২ দুই টাকা তিন আনা আট কড়া কমী লিখিঞা ২২।৭/১৮ বাইস টাকা এগারো আনা আঠারো গোণ্ডা জমা লিখিঞা দিয়াছেন ইহার চাপানি জমাতে বিদ্ধ করিয়া ৯।৭/২। নয় টাকা এগার আনা আদ পাই জমা ধরিয়া দিয়াছেন চক মৈশ্বে জমা আদপান্ত ইস্তমুরার ৪ চার টাকা মালগুজারি আমার তাহত সামিল জমা দাবিতে দিয়া আসিতেছে এবং ডিগরি ও সোলনামাতে সন্দ বজ আছে তাহাতে বহাল থাকে চক মৈশ্বে দাখিল কাল মহামদ হাফেজ চকের সহিত আমার কোন এলাকা নাই মোনফা ৪ চার টাকা মালগুজারি আমার তাহত সামিল করিঞা আসিতেছে চক মৈন আমার তাহত হইতে খারিজ হয় ইহাতে আমার কোন কৈফিয়ত নাই কীন্দা ইস্তমুরার চারি টাকা মালগুজারি আমার তাহত সামিল থাকে তাহা আমাকে মঞ্জুর কাছরি জমাতে কমী কাছরী জমাতে বেশী ইহা আমাকে মঞ্জুর নহে ইস্তমুরার মালগুজারি জাহার জে আছে তাহাই বহাল থাকে ইহা কদমে আরজ করিল ইতী সন ১২০৯ সাল ২৯ পোষ ।

(২২)

[লিপিকাল—১২০৯ সাল]

৩৭শ্রীশ্রীদুর্গা

শরণং—

পাশী

মোহর

শ্রীমহামদ তোরাপ আমিন —

বাটোওরা চকচৌকী মোতালকে জেলা --

মুরসীদাবাদ মাগুম নমাএন্দ নিজ চক চৌকীর—

রকম ছয় আনার হিষ্টিদার শ্রীমুনসী গোলাম জেনালির দরখাস্ত মতে মহাল মজকুরের রকমভারি বাটোওরা কারন তোমাকে আইন মেকেরর করিয়া পাঠান গীয়াছিল—তাহাতে তুমি মহাল মজকুরের জরিপ ও জমাবন্দি ও বাটোওরার কাগজ তৈয়ার করিয়া কাগজাতে মজকুরা হুজুরে দাখিল করনের বিষয় দরখাস্ত করিয়াছিল। মতে কাগজাত মজকুর মাফিক নকসা মোকাবিলা করিয়া লইয়া হুজুরে গুজরাইবার কারন জেলা মজকুরের সেরেস্তাদারের নামে হুকুম হইয়াছিল পরে সেরেস্তাদার মজকুরের ওয়াজবন আরজে দরি আপ্ত হইল জে মহাল মজকুরের রকবাবন্দির কাগজে চক চৌকী ও চকমধ্যে মহামদ ও চক মাঞ্জান হরসে চক ও তাহার আনিয়ালা সদর জমা মবলগে সাড়ে সত্তরি টাকা এক সামিল লেখা জায় কীন্তু তোমার ইজাহারে দরিআপ্ত হয় জে মপস্বলে চক আবু মহামদ ও হকীকে ঠিকানা পাওয়া জায়গা চক আবু মহামদ ও চকচৌকী এক তাহাতে তুমি চকচৌকী ও চক মাঞমন হরদো চক মজকুরের জরিপ জমাবন্দি করিয়া বাটোওরা করিয়াছে কীন্তু হরদো চকমজকুরের জরিপ জমাবন্দি করিয়া ও সদর জমার হারহারি কসট না হইলে রকম মজকুরের বাটোওরা করার ওয়াকীব হইতে পারে না অতএব তোমাকে লেখা জাইতেছে যে এক চৌকী ও চক মাঞমন হবদো চক মজকুর করার ওয়াকাই জরিপ জমাবন্দি করিয়া ও সদর তাহত ছুরত

হারহারি কসট করিয়া বে আন্দাজ সদর জমা চকচোকীতে কাএম ও মোকরের
হয় তাহাতে ছয় আনা গোলাম জেনালির নামে বাটোওয়ারা করিবা আর চক
মাএনের জমা আলাহিদা করিয়া তাহার কাগজ ছজুরে গুজরাইবা এ বিষয়
তাগীদ অধিক জানিবা ইতি তারিখ—১৩ মাহ

সন ১২০৯ সাল মোতাবেক ২৭ মাহ মেহ তন ১৮০২ ইং

(২৩)

[লিপিকাল—১২৩০ সাল]

শ্রীশ্রীহরি

শরণং

মহামহিম শ্রীযুক্ত জেলা মুরশীদাবাদের কালেকটর সাহেব—

বরাবরেযু ।—

শ্রীগোরাচাঁদ সরকার
কানুনগো
হুদা পরগণে সাহজাদপুর
নং ৫

বন্দে ফরমাবরদার হুদা পরগণে সাহজাদপুরের কানুনগো শ্রীগোরাচাঁদ
সরকারের আরজ নিবেদন—সন ১২৩০ সালের ১৮ পৌষ তারিখের ছজুরের
এককেতা পরওয়ানা ও তাহার সামিল পরগণে সাহজাদপুরের তরফ
দেবগ্রামের বাটোওয়ার তকলিমের নকল এক ফর্দ ১০ চৈত্র তারিখে পাইয়া

সরফরাজ হইলাম—তরফ মজকুরে পূর্ব্যে আমিন তেনাত হইয়া যে প্রকার বাটোওরা করিয়াছে তাহা দুৱস্ত বটে কি না এবং তরফ মজকুরের হরিএক মহাল হরিএক শরিকের হিস্বা নির্দিষ্ট না হইয়া সিমানা সরাহর্দ মাফিক বাটোওরা হইতে পারে কিনা তাহার কৈফিয়ত লিখিতে হুকুমআলি আছে মতে আরজ লিখিতেছি তরফ মজকুরের নিজ দেবগ্রাম ও বিষ্ণুরামপুর ও মহেশপুর ও আচার্যবাটী ও রামেশ্বরপুর এই পাচ মহালের হিস্বা চারি আনা শরিক তালুকদার বিমলা দেব্যা ও চারি আনা হিস্বা হরিনারায়ণ ও কৃষ্ণনারায়ণ ও গৌরিশঙ্কর আচার্য্য ও চারি আনা হিস্বা বামাচার্য্য ও রাজকিশোর ও গোবিন্দকিশোর ও শিবকীশোর ও জগতকীশোর ও গোকুলকীশোর ও নবকীশোর ও হরিকীশোর ব্রজকীশোর আচার্য্য এবং চারি আনা হিস্বা গৌরকিসোর আচার্য্য তালুকদার দখলে আছে মহালাত মজকুরে সন ১২১৭ বার শস্ত সতের সালে রামতনু লাহা আমিন জাইয়া জেমত ২ বাটোওরা করিয়াছে সেই বাটোওরা সুবত সকল শরিকে আলাহিদা ২ মফস্বল উষল তহসিল করিতেছে এবং তালুকদার তরফ পাটোত্তারিয়ান এফ্বাণে সন ১২২৭ সালের জমা ওয়াসীল আদী জে কাগজ দাখিল করিয়াছে তাহাও হিস্বা মাফিক আলাহিদা ২ দাখিল করিয়াছে কিন্তু আমীনের তকলিম জমা হইতে পাটোৱদিগের কাগজে ক্রমে অঘ ২ তদারকে সকল সরিকের হিস্বাতেই কখন ২ জমা বেশী হইয়াছে তাহাও বাটোওরার অগমত নহে এবং ইহাতে কোন সরিকের পক্ষে সরকারের মালগুজারির হরকত পাইবেক না আর হরিএক মহালে হরিএক সরিকের হিস্বা নির্দিষ্ট বাতিত মোজাওরি বাটোওরা হইতে পারে না কারণ এই যে সকল গ্রামের জমি ও আহওল সমান নহে নিজ দেবগ্রাম ও বিষ্ণুরামপুর এ দুই গ্রামের উচ্চ ভূমি অধিক বুধী না হইলে ইহার জমী আবাদ হইতে পারে না—এ মহাল এক সরিকের হিস্বা থাকীলে জে শানে অধিক বুধী না হয় সে সনে সে সরিক হইতে মালগুজারি আদায় হওয়া দুফর ত্রীতিয় মহাল রামেশ্বরপুর ইহার পশ্চীম ও উত্তর ও দক্ষিন তিন তরফে ব্রহ্মাণি নদী বেধীত আছে ঐ নদীর জল বগাতে জে সনে অধিক বিদ্ধি হয় সে সনে প্রজা লোকের ঘর ও ফসল ডুবিয়া যায় এ মহাল এক শরিকের হিস্বায় থাকীলে জে সনে নদিতে অধিক বগার জল আসে সে

সনে সে সরিকের মালগুজারি আদায় হও। ভার চতুর্থ মহাল মহেশপুর তাহার জমি প্রায় খরকা নিরিক কম অতি বৃষ্টি না হইলে ফসল জন্মে না—এ মহাল এক সরিকের হিস্নায় থাকীলে সকল সনে মালগুজারি আদায় হও মক্ষীল পঞ্চম মহাল আচার্য্যবাটী এ মহালের জমি ভালো লোকসান নাই। কিন্তু এ মহাল এক সরিকের হিস্নায় থাকীলে আর তিন সরিকের পক্ষে বেজায় হয় এপ্রযুক্ত মোজাওয়ারি বাটোওয়ারাতে চারি সরিকের হিস্না ওষাওষ্ম হইতে পারে না—অতএব আমিন মজকুর জেধারা বাটোওরা করিয়াছে তাহাই প্রকৃত বোধ হয় খোদাওন্দা মালিক—মফস্বল আহওালের সবোয়ার কৈফিয়ত লিখীলাম মোলাহেজা ফরমাইতে হুকুম হয় ইতি সন ১২৩০ বার সন্ত ত্রীষ সাল তারিখ—-----২০ চৈত্র-----

(২৪)

[লিপিকাল—১২৪৮ সাল]

ইস্তাহারনামা কাছারি কালেকট্রি

জেলা বর্দ্ধমান মোকাম বাকুগু

সন ১৮৪১ সালের আইনের মন্মানুসারের নিচের লিখিত

মহালাতের বাঙ্গলা সন১২ শালের নাগাদ মাশের কিস্তীর

বাকি মাল গুজারি টাকা আদায় কারন প্রবলপ্রতাপান্বীত শ্রীযুত সাহেবান

সদরবোডের সন১৮৪১ শালের ৬ আকটুবরের সরকেউলের চিঠির

আজ্ঞা প্রমান সন১৮ শালের২৮ বাঙ্গলা সন১২ শালের

বারে দিবা দুইপ্রহরের পর জেলা বর্দ্ধমান মোকাম বাকুগু কালেকট্রি কাছারিতে প্রকাশ্যরূপে নম্বরওয়ারিশ্রেণিমত নিলাম বিক্রয় হইবেক নিলামের পূর্ব দিবস যুজ্যাঅস্তের পূর্ব সরকারি বাকি দাখিল হইবেক তৎপর নিলামের নিরুপীত দিবসে কোন ক্রমে বাকি টাকা দাখিল হইবেক না

জেকেহ ইস্তাহারি মহালাত খরিদ করিবার বাসনা রাখহ নির্দ্ধারিত দিবশে জেলা বর্দ্ধমান মোঃ বাকুগুর কালেকটরি কাছারিতে হাজির হইয়া খরিদ করিবা নিলাম শেষ হইলের পর মূল্যের চতুর্থাংশ অথাৎ সিকি টাকা নগদ বাজাল বেঞ্চা নোট অথবা ঐ বেঞ্চের পোর্টাবিল কিন্মা দাতামত দস্তখত করা কোম্পানির প্রোমিস্সরিনোট বায়না স্বরূপ তৎখনাত দাখিল করিতে হইবেক খরিদারকে নিলামের দিবশাবধি ত্রিংশত অথাৎ ত্রিশদিবসের মধ্যে মুজ্জা অন্তের পূর্ব্বে অবশীষ্ট অথের টাকা দিতে হইবেক ।

ইতি সন ১৮	শাল বাং সন ১২	শাল			
নম্বর	নামপরগনা	জমিদারের	জমা	তায়দাদ	বাকী
লাট	ও মহাল	ও মালিকের	সদর	রকম জাহা	বাং
		নাম		বিক্রী হইবে	বাং

(২৫)

[লিপিকাল ১২৪৮ সাল]

মহামহিম শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন মুখোপাধ্যায় রায় বাহাদুর
ডেপুটী কালেক্টর মহাশয় বরাবরেষু—

শ্রীগোলকচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
সং বাণ্ড.

লিখিতঃ শ্রীগোলক চন্দ্র ভট্টাচার্য্য কবুলতি পত্র মিদং লিখন^১ কার্য্যনঞ্চাগে সরকার বাহাদুরের ১৬১ নম্বর বাজেআপ্তা মহাল সাউন্দী প্রভৃতি সরকার বাহাদুরের হক্কে ডিকরি হইয়া জরিপ জমাবন্দী ও বন্দোবস্ত ইত্যাদীর কারণে

মহাশয়ের প্রতি ভার্যাপন হওয়াতে উক্ত মহালের জরীপ জমাবন্দী ও বন্দোবস্ত
 হইয়া আমিনী কাগজ দাখিল করে ঐ কাগজ শুরূত ১২৪৩ ১৫
 জমীর কাত জমা ১২৯৥১১ টাকা প্রজাওয়ারী জমাবন্দী হইয়াছে ঐ মহাল
 আমার দখলভূমি বিষয়ে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করিয়া লওনের প্রার্থনায় আমি
 দরখাস্ত করিবার আমার দরখাস্ত মতে উক্ত জমা ১২৯৥৬/১ পাই টাকা
 কোম্পানি তাহার অর্দ্ধেক ৬৪৫/৥ টাকা মালিকানা বাদে ৬৪৫/৥ অর্দ্ধ পাই
 টাকা জমায় আমার সহিত চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করিয়া আমাকে আমল
 নামা দিলেন আমিহ আপন সেচ্ছা পূর্বক কবুল করিয়া কবুলতি লিখিয়া দিতেছি
 যে আমি সাবেক বদস্তুর উক্ত মহাজনের ভূমিতে দাখিলকার থাকিয়া উপরুক্ত
 জমা কিস্তীবন্দী অনুসারে হুজুরে আদায় করিতে থাকিব কীস্তী খেলাপ করি
 মাকি আইন শুদ দিব আর জদি বাকী আটক হয় তবে সরকারের রজম্ম
 আদাকার জর্ণ রিতিমত আমাব দখলি ভূমি নিলামে বিক্রয় হইয়া বাকী আদায়
 হইবেক সরকারের যে সকল আইন চলিত আছে এবং চলিত হইবেক তাহার
 আজ্ঞা অনুজাইক কৰ্ম্ম করিব খেলাপ আইন ও বেহুদা কোন কৰ্ম্ম করি তাহার
 জওবেদেহি জেম্মা আমার সরকার সহিত কোন এলাকা নাই আর ত্রীযুত
 কমিশনর সাহেবের মঞ্জুরির পরওয়ানা রিতিমত পাড়া পাইবা এবং ওপরের
 হাকিমানের বিচারে এই বন্দোবস্ত নামঞ্জুর হইবেক আমল নামা ফিরাইয়া দিব
 তাহাতে কোন ওজর করিব না এতদর্থে মহাল সাউন্দী বন্দবস্ত করিয়া লইয়া
 কবুলিয়ত লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১৮৪১ সাল তাং ১৮ জুন

ইসাদী

শ্রীদিনবন্ধু ঘোষ

সাং বাওড়

শ্রীরামনারায়ন দাস

সাং ইন্দ্রিবাইনা

(২৬)

[লিপিকাল—১২৫১ সাল]

রুবকারী কাছারী ডিপিউটী কালকটরী জেলা মুরসীদাবাদ বৈঠক
শ্রীযুক্ত বাবু রামরত্ন মুখোপাধ্যায় ডিপিউটী কালকটওর বিতারিখ ৪ জানওয়ারী
সন ১৮৪৪ ইংরেজী—

অন্ত সরকারের বাজীয়াপ্ত মহাল রাজসাহি পরগনাস্তঃপাতি এই জেলার
থানা পলসার শাসনাধীন ১৪২নং মোজা ধিতোড়া দিগরের বন্দোবস্তী মিসিল
উপস্থিত হইয়া প্রকাশ যে ৩ দক্ষিণা কালী দেবীর দেবোত্তর বৈষ্ণনাথ
গোস্বামী প্রভৃতির ওয়ারীশ যুকদেব গোস্বামী ও রাজদুর্জ্জ গোস্বামী দিগের
দখলী মোট জমী ৪৫০/১২৫। ভূমির কাত জমা ৬৭৭।৮/৯।। পাই ধার্য্য
হইয়াছে এবং তাহার অর্দ্ধেক জমায় শাবেক মালিক সহিত চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত
নির্বাহ পাইয়াছে কিন্তু উক্ত মহালে তাবত পাইকস্তা প্রজা ও জমি তাবত
মার্তান কেবল দুই ঘর প্রজা খোদ কস্তা মাত্র আছে তাহারা পুলীস সংক্রান্ত
চৌকীদারকে মাসিক বেতন আলাহিদা নগদ দেওয়াতে ঐ মোজাহাযের
চৌকিদারান চৌকীদারী কর্ম্ম নির্বাহ করিয়া থাকে কিন্তু এই মহালে
সরকারের তরফ চৌকীদার নিযুক্ত আবশ্যক আছে কি না ইহার অশুমতি
শ্রীযুত মাজিষ্ট্রেট সাহেব বাহাদুরের নিকট হইতে লওয়া আবশ্যক হইয়া
১৮৪৩।১৬ আকটুবরে রুবকারী প্রেরিত হইয়াছে কিন্তু এ পর্য্যন্ত তদ্বিষয়ের
কোন সংবাদ না পাওয়া বিধায়

আজ্ঞা হইল

যে উপরের লিখিত বিষয়ের স্মরণার্থ এই রুবকারীর প্রতিলিপি এই জেলার
শ্রীযুত মাজিষ্ট্রেট বাহাদুরের সমীপে প্রেরণ হয় ইতি

ইংরাজী

লেখক

স্বাক্ষর

শ্রীরাম কিশোর লাহিড়ী—

পেস্কার

(২৭)

[লিপিঞ্চাল—১২৫২ সাল]

মোহর
কালেকটর
জিলা বিরভূম
১৮৪৫ সাল

(স্বাক্ষর)
সহি

শ্রীকানাই লাল গোষ্ঠামী জমীদার চক

অন্ত বর্দ্ধমান প্রদেশের শ্রীল শ্রীযুক্ত রেবিনিউ কমিশনর সাহেবের ২৩ জুন তারিখের রুবকারি যোগে ছোট নাগপুরের শ্রীযুক্ত কমিশনর সাহেবের ৫মেই দিবসীয় রুবকারি যোগে সিংহভূম এলাকার দেওসারি কেলার জমীদার কোঙর জগধর সিংহ গবর্ণমেন্ট হইতে রাজা বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত ইত্যাদি বিবরণ সহ প্রশংশীত কোঙরকে পত্রাদি রাজা বাহাদুর উপাধি উল্লেখে লিখিবার আদেশ স্বাধীন জমীদার দিগকে সুপদেশ প্রদান করনের আদেশে অবগত হইল অতয়েব অত্কার লুকুমামুসারে তোমাকে লেখা যায় যে উপরের লিখিত মত আমলে আনিতে থাকিবে ইতি সন ১৮৪৫।১১ জুলাই

(২৮)*

[লিপিকাল—১২০৭ সাল]

শ্রীরামঃ ॥

মহামহিম শ্রীযুত জেলা বিরভোগের কালকটর সাহেব
বরাবরেষু—

শ্রীরামকান্ত চৌধুরী
সাক্ষি—বাগতহরি

লিখিতং শ্রীরামকান্ত চৌধুরী কস্ত মুক্তীয়ার নামা পত্র মিদং কার্যাক্ষা
আগে জেলা বিরভোগ মতালক সরকারের মাল গুজারির বাকির কারণ
ভূম্যাধিকারিদিগের জমির লাট হয় সন ১২০৭ সাল ৭পৌষে নিলামের ইস্তাহার
হইয়াছে অতএব আমার তরফ শ্রীবিশ্ব নাথ মুখুজ্যাকে মুক্তীয়ার মোকরোর
করিলাম মোক্তার মুখুজ্য। মজকুর জে লাট জে কিস্মতে আমার তরফ নিলামে
খরিদ করিয়া আমার নাম দস্তখত করিবেক সে লাট ও সে ডাকও সে দস্তখত
আমার কবুল মনজুর এতদর্থে মুক্তীয়ার নামা পত্র দিলাম ইতি সন ১২০৭ সাল
তাঃ ৫পৌষ

ইসাদি

শ্রীভাবত চরণ সিংহ

সাং খটঙ্গা

শ্রীরাধা নাথ চক্রবর্তী

সাং হেতম পুর

* এইটি ও পরবর্তী সন্দর্ভটি, ১৭ সংখ্যাব পর পাঠ্য করিতে হইবে

(২৯)

[লিপিকাল—১২০৭ সাল]

শ্রীরামঃ

মহামহিম শ্রীযুত জিলা বিরভোমের কালেকটর সাহেব বরাবরেষু—

শ্রীরামনাথ চৌধুরি
সাং বাগডহরি

লিখিতং শ্রীরামকান্ত চৌধুরি কন্ত মুক্তিয়ার নামা পত্র মিদং কাষ্যঞ্চ
 আগে আমি জিলা মতালকের লাট বাবইজোড় নিলামে ৯পোষে খরিদ করিয়া
 তাহার তাহত ও কিস্তিবন্দি ও কবুলিয়ত দস্তখত করিয়া বয়নামা আমল নামা
 লইবার কারণ ও খাজনা আদি সরবরাহ করিবার কারণ আমি আপন তরফ
 শ্রীবিম্বনাথ মুখোপাধ্যায়কে মুক্তিয়ার মকরর করিলাম মুখোপাধ্যায় মজকুর
 বরোক্ত কাছারিতে রুজু থাকিয়া তাহত কিস্তিবন্দী ও কবুলিয়ত জে দস্তখত
 করিয়া বয়নামা ও আমল নামা লইবেন এবং খাজনা আদি সরবরাহ জে
 করিবেন ও জখন জে কাগজ পত্রে দস্তখত করেন সেতায় দান বিক্রি তাহা
 আমার কবুল মঞ্জুর এতদর্থে মুক্তিয়ার নামা পত্র লিখিঞা দিলাম ইতি সন
 ১২০৭ সাল তারিখ ১৭ পৌষ

ইসাদি—

শ্রীপীতাম্বর মিত্র

সাং বড়রা

শ্রীরাধানাথ চক্রবর্তী

সাং হেতমপুর

4. CONVEYANCE DEEDS, LOANS &c.

(১)

[লিপিকাল—সন ১০৯২ সাল]

মিশ্র সংস্কৃত ভাষায় লিখিত দলিল

পারস্ত

মোহর

শ্রীমধুসূদন পান সম্মত
শ্রীকৃষ্ণ বল্লভ পান সম্মত
উভয়ানুমত্যা
শ্রীমধুসূদন ভট্টাচার্য্য

শ্রীনকল পাট্টা অজ করার মাহে ২৫ আসাড় ১০৯২ সাল স্বস্তি ৬ দিন-
বতুন্তর সহস্রতমাব্দে আসাড়স্থ পঞ্চবিংসতি বিদসে শ্রীশ্রীমতাং সুলতান
আরজসাহ পাদপদ্মা নামভূদয়িনি রাজ্যে বঙ্গানামধীশ্ববেষু শ্রীযুত সাহাইস্তা
খাঁন মহোত্রপ্রতাপেষু—শ্রীহট্টাধিকারিণি শ্রীযুত আবদুল রহেম খাঁ মহাসয়ে
শ্রীযুত হাজি সাহাবাজকস্ত পঞ্চখণ্ডাধিকারিত্তে বিলসতি সাহস্রিয় পঞ্চখণ্ড
চত্বরকান্তর্গত খাসাপাটকস্ত শ্রীসুদাম দাস শ্রীগোবিন্দ দাস সকাঁসত সপ্ত
মুদ্রাং গৃহীত্বা শ্রীমধুসূদন পাল শ্রীকৃষ্ণ বল্লভ পালাভ্যাং দক্ষিণে শ্রীবংসি
কায়াব্বাটিকা পশ্চিমে পূর্ব রাজমার্গ চ উত্তরে পুষ্করিণ্যন্তবপারং পূর্বে
ইসানকোনাবধিক প্রমাণেন গোলক আর ফলাইর বাড়ির গোলে চ জুরিআর
ত্রিসিমা ইথং চতুঃসীমাবচ্ছিন্না শ্রীমনিপত্তন বাটিকা মোজে খেসরা সম্পদ্বিণী

বিক্রীতেতি তনমূল্য, ৭ সাত তক্ষা দ্রব্য একবাড়ী চতুঃসীমাএ' সন—তারিখ—
সদর—

তত্রার্থে সাক্ষিণ

শ্রীহরিরাম পাল

ইসাদী—

(র)ঘুরাম পান

রতিরাম পাল

বারাণসী দাস

পিতাম্বর পাল

রাম নারায়ণ দেব

রাম চন্দ্র দত্ত

ফরিদ খাঁ

ইত্যাদি

[টীকা ও মন্তব্য—দলিল সম্পাদনের কাল—আবদুলজব্বার রাজত্ব সময়, এখন বঙ্গের বঙ্গাধিপ শায়েস্তা খাঁ এবং শ্রীহট্টের শ্রীআবদুল রহেম প'। ফৌজদার...দলিলের প্রথমে 'নকল' শব্দ লিখিত আরও কয়েকটি মূল দলিলেও এই শব্দটি পাওয়া গিয়াছে—ইহা বোধ হয় তৎকালের রীতি ছিল]

[শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত—২য় ভাগ ২য় খণ্ড

৪র্থ অধ্যায় ৯১-৯২ পৃঃ—পাদটীকা]

(২)

[লিপিকাল—১১২৫ সাল]

(দাস দাসী বিক্রয়ের দলীল)

এই ইয়াদিকীর্দ শ্রীশঙ্কর দাস উল্লেদে রুদ্রদাস সাকীম পরগণে বেজোড়া সদা-
সয়েষু লিখিতং শ্রীবোদাইর স্ত্রী সাকিম বেঙ্গাডুবা পরগণে মজকুরে কস্ত মুনিশ্ব
আজীরি পাট্টা পত্র মিদং কার্যাপ্ত আগে—আমি আপনা খুসরজ ও রসবাত
পুরাকত আকাম বিনা ওজর ইতবারে তোমার পান হনে রেআজি তিন রূপায়া

লৈয়া আমার বেটী যার উমর এগার বরিস তুমার স্থানে আকির খাস করিয়া দিলাম। লআজীমা খুরাক পুয়াগ খাইয়া পীন্দিয়া মুর্দত সঠের বরস খেদ মত আবকসী স্তমাহর করিব। যদি এই মুর্দতের মৈন্ধে ফারগ হৈবার চাহে তবে দশ মণ তামা আরিব দিয়া আখাগস হইব। দান বিক্রয় অধিকার দাসী তুমার আমার কিছু এলেকা নাই এতদর্থে আজীরি পাট্টা লেখিয়া দিলাম ইতি সন ১১২৫ সাল তারিখ ২০ রাস্মা মাহে ৬ই চৈত্র শ্রীবোদাইর স্ত্রী ও শ্রীমতী কনাই

[ভাবতবর্ষ—১২ বর্ষ, ৩য় সংখ্যা—৪০৩ পৃঃ]

(৩)

[লিপিকাল—১১২৭ সাল]

মনুষ্য-বিক্রয় পত্র

শ্রীশ্রীদুর্গা

ইয়াদিকীর্দ শ্রীরামনাথ দেব ওলদে শ্রীউদয়রাম দেব ইরিসে মহেশ দাস দেব সাকিম পরগণে বেজোড়া সরকার শ্রীহট্ট সদাসয়েষু লিখিতঃ শ্রীপার্বতী দাসী জনে শ্রী আসারাম সাকিম মঙ্গলপুর আমলে পরগণে কাছিমনগব সরকার মজ্কুর কস্ত্র মুনস্ত্র আজীরি পাট্টা পত্র মিদং কার্যাপগণে আমি অম্লকফে মহা পাড়া পাই পররিস করিতে না পারি এতবব আপনা খুস বজায় তুমার পাশ হতে বেওয়াজি মবলগ ও তিন রূপাইয়া পুর ওজনসহ দাসী নগদ লইয়া আমাব কন্যা শ্রীমণিদাসী উমর ছয় বৎসর আপনার স্থানে আজীরি খাস করিয়া দিলাম লয়াজীমা খুরাক খাইয়া ও পুয়াক পৈরিয়া আবকসী ওসানেকুটী গযরচ খেদ মত করিব। ইহা ও ইহার ঘরে সম্বানাদি যাহা হয় দান বিক্রয় অধিকার মুনস্ত্র তুমি ও তুমার পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে হইল। আমাব কিছু এলেকা নাহি। এতদর্থে মুনস্ত্র আজীরি পাট্টা লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১১২৭ সাল মাহে.....

*** শ্রাবণ

[ভাবতবর্ষ—১৩, ৪০৩ পৃঃ]

(৪)

[লিপিকাল—১১৩৪ সাল]

আত্ম-বিক্রয় পত্র

৭-ইআদিকীর্দ সকল মঙ্গলালয়

শ্রীজয়কৃষ্ণ গুহ সূচরিতেষু লিখিতং

শ্রীমুচিরাম চঙ্গ তন্তু স্ত্রী শ্রীমতী তপী তন্তু পুত্র শ্রীপঞ্চা চঙ্গ ও শ্রীবাকু চঙ্গ ও
 শ্রীরঞ্জিত চঙ্গ কন্যা শ্রীমতী কালিন্দিবালা আপ্ত বিক্রয় পত্র মিদং কার্য্যধ্বাণে
 আমরা সপরিবারে অন্নরিণ উপহতি ক্রেমে নগদ মূল্য তোমার স্থানে ১১ এগার
 রূপাইয়া পাইয়া স্বইচ্ছা পূর্বক আপ্ত বিক্রি হইলাম তোমার পুত্র পৌত্র আদি
 ক্রেমে আমার পুত্র পৌত্র আদি ক্রেমে গোলামি করিব এহি করারে আপ্ত
 বিক্রয় পত্র দিলাম ইতি মন ১১৩৪ চৌত্রিষ তেরিখ ১৬ ফাস্তুন

(অপর পৃষ্ঠা) নিসান সহি—শ্রীমুচিরাম চঙ্গ

শ্রীমতী তপী

শ্রীপঞ্চা চঙ্গ

শ্রীবাকু চঙ্গ ও শ্রীরঞ্জিত চঙ্গ

শ্রীমতি কালি চঙ্গ

(নব্যভারত—১৩২৭ আশ্বিন ১৮১.৮৩ পৃঃ)

(৫)

[লিপিকাল—১১৬১ সাল]

আত্ম-বিক্রয় পত্র

ইআদিকীর্দ শ্রীশোভারাম গুহ সূচরিতেষু

লিখিতং শ্রীবাসিবার শূদ্র ওলদে শ্রীসাহুরাম শূদ্র ইরফে দেবাই শূদ্র তন্তু স্ত্রী
 শ্রীমতী মাধবী তন্তু পুত্র শ্রীরামধন শূদ্র ও শ্রীসদারাম শূদ্র তন্তু ভগ্নি শ্রীমতি

রতনি কওলা আপ্ত বিক্রি পত্র মিদং কার্যধাণে আমরা সকলে মহা দুর্বিবক্ষে
অন্নরিন উপহতি ক্রেমে আপন আপন সহ ইচ্ছা পূর্বক তোমার স্থানে নগদ
মূল্য পুরণজন দহমাসি ২১ একৈশ রূপাইয়া দস্ত বদস্ত পাইআ আপ্ত বিক্রয়
হইলাম তোমা পুত্র পৌত্রাদি ক্রেমে দান বিক্রির অধিকারী হইআ নফরি
দাস্ততা করাইবা আমার পুত্র পৌত্রাদি ক্রেমে নফরি দাস্ততা করিব এই করারে
আপ্ত বিক্রয় পত্র দিলাম ইতি সন ১১৬১ এগার সন্ত এক সাইট তেরিখ ২৫
ফাল্গুন রোজ শুক্রবার

জায় জিনিস

আরকট—১১\

দহমাসি—১০\

২১\ এহি একৈশ রূপাইয়া পাইলাম ইতি

নিসান সহি—

শ্রীসদারাম শূদ্র

শ্রীরামধন শূদ্র

শ্রীমতি মাধবি

শ্রীবাসিরাম শূদ্র

শ্রীমতি রতনি

(নবাবারত ১৩২৭—শ্রাবণ ১৮১৮৩)

(৬)

[লিপিকাল—১১৭৭ সাং]

আত্মবিক্রয় পত্র

ইয়াদিকীর্দ সকল মঙ্গলালয় ।—

শ্রীলালা গুরুদাস রায় অওলাদে শ্রীযুক্ত মহারাজ নন্দকুমার রায় ইবনে
পদ্মনাভ রায় সচ্চরিত্রেষু লিখিতং শ্রীচারু বেওয়া অওলাদে তীতু গোপ ইবনে

গজারাম গোপ বন্দা আটটিবি পত্র মিদং সন ১১৭৭ এগার শত সাতাত্তরি
অন্ধে লিখনং কায্যঞ্চ আগে অকালে অম্মাভাবে মরি মহাশয়ের নিকট আত্ম
বিক্রয় হইলাম ভরণ পোষণ করিয়া দাস্ত্রে দাখিল করিবেন একরার বিকাইলাম
ইহাতে পলাইয়া যাই ধরিয়া আনিয়া শাস্তি করিবেন এতদর্থে বন্দা আটটিবি
পত্র দিলাম ইতি সন সদর বতারিখ ৫ জমাদিলৌন মোতাবেক ১৪ই ভাদ্র

শ্রীচারু বেওয়া সাং ঘরুতা

মহারাজ নলকুমার চরিত—পৃষ্ঠা ২৩২

(৭)

[লিপিকাল—১১৯৬ সাল]

মহামহিম শ্রীযুত সাফল্য রাম রায় বরাবরেষু—

মহারাজা আসদজ্জমা খাঁ

মরহুম সাহেবের

লিখিতং শ্রীতেনাবিবি ওলদে শ্রীখান মহম্মদ মরহুম বেওবে শ্রীসেখ কীন্স
ওলদে নেওজে মহাম্মদ মরহুম এনসা : কাজী মহম্মা মিত্র মহম্মা তকসবয়ে
সাং সাকীডাহা পরগনে একবরসাহি মতালকে জেলা বীরভূম নস্য খয়রাতে
জমিন জব খরিদীগি বিক্রীকরোক্ত পত্র মিদং সন ১১৯৬ এগার সও ছিয়ানবুই
সালন্ধে লিখনং কায্যঞ্চ আগে শ্রীযুত মোহর দস্তখতে সন ১১৬৪ এগার সন্ত
চৌষটি সালে সাতএগী পৌষে ২৯০ দুই সন্ত নবুই দাগে তর্পে নোনি দরুন
মোজে সাবেস্তাতে ১৩।০ তের বিঘা পাচ কাটা চঃ হাতীডাঙ্গাতে দুই বিঘা
একুন ১৫।০ পোনের বিঘা পাচ কাটার কাত জমা ১৪ চৌর্দ টাকার খএরাত
আমার সঘুরের নামে আমার খএরাতে জমিন আছে আর্দিপাস্ত ভোগ করজ
তষরুপ করিতেছি জমিদারি কুমেটের বাজে জমিদপুরে সন ১১৮৯ উননবুই

সালের ৫ পাচএগী আসিনের সনন্দও জিলার সাহেব লোকের ছাড়ি পরওয়ানা সনন্দ রাখি আমার সমুদরের নামের আমার খএরাত অই জমিন মজকুরের মোফিক তফসিল সেছা পূর্বক সব্বাতিক্রমে আপন খোষ রেজাবন্দীতে সমন পন মূল্য মবলগে নগদ সমাত ৫৫ পঞ্চাশ টাকা নয়া তোমার স্থানে জামিন জর খরিদগী বিক্রী করিলাম সনন্দ কারন মোফিক তফসিল তোমাকে দিলাম জমীন মজকুরা পুত্রপৌত্রাদি ক্রমে ভোগ কবহ জিলাব সাহেবের নিকট হইতে এবং জমিদারি দপ্তরে সনন্দ করিবার তলব হয় তুমি আপন নামে অথবা পুত্র পৌত্রাদির নামে জদি সনন্দ কবিবা আমি আমাব ওবিষান সহিত দান্তা নাএগী কন্তুকালে আমার পারিসান কেহ দাও করে সে মিথ্যা এতদর্থে নগদ মূল্য টাকা লইয়া খএরাত জমিন খরিদগী বিক্রীকরোক্ত পত্র দিলাম ইতি সন ১১৯৬ এগার সন্ত ছেয়ানবুই সাল তাবিখ—১৭ সাতরএগী অগ্রহায়ন।

তফসীল জাএ

সনন্দ —

সনন্দ জমিদারের মহরের মহারাজা আসদজ্জমা খাঁ বাহাদুরের দস্তখতে সন		
১১৬৪ সালের ৭ই পোষ	১	সনন্দ
জিলার সাহেবের সনন্দ সন ১১৭৭ সাল	১	"
কুমেটের বাজে জমী দপ্তরে—৫ই আশ্বিন	১	"
দফে জীলার সাহেবের সনন্দ ১১৯০ সাল	১	"
সন ১১১৪ সালের	১	"
	৫ পাচ সনন্দ	

খুশীতে জমিন বিক্রয় করিলাম

(৮)

[লিপিকাল—১১৯৬ সাল]

শ্রীগোপাল

শ্রীগোপীনাথ শর্মা
সাং একম্বা

৩পোপালদেবের

লিখিতঃ শ্রীগোপীনাথ শর্মা কন্ত কবুলতি পত্র মিৎ কার্যকর আগে শ্রীশ্রীনিজ
জোতের জমী মোদন্তজতে প্রসাদ মণ্ডলের জোত ছিল সে জমী আমি ১৪১৩
চন্দ বিঘা আট কাঠার কাত জমী মোজে (ছেঁড়া) ১৫ পন্দের টাকাতে
লইলাম (ছেঁড়া) মালগুজারি করিব এদর্থে কবুলতি পত্র দিল ইতি সন
১১৯৬ সাল ৪ চৈত্রী—

ইসাদি—

শ্রীমানিক চন্দ্র দাষ

সাং একম্বা

শ্রীবলবাম দেবশর্মা

সাং ভাগীরবোন

শ্রীরাসবিহারী দাষ

সাং একম্বা

(৯)

[দিগিকাল—১১৯৯ সাল]

মহামহিম শ্রীযুত মজ্জাকার সাহেব

কিং চাকলে রাজসাহি বরাবরেষু--

শ্রীমল্লুক চান্দ শর্ম্মন
তাং শ্রীচন্দপুর

৩৭ দরখাস্ত শ্রীমল্লুক চান্দ শর্ম্মন—

পত্র মিদং কার্য্যাক্ষ আগে আমার মৌরশী তালুক শ্রীকণ্টপুর ও গয়রহ পরগনে দাদসাহি মোতালকে নিজ চাকলে রাজসাহি জমীদারের দিয়তক্রমে মাল-গুজারির সরবরাহ না হওয়াতে তবলুদী করিয়া গিয়াছিল সাহেবের হুকুমমতে হাজার হয় বন্দোবস্ত রুজু আছি মহাল রাজাই হাল হস্তবুদে বন্দোবস্ত করিয়া দিতে হুকুম হয় কুম্পানির মালগুজারি করিয়া আমি আপন মৌরশী তালুক বরকরার থাকি সাহেব মালিক আমি গরীব তালুকদার বজায় থাকি ইতি সন ১১৯৯ সাল তারিক ১৬ শ্রাবন

(১০)

[লিপিকাল—১২০১ সাল]

মহামহিম শ্রীমুরসিদাবাদের শ্রীযুত ক্লেকটর সাহেব

বরাবরেষু

সিঃ	সিঃ
হুঃ	হুঃ
নে	নে
ডা	ডা
মি	মি

লিখিতং শ্রীলালমোহন সিংহ

মুচলিকা পত্র মিঃ সন ১২০১ সাল লিখনং কার্যাক্ষ আগে আমার তালুক তরফ শ্রীকণ্ঠপুর দিগবু পঞ্চমালা রেজম্টরী করাই তাহার কারণ তাহার রকবাবন্দী কাগজ আমা দখলে করিলাম কাগজ মজকুরে জমী ও হস্তবুদ জে লিখিয়া-ছিলাম জদি কোন দফা ছাট ও তকরর করিয়াছি এমত প্রমান হয় তবে সদর ইতলাতে আমার জে জরিমানা হইবেক তাহা দিব এবং এতদর্থে মুচলিকা পত্র দিল ইতি

(১১)

[লিপিকাল—১২০২ সাল]

কবালা

সুস্তি সকল মঙ্গলালয় শ্রীমদনগোপাল বসু ওলদে শ্রীকৃষ্ণরাম বসু এবনে ৬দয়ারাম বসু সাকিম সহর কলিকাতা যুতানুটীর শ্যামবাজার সছুদার চরিতেষু লিখিতং শ্রীরাজা মহান্মদ জমা খাঁ বাহাদুর ওলদে শ্রীরাজা বাহাদুর জমা খাঁ

এবনে ৮ দেওয়ান বাদির্জুমা খাঁ জমিদার পরগনে বিরভূম ও গয়রহ কস্ত মহালাত জমিদারি বিক্রী কোয়ালা পত্রমিদং সন ১২০২ বার সন্ত দুই সালাকে লিখনং কার্য্যনধাগে আমার জমিদারি মতালকে খালসে সবিকা পরগণে বিরভূম ও গয়রহর মালগুজারির সরবরাহ করিতে না পারিরা আমার জমিদারির মধ্যে পরগনে দড়ি মৌড়েখর সদর জমা মালগুজারি—৫ ৩৯০৪৮/১৬ তিপশ্ব হাজার নয় সন্ত চারি টাকা তেরো আনা সোল গণ্ডা তপ্রে সাহা আলম পুর সদর জমা মালগুজারি ৪৯৩২২৮ ওনপঞ্চাশ হাজার তিন সন্ত বাইষ টাকা চারি আনা আট গণ্ডা ও তালুক মল্লারপুর সদর জমা মালগুজারি ১৬৫৯১৮/১৮ সোল হাজার ছয় সন্ত একানব্বই টাকা নয় আনা এক গণ্ডা একুনে তিন মহলে সদর জমা মালগুজারি ১১৯৯১৮৮/৫ এক লক্ষ ওনিশ হাজার নয় সন্ত আঠারো টাকা এগারো আনা এক পাই এই মহলাত মজকুবিন জমিদারি সামদায় চতুস্মিবর্চ্ছিবর্সজস্বল তবি ও খুস্মি রাইয়াত ও খামার ও চাকবান ও আয়মা সপ্রাজ সবজে সরিক্ষে আবাজীয়াত হাসীল ও পতিত লাএক ও নালাএক দরি ও সাবেক আবাদী ও গর আবাদী ও বঞ্জর ও পুস্কয়ী ও ডোবা ও বাগাত ও খাল ও নদী ও বিল ও ঝিল ও জঙ্গল ও জলকর ও বোনকর ও ননকর ও বিক্ষাদি ফলা অফলা ও গয়রহ সেওয়া মল্লরাই দেবোত্তর ত্রক্ষত্তর পিরান ও ফকিরান ও লাখেরাজ ও মহাত্রান মাতবর সনন্দ শ্রুত সদর বহালি জে আছে তাহা বাদে পূর্বাপর অবধী আশ্মল মাশ্মল মাফিক দরবস্ত মহালাত মজকুরেন জমীদারী সবসে ও খোলামা চিত্রে সেচ্ছা পূর্বক তোমার নিকটে মবলগে ১১৯৯১৮৮৮/৫ এক লক্ষ ওনিশ হাজার নয় সন্ত আঠার টাকা এগার আনা এক পাই সিক্কা বায়জনওক্ত পুরা ওজন পোনবাহাতে বিক্রয় করিলাম পোন বাহার টাকা বেবাক গোপাল দাস হয়েকুম দাস সাহাৱ কোটার মারফরত কলিকাতা মোকামে নগদ দস্তুরদস্ত—পাইয়া আপন কাবেজে আনিয়া আমার জমিদারির বাকী আদায় কারন দৌলাত মদার কোম্পানী ইঞ্জরেজ বাহাদুরের রিবনিয়ো বোরডের কাছারিতে দাখিল কবিলাম মহালাত মজকুরেন জমীদারি... আমার জমিদারি হইতে খারিজ সদর মপশ্বল দপ্তরে আপন নামে জমীদারি লেখাইয়া মহালাত মজকুরেন জমীদারির সকল হক জে কি আমার দখলে ছিল তাহা তোমি আপন দখল ও কাবেজে আনিয়া আবাদ

তবুদ করিয়া সন বর সন সদর বন্দবস্ত ঘুরত মালগুজারি করিয়া পুত্র
পৌত্রাদিক্রমে দান বিক্রয়ের সর্ভাধিকারি হইয়া পরম যুখে ভোগ করহ—
মহলাত মজকুরেন জমীদারির সহিত আমার কিস্তা আমার ওয়ারিশানে কোন
দাস্তা নাই কখনকালে আমি কিস্তা আমার ওয়ারিশাল কেহো কোন দাস্তা
করে কিস্তা করি সে ঝুটা ও বাতিল এতদর্থে মহলাত জমীদারি বিক্রয়
কোয়লা লিখিয়া দিলাম ইতি সন সদর তারিখ ২৩ মাঘ

আশামী—

সদর জমা মাল গুজারি

পরগণে—

দরি মোড়েশ্বর

৫৩৯০৪৫/১৬

তপ্রে সাহা আলামপুর

৪৯৩২২। ৮

তালুক মল্লারপুর

১৬৬৯১১/ ১

১১৯৯১৮১/ ৫

ইসাদি—

শ্রীগুরুপ্রসাদ দত্ত

শ্রীরামশঙ্কর দেবস্ত

শ্রীরামকুমার দত্ত

সাং মণ্ডলাগ্রী

সাং রাজবনহাট

সাং মণ্ডলাই

পঃ পাণ্ডুয়া

পঃ ভূরশীট

পঃ পাণ্ডুয়া

(১২)

[লিপিকাল - ১২০৫ সাল]

পাশী

মোহর

ইয়াদিকির্দ সকল মঞ্জলালয়

শ্রীসরূপ চন্দ্র পাঁড়ে ওলদে শ্রীপ্রানকৃষ্ণ পাঁড়ে এবনে ৩নন্দরাম পাঁড়ে সাকিম
.....আমলে মনোহর সাহি মতালকে চাকলে বর্দ্ধমান লিখিতং
শ্রীমুজা লালবেগ ওলদে মুজা কো এবনে আর্দ্রাদোস্ত বেগ সাকিম রাজনগর

আমলে তল্লে হরিপুর মতালকে জেলা বীরভূম কস্তা তালুক খরিদগি কোবালা পত্র মিদ্ সন ১২০৫ বার সন্ত পাঁচ সলি অন্দের লিখিত কার্যকাগে আমার নিলাম খরিদা তালুক লাট রামকৃষ্ণ পুর মতালকে জেলা বীরভূম লাট মজকুরের মধ্যে মোজা কৈগড়িয়া জালার সদর মালগুজারি সেওয়াই বরখাস্তি সাতবাত ও দেহতি সরঞ্জামি ও গয়রহ মবলগে ৫২৪/২ পাচ সন্ত চকিষ টাকা এক আনা দুই গণ্ডা মোজা মজকুর চতুস্মিমার.....
 আরাজি.....রায়তি ও খামারি ও চাকরান হাসিল ও পতিত ও বঞ্জর ও ও তালাব ও বাগাত ও জলকর ও ফলকর ও ননকর ও বোনকর ও খাল ও বিল ও কিল ও জঙ্গল ও গয়রহ সেওয়াই মজবাই বাজে জমি লাখেবাজ আজরুই সনন্দ মাতবর বাকি দেবি বস্তী বাহোষ বাহাল তবিএতে আপন সের্ছাপূর্বক আপনকার স্থানে মবলগে ১৪০১ এক হাজার চারি শত এক টাকা পন বাহাতে বিক্রয় করিয়া কোবালা লিখিয়া দিয়া পন বাহারি মবলগে মজকুর সহি সিক্কা পুরা ওজন.....মোকাম ভায়দরাবাদে নগদ দস্তব দস্ত পাইয়া আপন কাবেজে আনিয়া আমার খরিদা তালুক লাট মজকুরের সন ১২০৫ বার সন্ত পাচ সালের নাগাদি কিস্তী মাহ ফালগুনের সরকারের মধ্যে জিলা মজকুরের কালেঙ্করি কাছারিতে দাখিল কবিলাম ভূমি মোজা মজকুর আমার তালুক লাট মজকুর হইতে খারিজ করিয়া সদর সিরিস্তায় আপন নামে তালুক লেখাইয়া মোজা মজকুরের আমার তালুকদারি হকুকে দখিল কাবেজ হইয়া সদর মালগুজারি করিয়া পুত্র পৌত্রাদিক্রমে পরম স্তখে ভোগ করহ মোজা মজকুরের সহিত আমার কিস্তা আমার ওয়ারিসানের সহিত কোন দান্ডা এলাকা নাই কস্মিনকালে আমি কিস্তা আমার ওয়ারিশান কেহ দান্ডা করি ও করে সে বাতিল ও মিথ্য। এতদর্থে খরিদগি কোবালা পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১২০৫ বাব সন্ত পাচ সাল তারিখ ১৬ চৈত্র
 ইসাদী—

(১৩)

[লিপিকাল—১২১০ সাল]

শ্রীশ্রীহরিঃ

শ্রীদুর্গাচরণ সিংহ
সাং বালিয়া

ইয়াদিকিঙ্ক সকল মঙ্গলালয়-

শ্রীশ্যামানন্দ ওলদে বৈকুণ্ঠরাম দাস ইবনে বলভদ্র দাস—সচ্চরিতেষু লিখিতং শ্রীদুর্গাচরণ সিংহ সাকিম বালিয়া কওয়ালা। পত্রমিদং সন ১২১০ অব্দে লিখনং কার্যনঞ্চ। আগে কিসমত শ্রীকৃষ্ণপুর মায় মুজাকাত মাকিফ তপসিল তাহার সদর তাহত মাল গুজুরি জমা মবলগে ৫৫৫ পাঁচ শত পঞ্চাশ টাকা মহাল খারিজ মজকুরি নিজ চাকলে রাজসাহি মুতালকে জেলে মুরসীদাবাদ শ্রীশিবপ্রসাদ ঘোষের তালুক মোকরর ছিল—সন ১২১০ সালে ২৫ জৈষ্ঠ জিলা মজকুরে কলক্টরি কচহরিতে শ্রীকলেক্টর সাহেবের বরোবরে তালুকদার মজকুরের মালগুজারি বরাকিরকারণ নিলাম হয় আমি খরিদ করিয়া তাহার তালুকদারিতে মোকরর হইয়াছি কিন্তু আমি হইতে তাহার মালগুজারি ও আবাদ তবদুদের সরবরাহ হয় না একারণ আপন সেৎসাতে ও জ্ঞান সন্তে মহাল মজকুর দরোবস্ত কিসমত মৌজাহায় মাল মায় সায়ের সেওয়ার বরখাস্তি সদর আরাজিয়াত হাসিল পতিত ও জঙ্গল। ও জলকর ও বনকর ও ফলকর ও বাগাত ও তালারছাও ও বৃক্ষাদি ফলবস্ত ও বেফল সজলস্থলে সারজে সপ্রজে সেওয়ার দেবোস্তর ও ব্রহ্মোস্তর ও মহাত্রাণ ও পিরান ও ফকিরাগ ও গয়রহ লাখেবাজ জমীন আমার নিলামি খরিদিগি জেহকক তাহা সমুদয় মবলগে ২০১ দুই সন্ত এক টাকা সিকা সহি বায়জনওক্ত পুরাওজন পনবাহাতে

তোমার স্থানে বিক্রয় করিয়া পনবাহার টাকা মবলগ মজকুর তামাম কামান নগদ বেবাক তোমার দস্তে পাইয়া আমার নিলাম খরিদিগি পন বাহার মহা জনান কর্জশোধ করিলাম ও আমি নিলামে খরিদ করিয়া কিসমত তালুক মজকুরের সনন্দ ও ইস্তহরনামা জিলা মজকুরের ক্রাঙ্টার সাহেবের দস্তখত ও মছরে জে জে পাইয়াছিলাম তাহা তোমাকে দিলাম অতএব একরার করিতেছি এবং লিখিয়া দিতেছি তুমি কিসমত হায় তালুক মজকুর আপন দখল করিয়া সদর মফস্বলের দপ্তরে আমার নাম খারিজ করিয়া আপন নামে তালুক লেখাইয়া আবাদ তবদুদ করিয়া সরকারের মালগুজারি মাফিক তাক্ত হাকিম নিকট দিয়া পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে তালুকদারি করহ দান বিক্রয়ের সত্তাধিকার তোমার কস্মিন কালে আমি ও আমার ওয়ারিশান সহিত কোন বিষয় দাওয়া এলাকা নাস্তি এতদর্থে তালুক বিক্রয় কওয়ালা পত্র দিল ইতি সন ১২১০ সাল ২৫ ভাদ্র

তপসিল কিসমত মৌজা

8

পৃষ্ঠে---

তারিখ রেজেষ্টারী

২৫ ভাদ্র সন ১২১০ সাল

মতাবক ৯ আগস্ট

সন ১৮০৩ ইঙ্গরেজী

শ্রীকৃষ্ণানন্দ দাস সিরস্তুদার

আমিন নবিস

ইসাদি

শ্রীবিস্বস্তর দাস

সাং গোহাঘ

শ্রীসদানন্দ শর্মা

সাং বরমপুৰ

(১৪)

[লিপিকাল—১২১০ সাল]

শ্রীশ্রীহরিঃ

শ্রীদুর্গাচরণ সিংহ
সাং বালিয়া

ইয়াদিকঙ্ক সকল মঙ্গলালয়—

শ্রীশ্যামানন্দ দাস ওলদে বৈকুণ্ঠরাম দাস ইবনে বলভদ্র দাস—সচরিতেষু
 লিখিত শ্রীদুর্গাচরণ সিংহ সাকিম বালিয়া পনবাহার কবজপত্র মিদং সন ১২১০
 আন্দে লিখন কার্য্যনঞ্চ আগে কিসমত শ্রীকণ্ঠপুর মায় মুজাফাত তাহার সদর
 তাহত মালগুজারি জমা মবলগে ৫৫৫ পাঁচ সত্ত পঞ্চান্ন টাকা মহাল খারিজা
 মজকুরি নিজ চাকুলে রাজসাহি মৃতালকে জিলা মুরশিদাবাদ শ্রীশিবপ্রসাদ
 ঘোষের তালুক মোকরর ছিল সন ১২১০ সালের ২৫ জৈষ্ঠ জিলা মজকুরের
 ক্লেটরি কচহরিতে শ্রীযুত ক্লেটর সাহেব বরোবরে তালুকদার মজকুরের
 মালগুজারির বাঁকর কারণ নিলাম হয় আমি খরিদ করিয়া তাহা তালুকদারিতে
 মোকরর হইয়াছি কিন্তু আমা হইতে তাহার মালগুজারি ও আবাদ তবদুদের
 সববরাহ হয় না এ কারণ আপন সেৎসাতে ও জ্ঞানসন্তে মহাল মজকুর
 দরোবস্ত কিসমত মোজা হয় তোমার নিকট মবলগে ২০১ দুই শত এক টাকা
 সহি সিক্কা বায়জনওস্ত পুরাওজন পনবাহাতে বিক্রি করিয়া মবলগ মজকুর
 তামাম কামান বেবাক নগদ তোমার হস্তে পাইয়া আপন কাবেজ তসরুকে
 আনিয়া আমার নিলামি খরিদগি পনবাহার মহাজনান কজ্জ শোধ করিলাম
 সানিয়নহাল আমি ও আমার ওয়ারিসান সহিত ইহার কিছু দাওয়া এলাকা
 নাস্তি এতদর্থে পনবাহার কবজপত্র দিল ইতি সন ১২১০ সাল ২৫ ভাদ্র
 ইসাদি—

শ্রীবিশ্বস্তর দাস

সাং গোহাষ

শ্রীসদানন্দ শর্মা

সাং বরমপুর

(১৫)

মনুষ্য বিক্রয় পত্র

[লিপিকাল—১২১২ সাল]

১২১২
১২১২
১২১২
১২১২
১২১২
১২১২
১২১২
১২১২
১২১২
১২১২

ইআদিকীর্দ শ্রীরাঘবেন্দ্র চক্রবর্তী সদাসয়েস্ত্র লিখিতং শ্রীরত্নবল্লভ শর্ম্মণঃ
কন্তু বিক্রয় পত্রমিদং কার্যার্থে আগে আমি তুমার পাশ হনে মবলগ ও রূপাইয়া
পাইলাম পাইয়া আমার পৈত্রিক নফর শ্রীচান্দ স্ত্রদর বেটা শ্রীমতি আদর
দাসিরে তোমার পাশ বিক্রয় পত্র করিয়া দিলাম তোমার পৈত্রিক নফর শুনা
স্ত্রদর পুত্র শ্রীকটা স্ত্রদর পাশ বিবাহ দেও ইহার দিগে যে সম্মান আদি হৈব
এহার দান বিক্রি অধিকার তুমার এহাতে আমার সন্ত নাই এতদর্থে বিক্রয়
পত্র লেখিয়া দিলাম ইতি সন ১২১২ সাল বাঙ্গলা মাহে ১৯ কার্তিক

[শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত - ২ ভাগ

২য় খণ্ড, ৪র্থ অধ্যায় ৯১ পৃঃ]

সাক্ষী -

শ্রীবিজয় কৃষ্ণ শর্ম্মা

শ্রীবিষ্ণু রাম শর্ম্মা

(১৬)

[লিপিকাল—১২১৯ সাল]

ইআদিকিদ্ধ সাধু শ্রীরামনারায়ণ মণ্ডল যুচ্চরিতেষু খাতক শ্রীরামলোচন দাস
কন্তু করজ পত্র মিদং কাজ্য ন আগে আমি আপনকার স্তানে.....নগদ
রোক সিকা ২৫ পচিস টাকা করজ লইলাম যন্ত ওদা ওক্কে পাত মোক্তা ১/০
তিন যানা করিঞা স্তদ দিব বা শোধ ওয়াদা মাহ পোষের মহাজনের
দরে ৫ পাচ টাকা বন্ধা দিব বাকী টাকা মাহ ফালগুন মাহ ফালগুন চতে স্তদ
সমেত পরিশোধ করিব এতদর্থে নগদ টাকা দন্ত বদন্ত পাআ লিখিঞা দিলাম
ইতি সন ১২১৯ সাল তারিখ ৭ মাঘ মাস

From Purumnanda Roy

(১৭)

[লিপিকাল—১২২৩ সাল ।

৩৭শ্রীশ্রীহরি

সহায়

সাদা

ফট্যাম্প

ইআদিকির্দ সকল মঞ্জলালয়—

খরদগি কারক শ্রীকালিনাথ হালদার ওলদে যুগল হালদার—ইবনে গকুল
হালদার সচ্চরিতেষু খরিদগিদাদে বিত্তিস্বামী লিখিত শ্রীজয়নারায়ণ শর্ম্মরায়
ওলদে ৩আনন্দনারায়ণ রায় ইবনে ৩ সদাশিব রায় কন্তু লাখেবাজ ত্রম্বস্তর
জেলা বিরভোম মোতালকে পরগনে কাঠগড় মোজে কলেস্বর পশ্চিম মাঠ
খেরগড়া পুস্কমির পূর্ব উত্তরে জোত মানিকমণ্ডল পশ্চিমে সিমানা কেশডাঙ্গাল

দক্ষিণে জ্যোত বিজয় রায় পূর্বে জ্যোত রাম রায় এই চতুঃস্থিমা মধ্যে মন্তাজ
 ১ কীত্তা ১/ এক বিঘা নিরাপত্তে ভোগ দখল করিয়া আসিতেছি মণ্ডাজি
 মজকুরা আপন সেচ্ছাপূর্বক বাহস বহাল তবিত্তে ১০ দশ টাকা কীর্ষ্মতে
 আপনকার স্থানে বিক্রয় করিয়া পনবাহা মবলগ মন্তর সিক্তা বিক্রয় মজলিসে
 দস্তরদস্ত আপনকার স্থানে বিক্রয় করিলাম আপনি জমী মজকুরের দান
 বিক্রয়ের সত্তাধিকারি হইআ আবাদ তবুদ্দ করিয়া পৌতাদিক্রমে পরমস্থখে
 ভোগদখল করহ কস্বিনকালে আমি ও আমার ওআরিয়সান জমী মজকুরের
 পনবাহার টাকা দাও করি কীন্না কেহ করে তা খেলাপ ও বাতিল এতদর্থে
 লাখেরাজ ব্রহ্মন্তর জমী কয়লা পত্র লিখিআ দিলাম ইতি সন ১২২৩ সাল
 বারসন্ত তেইষ সাল তারিখ—৬ জ্যৈষ্ঠী

ইসাদী—

শ্রীরামগোপাল সর্ম্মা শ্রীচিনিবাস শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ শ্রীশ্যামাচরণ শর্ম্মা
 সাং সিধন গা মণ্ডল সর্ম্মন সঃ কলেশ্বর

শ্রীরামানন্দ... সাং কলেশ্বর সাং কলেশ্বর

সাং কলেশ্বর

অপর পৃষ্ঠা—বিক্রী সন ১৮১৬ সাল ২০ মেই

(১৮)

[জিপিআল—১২২৫ সাল]

৩৭শ্রীশ্রীদুর্গা

শরণং

সাদা

ফ্যাম্প

শ্রীভগিরথ পাণ্ডা
সাঃ কলেশ্বর

ইয়াদিকর্ক সকল মঙ্গলালয়—

খরিদগি কারক শ্রীকাসিনাথ হালদার ওলদে যুগল হালদার ইবনে গকুল হালদার সচ্চরিতেষু খরিদগিদাদে বিত্তি স্বামী লিখিতং শ্রীভগিরথ পাণ্ডা ওলদে ৩..... পাণ্ডা ইবনে ৩কৃষ্ণচন্দ্র পাণ্ডা কস্য নাথেরাজ দেবন্তর জমী বিক্রয় কয়লা পত্র মিদং লিখনং কার্যানঞ্চ আগে আমার পৌত্রিক দেবন্তর জেলা বিরভোম মতালকে পরগণে কাঠগড় মোজে কালেশ্বরের উত্তর মাঠ বুড়ীর পুঃ তদুপাহাড় লাগা মন্তাজ সালী জমী ৩ কীন্তা ১/ এক বিঘা নিরাপত্তে ভোগ দখল করিয়া আসিতেছি মন্তাজ মজকুরা আপন সেচ্ছাপূর্বক বাহ্য বাহাল তবিয়েতে ১০ দশ টাকা কিম্বতে আপনকার স্থানে বিক্রয় করিয়া পনবাহা মবলগে মজকুর সিদ্ধা বিক্রয় মজলিসে দস্ত বদস্ত লইয়া আপনকার স্থানে বিক্রয় করিলাম আপনি জমী মজকুরের দান বিক্রয়ের সত্তাধিকার হইয়া আবাদ তবুদ করিয়া পুত্র পৌত্রাদিক্রমে পরম শুখে ভোগ দখল করহ কস্মিনকালে আমি ও আমার ওয়ারিসান জমী মজকুরের অথবা পন বাহার টাকা দান্তা করি কিম্বা কেহ করে সে খেলাপ ও বাতিল এতদর্থে

লাখেরাজ দেবস্তর জমীর কয়লা পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১২২৫ পচিষ
সাল তারিখ ১১ই বৈশাখ

ইসাদ—

শ্রীরামগোপাল শর্মা

সাঃ শীতল গাঁ

শ্রীরূপনারায়ণ শর্মা

সাঃ কলেশ্বর

শ্রীযেথর ঘোষ

সাঃ গিধিলা

অপর পৃষ্ঠা—

৮৬০২ নং

বিক্রো ১৮১৭ সাল তাং . শ্রীবেচাবাম ঘোষ

শ্রীসিবপ্রসাদ শর্মা

সাঃ কলেশ্বর

শ্রীসনাথ্য হালদার

সাঃ.....

Collected by Purnananda Roy

(১৯)

[বিপিকাল—১২২৭ সাল

৭শ্রীশ্রীহরিঃ

সাদা

ফট্যাম্প

শ্রীবিজয়রাম শর্মা রায়
সাং কলেশ্বর

ইআদিকীর্দ সকল মঙ্গলালয়—

খেরদিগীকারক শ্রীকালীনাথ দত্ত—

ওলদে ৬যুগলদত্ত ইবনে ৬গোকুল দত্ত—

সাকিমে কলেশ্বর পরগণে কাঠগড় মতালকে জেলা বিরভোম সচ্চরিতেষু—
 খরিদিগীদাদে বিত্যান্তামী লিখিত শ্রীবিজয়রাম রায় ওলদে ৬আননন্দ শর্মা রায়
 ইবনে সদাসীব শর্মা রায় সাকিম কলেশ্বর পরগণে মজকুর মতালকে জেলা
 মজকুর কাঠগড় খরদগী নাথরাজ ব্রহ্মন্তর জমী বিক্রয় কওলা পত্র মিদ্ং লিখন
 কাজ্জনঞ্চ আগে আমার পৌত্তিক ব্রহ্মন্তর চোন্ডদরিআর মাঠ সালি জমী
 ১ কীন্তার কাত ১০ দশ কাঠা আছে তাহার চতুর্ষিমা উত্তর দিগে কালি রায়ের
 ব্রহ্মন্তর জমী দক্ষিণে কল্যানপুরের ঠাকুরদেবের জমী পূর্বদিগে হারা কোটালের
 জমী পছিমে সিঙ্গবাহিনীর জমী ঐ জমী মজকুর আমি আপন সহইয়া পূর্বক
 বাহুবহাল তবিয়েতে বিনা জহদে আপন সত্ত্ব ত্যাগ করিএণ অশ্ব পনবাহা
 উচিত ৫ পাচ টাকা সীদ্ধাতে তোমার নিকট বিক্রয় করিলাম বিক্রী মজলিমে
 হাজির থাকিয়া পনবাহা মকল মজকুর (অপাঠ্য) আপন কাবেজ
 তষুপে আনিলাম তুমি ময়াজী মজকুর আপন কাবেজে তষবপাতে আনিয়া পুত্র

পৈতৃদাদি ক্রমে পরম যুখে ভোগ করহ দানবিক্রয় সত্যাদিকার তোমার
কস্মিনকালে আমি ও আমার ওয়ারইসান কেহ দান্য করে কীম্বা করি সে খুটা
ও বাতিল এতদর্থের ব্রহ্মন্তর জমী বিক্রী কওলা পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি—সন
১২২৭ বার সন্ত সাতাষ সাল তারিখ ২ শ্রাবণ

ইসাদি

শ্রীগুরুচরণ ঘোষ	শ্রীরামপ্রসাদ দাস
সাং কলেশ্বর	মোঃ কলেশ্বর
	শ্রীরামহরি সেন
	সাং কলেশ্বর
	শ্রীহরিধন কোটাল
	সাং কলেশ্বর

অপর পৃষ্ঠা—

২৫০২ নং বিক্রী সন ১৮২০ সাল তারিখ ১৩ জোলাই শ্রীবেচারাম দাস

(২০)

[লিপিকাল—১২২৮ সাল]

/৭শ্রীরাম

শ্রীবিজয়রাম সর্মা রায়
স্বাঃ কলেশ্বর

ইয়াদীকীর্দ সকল মজলালয়—

খরিদগি কারক শ্রীকালীনাথ হালদার এলদে যুগল হালদার ইবনে গকুল
হালদার ষচরিতেষু খরিদগী দাদে বিত্তীস্বামী লিখিতং শ্রীবিজয়রাম সর্ম্মারায়
ওলদে ৬/আনন্দ চন্দ্র সর্ম্মারায় ইবনে সদাসিব সর্ম্মারায় কশু লাখেরাজ ব্রহ্মোত্তর
জমী বিক্রয় কবালা পত্রমিদং লিখনং কার্য্যানঞ্চ আগে আমার পৌত্রিক ব্রহ্মোত্তর
জেলা বিরভোম মতালকে পরগণে কাঠগড় মোজে কলেশ্বরের উত্তর মাঠ

(ছেঁড়া)

১ কীস্তা /৪ চারি কাঠা

(ছেঁড়া)

১ কীস্তা /৩ তিন কাঠা

একুনে দুই কীস্তা ১২ সাত কাঠা নিরাপত্যে ভোগ দখল করিয়া আসিতেছি
মওাজ মজকুরা আপন সহিচ্ছা পূর্বক বাহ্য বাহাল তবিঅতে ৩০০ তিন টাকা
আঠ আনা কীর্ষ্মতে আপনার স্থানে বিক্রয় করিয়া পনবাহা মবলগে মজকুরে
সহি সীক্কা বিক্রয় মজলিসে দস্তর দস্ত লইয়া আপনার স্থানে বিক্রয় করিলাম
আপনি জমী মজকুরের দান বিক্রয়ে সত্তাধিকার হইয়া আবাদ বেহুদ করিয়া
পুত্র পৌত্রাদিক্রমে পরম সুখে ভোগ দখল করহ কস্মিন কালে আমি ও
আমার ওয়ারিসান জমী মজকুরের অথবা পনবাহার টাকা দায়া করি কীন্স্বা

কেহ করে সে খেলাপ ও বাতিল এতদৰ্থে লাখেরাজ ব্রহ্মোত্তর জমীর কয়লা
পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১২২৮ সাল তাং ১৪ ভাদ্র

ইসাদি—

শ্রীরামসুন্দর সর্মা	শ্রীভোলানাথ দত্ত	শ্রীরূপচন্দ্র সর্মা
	সাং কলেশ্বর	
শ্রীগোলকনাথ মণ্ডল	শ্রীযদুরাম ঘোষ	শ্রীত্রিলোচন সর্মা
শ্রীহীরা কোটাল	সাং কলেশ্বর	সাং কলেশ্বর
সাং কলেশ্বর		

অপর পৃষ্ঠা

১৮৬৫ নম্বর

বিক্রী সন ১৮২১ সাল তারিখ ৩১ জানেব—শ্রীবেচাবাম ঘোষ

Collected by
Purnananda Roy of Kaleswar
19-12-19.

(২১)

[লিপিকাল—১৩৩৭ সাল]

লিখিতং শ্রীলালমোহন চৌধুরি কস্ত করজ খতপত্র মিদং কার্যানঞ্চ আগে
আমীহ আপনকার স্থানে...নগদ সহি সিক্যা ১৫ পোনের টাকা করজ লইলাম
ইহার শোদ দরমাহা ফি তকের পিতি শদবহার সুরতে ফি টাকায় ৩ তের কড়া
করিয়া শোদ দিব শোধের ওতাদা মাহ পৌষে শোধ সমেৎ বিবাক টাকা
পরিশোধ করিব এতদৰ্থে নগদ টাকা পাইআ বাল্লম বাহাল তবিঅতে থাকিআ
খতপত্র লিখিআ দিলাম ইতি সন ১২৩৭ সাল তারিখ—

(২২)

[লিপিকাল—১২৩৬ সাল]

মহামহিম শ্রীযুৎ পরেশনাথ চাটুর্ঘ্যা বরাবরেষু—

লিখিতঃ শ্রীমাণিকচন্দ্র সরকার কস্ত্র কবুলতি পত্র মিদং কার্য্যনঞ্চ আগে
 আপনকার তালুক হুকুমাপুর দরুন মোজা গোপালপুর আমার পাট্টায় জমী
 তাহার তপশীল নিচে লিখি সন ১২৩৬ সাল তারিখ ৯ ফালগুন

আসামী জমী দর মোট জমা

শালী জমী মানিকদাস তাতি দিঃ

১৬

২৪১৬/০

মবলগে জমী ষোল বিঘা কাত জমা চব্বিশ টাকা ছয় আনা জমাতে এক কীর্ত্তী
 পাট্টা পাইআ কবুলতি লিখিয়া দিতেছি এ জমাতে হাজা যুকা ওরাণী ওহাখি
 ওবালি কোন বাবুতে নালিশ করিব না নালিশ করিলে মুরা পাইব না পাট্টার
 মেয়াদি সন ১২৩৬ সাল নাগাদী সন ১২৪০ সাল পাচ সন মেয়াদে পাট্টা লইআ
 কবুলতি লিখিআ দিলাম কিস্তিবন্দি মুরত মালগুজারি করিব কিস্তিবন্দি মুরত
 মালগুজারি না করি মাফিক আইন আমলে আশীব এতদর্থ বাহুম্ব বাহাল
 তবিয়েতে থাকিআ (ছেঁড়া) পত্র লিখিআ দিলাম ইতি সন ১২৩৬ শাল তারিখ
 ৯ ফালগুন

(২৩)

[লিপিকাল—১২৪২ সাল]

আত্মবিক্রয়-পত্র

(দলিল দাতার স্বাক্ষর)
(দলিল গৃহীতার স্বাক্ষর)

ইয়াদিকীর্দ শ্রীগৌরচন্দ্র দাস ওলদে কানুরাম দাস চোঃ সাকিন পরগণে জফরগড় মোজে ছায়াবাড়ী সদাশয়েধু--লেখিতঃ শ্রীগনেশ কুইসারি উম্মর আন্দাজি ২৫ পঁচিশ বছর ওলদে জীতরাম কুইসারি সাকিন পরগণে সাবাজপুর মোজে চান্দপুর ইলাল পরগণে জফরগড় মোজে ছায়াবাড়ী মজকুর আত্মবিক্রয় পাট্টা পত্র মিদং কার্গ্যকঃ আগে আমি খানি বেগর ও পুসাগ বেগর পেরেসান কুনমতে জাবিকা রক্ষা না হওয়াতে এবং ইমাকাদার হৈয়া ইমাক্যা পরিশোধ ও পরদান্ত হৈতে পারি না প্রযুক্ত আমি আমার ইচ্ছা পূর্বক সাহসে আমার আত্ম অজয়মাল মং ১৬ শুল্ল টাকা সীক্যা নৈয়া আপনার স্থানে আত্মবিক্রি হৈলাম তহরির তারিখ অবদি আপনার খানি থাইয়া ও পুসাগ পৈরিয়া হামেসা নিকট হাজির থাকিআ আবরণী হেজমত নেসী বুটা আঙ্গাক্তি সএব কাজি বেদন্তুর ভির্থন্তান কর্ম্ম জখন জাহা আজ্ঞা কর তাহা পালন করিমু এবং আমাকে আপনে বিবাহ দিলে জে সন্তানাদি হৈবেক তাহারাহ আপনার ভির্থান হৈবেক আমি ও আমার জে সন্তান ক্রমেতে আপনে ও আপনার সন্তান আদির দান বিক্রি সত্যাধিকার হৈল আর আজেমাল মং মজকুর আপনার পাস হৈতে আমার নিজ হস্তে বেবাক সমজিয়া লৈয়া আমার ইসাকা পরিশুদ্ধার্থে দিলাম এতদর্থে আত্ম-বিক্রি পাট্টা পত্র লেখিয়া দিলাম ইতি সন ১২৪২ সাল বাঙ্গালা মাহে ৬ শ্রাবণ

[শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত ২য় ভাগ ৫পঃ—

৫ম অধ্যায় ৮৭-৮৯ পৃঃ টকা]

সাক্ষী (৬ জন)

(২৪)

[লিপিকাল—১২৪৩ সাল]

মমুশ্য বিক্রয়-পত্র

ইআরদিকীক্ক শ্রীফকীরচন্দ্র দাস ওলদে কামুরাম দাস চৌং সাকিম পরগনে জফড়গড় মৌজে ছায়াবাড়ি সদাশয়েষু লেখিতং শ্রীশান্তুরাম দাস ওলদে পশাই রাম দাস সাকীনাআন লোহার পাড়া মতাবেক পরগনে ডোঁয়া-দিগ নির্দায় ফারগ পত্র মিদং কার্য্যকঃ আগে তুমার খরিদা নফর শ্রীগনেষ ভির্থর পাশ আমার নফর স্কুকাই ভির্থর বেটা শ্রীশচী দাসীকে বিবাহ দিবার কারণ নির্দাআনা মবলগ ১৬ সুল্ল রূপাও সীকা তুমার পাশ হনে নগদ সমজিয়া নিয়া আমার দাসী মজকুরীর মাতাকে ভ্রতাকে সমজাইআ দিলাম এবং আমার মুনিবানা মবলগ ১৫০ পনে দুই রূপায়া সীকা সমজীয়া পাইয়া দাসী মজকুরিকে নির্দাও করিয়া দিলাম দাসী মজকুরিএ দস্তুর মতে তুমার কালিজে কার্য্য করিব এবং দাসী মজকুরির গর্ভে যে সন্তানাদি হৈবেন এই শিরাতে আমার কুন অর্থে দাবি নাই দাসী মজকুরিও সন্তানাদির উপর আমি ও আমার সন্তান আদির কুন অর্থে কুন দাবি নাই ও না রহিল আমার শত্ত পরিত্যাগে তুমি ও তোমার সন্তানাদির শত্ত করিয়া দিলাম দানবিক্রী সত্যাধিকার সন্তানাদি ক্রমে তুমার এতদর্থে নির্দাও ফারগপত্র লেখিআ দিলাম ইতি সন ১২৪৩ সাল বাঙ্গলা মাহে ২৪ বৈশাখ

[মন্তব্য :—পার্শে সাত জন সাক্ষ্যর নাম ও দক্ষিণ-শীর্ষে বিক্রেতার নাম ও আট আনাব ষ্টাম্প আছে]

[শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত—২ ভাগ, ৫ম খণ্ড,
৫ম অধ্যায়, ৮৭-৮৮ পৃষ্ঠা-পাদটীকা]

5. LETTERS

[১]

শ্রীহট্টের ফৌজদারের প্রীতিপত্র

[লিপিকাল—১১৩৪ সাল]

স্বস্তি সর্ববিশ্বাভ্যাসাতি কুলদমন দলিত যশোরশি বিবাজিতাশেষ বিবিধ
গুণালঙ্কৃত স্বধর্মনিপুণ স্বকুল কমল প্রভাকর স্তম্ভজ্ঞানদন কুমুদসম্মুখেষণ নৃপ-
বৃন্দার্চিত মহামহন্তর মহোগ্র প্রতাপেষু --

প্রত্যেভিপ্সাদ কোয়ং বর্ণ নিচয়সমিহসাত্মিকং তৎসভাবতা মনুদে মিহেতবৎ
পরঞ্চ সমাচার এহি । প্রীতিপত্র এথা আমি শুভক্ষণে পঁতছিল । যেরূপ মিমক
হারাম জয়স্তা ও কাছারীর কারণ লিখিলা সেরূপ হৈব । প্রাচীন আমার পিতা
নবাব নাথুল খাঁ সিরাজি কোচবেহাব ও রাঙ্গামাটীব সূবা আছিল । তাতে তোমার
ঠাই অধিক প্রীতি আছিল । এখন পত্র পায় আমার অন্তঃকরণে অধিক প্রীতি
উৎপন্ন হইল পরম্পর প্রীতি প্রতিপালন উচিত । আপনি লিখিয়াছিল
বামনিয়ার খাঁর যোগে রাঙ্গামাটী পথক্রমে ৩নবাব সঙ্গে প্রীতি হইয়াছে ।
এবে ৩কারণ এইক্রমে আগত অধিক প্রীতি হইবে । ৩ অধিক প্রীতিতে
অনেকরূপে কার্য্য হইবে । অল্পদিবস হয় আমি এথা আসিয়াছি । থানার
কার্য্যতে প্রবৃত্ত হইয়াছি । এইদিগেব থানা দূঢ় করিয়া সেই দিগের থানাতে
ফৌজ পাঠাইতেছি । আরু তোমার মানুষ্যব মুখ হন্তে সমাচার শুনিয়া প্রভুান্তর
কহিয়াছি শুনিবা । আপনে লিখিছিল দ্রব্যের কাবণ লিখিবার ; তাতে সকল
দ্রব্যই প্রীতির অধিন । এখন যে আমাতে উপস্থিত হয় তানে লিখিয়া পাঠাব ।
আরু তোমার যে দ্রব্যের কারণ থাকে তাকে লিখিবা । এখনে ভাল দ্রব্য
উপস্থিত না হয় কারণ উত্তম দ্রব্য না পাঠাইলাম । আব আমাব মানুষ্য

পাঠাইতেছি তাহাতে সকল গোচর হইবা। আমার মনুষ্য শীঘ্র বিদায় দিবা।
এমত করিবা তোমার আমার মনুষ্য সর্বদায়ে প্রেমপত্র লৈয়া গতাগত করে
কুশলাদি বার্তায় সন্তোষ করে। এ জ্ঞাত করিলাম। কিমধিকং বিজ্ঞবরেষিতি
শংক ১৬২৯ তারিখ ১৫ মাঘ।

এই চিঠির লগত সন্দেশ আনিয়াছিল—পটুকা + কাপড় ১, পাগুরি
১, শালকাপ ১ জোর, গুজরাতি আত্মলক + ১, এলচা + ১, আতলক + ৫,
মুঠত ১০ কাপর।

[২]

প্রত্নাত্তর

[লিপিকাল—১১৩৮ সাল]

ফৌজদার মতিউল্লাহ প্রেরিত সদয়রাম সিপাইর হাতে বড় ফুকনের প্রত্নাত্তর)

স্বস্তি নিখিল কলাগ নিলয় নিজগুণানুরঞ্জিত সকল সজ্জন মানস শ্যামল
কুলকমল প্রকাশকারণ শ্রীযুত শ্রীহট্ট স্থানাদারস্প্রতি লেখনং প্রয়োজনঞ্চ—
পূর্ব সমাচার এহি। তোমার পত্র সমাচার পহুছিল। তাহার শুনিয়া পরম
প্রসন্ন হৈলাম। আব তোমার পিতা সমেত পূর্বপ্রীতি স্মরিয়া এই ক্রমে
অধিক প্রীতি হৈবে হেন যে লিখিছা এবিষেয কিন্তু পরস্পর যেমতে প্রীতি
হয় তেমন করিবা। আর জয়ন্তা ও কাছারিও আমার ঠাই নিমকহারাম
করিলেক। তার কারণ ৩রে তারে যে অবস্থা করিলেন তাহাক তুমি
দেখিয়াছ। অতএব তোমার মাঝে যেমন বিগড়ি নয় সেই করিবা।
আর তোমার আমার মধ্যে সোমার নিবন্ধ এহি অছাবধি জয়ন্তাত
কাছারীত অঠিক হৈল তাহাত আমি অন্যবটা ন করিব ও তুমিও সেই
সীমাতে রহিবা। প্রীতি বাড়ে তাকে করিবা। অতস্পর উভয় তরফের
কুশলাদি সমাচার যেমনে গতাগত হয় থাকে সেই করিবা। আর তোমার

পত্র মনুষ্য সহিত আমার মনুষ্য শীঘ্রে বিদায় দিবা । কিমধিকং বিজ্ঞেয়মিতি
শংক ১৬২৯ তারিখ ফাল্গুন

শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত ২য় ভাগ ৪র্থখণ্ড—২য় অধ্যায়
পৃঃ—১৯-২১

(আসাম বহিঃ—১ম ভাগ—২৬ সংখ্যা।)

[৩]

মহারাজ নন্দকুমারের পত্র

[লিপিকাল—১১৫৫ সাল]

শ্রীশ্রীহবি

শরণম্

প্রাণাধিক শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণ বায় ভায়া চিরঞ্জীবেষু

পরমশুভাশীর্বাদ শিবধঃ আগে তোমার মঙ্গল সর্ববদা শ্রীশ্রী৩স্থানে প্রার্থনা
করিতেছি তাহাতে প্রাণ রক্ষা পাইতেছে পবং সকল সমাচাব শ্রীযুক্ত বৈষ্ণবনাথ
মজুমদার দ্বারায় পূর্ব পত্রে লিখিয়াছি তাহাতে ক্ষাত হইয়া থাকিবে অথ চারি
রোজ এথা পৌঁছিয়াছি ইহাব মধো একটা অন্ন যদি দেখিয়া থাকি তবে সে
অভক্ষ্য মুখ প্রক্ষালনাদি কিছুই করিতে পারি নাই নাসাগ্রে প্রাণ হইল ফজীহং
যত যত পাইলাম তাহা কত লিখিব তবে প্রাণধারণ করিয়া আছি সে কেবল
তোমার রোফা খোসবাগে পাইয়াছিলাম সেইক্রমে জীবিত আছি সম্প্রতি যদি
আমার প্রাণ রক্ষা করা থাকে তবে পত্র পাঠ করিবামাত্র শ্রীসূর্যনারায়ণ
মজুমদারের নিকট তুমি এবং শ্রীযুক্ত পিতৃবা ঠাকুর ও শ্রীযুক্ত দিননাথ সামন্ত
ও শ্রীরামকান্ত মজুমদার সকলে বাইয়া শ্রীযুক্ত সেখ তিদাতুল্লা জিউকে তাহার
লিখন করিয়া পাঠাইবা এই ধারাতে যে নন্দকুমাবেব ভাই ও উকিল সকলে
এইখানে এক রফা কবিয়া শ্রীযুক্ত ৬ সাহেবের পরওয়ানা করিয়া পশ্চাৎ
পাঠাইবে সম্প্রতি নন্দকুমারকে তস্দি না দিবে যদি এরূপ লিখন নাগাদি ওরা
ভাদ্র এথা পৌঁছে তবে যে আমার প্রাণ বাঁচিতে পারে নতুবা ব্যাজ হইলে এ

জন্মের মত বিদায় গ্রহণ হইলাম ইহা নিশ্চয় জানিবা যদি দুর্ভাগ্য বশত বাগহানিতে ঠেকিয়াছি তবে কমোবেশেতে তথাতে রক্ষা করিবা আমি তথায় পৌঁছিয়া তাহার জায়দাদ করিয়া দিব অতএব এ সময় তুমি কমর বাঁধিয়া আমার উদ্ধার করিতে পার তবেই যে হউক নচেৎ আমার নাম লোপ হইল ইহা মকরুর জানিবা নাগাদি ওরা ভাদ্র তথাকার রোমদাদ সমেত মজুমদারের লিখন সম্বলিত মনুষ্য কাসেদে (সংবাদ বাহক) এথা পৌঁছে তাহা করিবা এ বিষয় একপত্র লক্ষ হইতে অধিক জানিবা আমার দিব্য দিব্য আর এক পত্র আমি শ্রীযুক্ত সূর্যনারায়ণ মজুমদারকে লিখিলাম ইহা তাঁহাকে দিবা এবং লিখনের জওয়াব সে জিউকে লিখন লইয়া রাত্তি বিরাত্তি এথা পাঠাইবা ইহাতে যদি কদাচিত গাফিলি কর তবে আমার হত্যার ভাগী হইবা এবং আমার অনাহত অপমৃত্যু হইবে নিজস নিজস জানিবা আর সেখানে যে যে বড় মানুষ মুরুব্বী আছেন তাঁহাদিগের নামের ফর্দ পাঠাই তাহাতে ওয়াকিব হইয়া যেমত ধারায় হয় সর্বত্র যাতায়াত করিয়া আমার উদ্ধারের চেষ্টা করিবা তোমাকে যে পুনশ্চ পুনঃ লিখি সে অধিক কেবল অতিক্রমে লিখিলাম শ্রীশ্রীমহাশয়কে আমার সমাচার নিবেদন লিখিবে এবং শ্রীল শ্রীযুক্ত কেবলকৃষ্ণ রায় ভায়াকে আমার জবানি আশীর্বাদ অনেক অনেক লিখিবে অধিক কি লিখিব ইতি তারিখ ৩১লা শ্রাবণ

কাসীদরা যেমন পৌঁছে তাহার সমাচার লিখিবা এবং যে সময় বাহির হয় সে সময়ের সমাচার লিখিবা ও অতি শীঘ্র মজুমদারের লিখন সমেত এ কাসীদ জোড়িকে রাহি করিবা যদি পারতবে ২৥০ টাকা আড়কাট কাসীদকে তথায় দিবা ইতি

ইং বন্দনীয় শ্রীযুক্ত দিননাথ সামন্ত জীউ তথা সুপ্রতিষ্ঠিত শ্রীযুক্ত রাধা কান্ত জী প্রণামা নিবেদনঞ্চ ও পরম শুভাশীর্বাদ শিবঞ্চ বিশেষ সকল সমাচার মূল পত্রে স্ত্রুত হইবে এযাত্রা যেরূপ রক্ষা হয় করিবা রাত্তি বিরাত্তি সমাচার লিখিবে প্রথমতঃ পত্র পাঠ মাত্র শ্রীযুক্ত সূর্যনারায়ণ মজুমদারের দ্বারা স্মৃচেষ্টা করিয়া তাহার লিখন রাত্তি বিরাত্তি নাগাদি ওরা ভাদ্র এথা পৌঁছে তাহা করিবা তেসরা রোজ লিখন না পৌঁছিলে আমি মারা পড়ি এখানে কেহ জিজ্ঞাসিবার পাত্র নাই অতএব মজুমদারের লিখন রাত্তি বিরাত্তি

পাঠাইবা আমার দিবা আমার দিবা যেখানে যে বিহিত চেষ্টা করিবা
জমাদারকে সেলাম কহিবা অবশ্য ইতি

ইং পরম বন্দনীয় শ্রীযুক্ত পিতৃব্য ঠাকুর চরণেশু তথা মহামহিম শ্রীযুক্ত
শতঞ্জীব বন্দ্যোপাধ্যায় জীউ দণ্ডবৎ প্রণামা ও নমস্কারা নিবেদনঞ্চ আগে
সকল সমাচার মূলপত্রে জ্ঞাত হইয়া যে যে বিষয় লিখিলাম চিত্ত দিয়া কবিয়া
করিয়া পাঠাইবেন ইহাতে গোণ হয় তবে আমার নামে হাত ধুইবেন ইহা
নিষ্কর্ষ জানিয়া যে বিহিত তাহা করিবেন নাগাদি ওরা ভাদ্র যাহাতে সকল
জওয়াব আইসে তাহা করিবেন ইতি

মহারাজ নন্দকুমার চরিত—৩২-৩৪ পৃঃ ।

[৪]

মহারাজ নন্দকুমারের পত্র (পুত্র গুরুদাসের প্রতি)

[লিপিকাল—১১৭৮ সাল]

শ্রীশ্রীহরি

শরণং

প্রাণপ্রতিমেষু পরমশুভাশীর্বাদ শিবঞ্চ বিশেষঃ—

তোমার মঙ্গল সর্বদা বাসনা করণক অত্র কুশল পরন্তু শ্রীযুত মিস্ত্র
মেদনটিন সাহেব ৯ই পৌষ সোমবার দুই প্রহর দিবসকালে এখান হইতে রাহি
হইয়াছেন তাঁহার সহিত সকল কথোপকথন হইয়াছে তাহা কার্য্য দ্বারা বুঝিতে
পারিবে তুমি কোন বিষয় অসন্তোষ করিবে না তোমার নামে ওয়াজীবন
আরজ লিখাইয়া শ্রীযুক্ত বড় সাহেবের মিস্ত্র মিদনটিন সাহেব দিয়া দস্তখত
করিয়া লইয়াছি শ্রীযুক্ত লালা স্তবংশ রায় অল্প দিবসেব মধ্যেই যাইবেন ইহার
মারফতে পাঠাইব ইহা তোমাকে দিবেন তাহার এক পরামর্শ ঠাওরাইছি
লালা মজকুরের প্রমুখাৎ জ্ঞাত হইয়া তাহার মত কার্য্য করিবে জে জে
বিপক্ষতা করিতেছে তাহার পোশমান হবেক দাস্তমানের দফা এবং আর আর

সবিশেষ সকল পশ্চাৎ লিখিব তাহাতে ওয়াকিফ হইবে লالا সুবংশরায়কে
বিস্তারিত কহিলাম ইহার স্থানে জ্ঞাত হইয়া সমস্ত কার্য্য করিবে। শ্রীযুক্ত
রায় জগৎচন্দ্র যদি তোমার বিগন লোকের সহিত মিলিয়া তোমার ছু (জু ?)
বকীতে কমর বান্ধিয়া থাকেন তবে তিহঁ আপনার অবিবেচনাতে আপনি ফলে
পইছিবেন—মিস্তুর মেদনটিন সাহেবের সহিত সুন্দররূপে মিলিবা তাহা হইতে
কসুর জাবেক না সমাচার এখানে হামেষ লিখিবে কিমধিকং ইতি ১৩ই পৌষ
শুক্লাবার

সমাচার পত্রার্থে জ্ঞাত হইবে কোন বিষএ ভাবিত না হবে শ্রীশ্রী মঙ্গল
করিবেন আরং বিস্তারিত বিবরণ শ্রীযুক্ত লالا সুবংশ রায় পশ্চাৎ যাইতেছেন
তাহার প্রমুখাৎ প্রকৃ (?) হইবা * * * *

মহাবাজ নন্দকুমার চরিত—পৃঃ ২৪৬-৪৭

[৫]

[মহাবাজ নন্দকুমারের পত্র—পুত্র গুণদাসেব প্রতি]

শ্রীশ্রীহরি

শরণম্

সন ১১৭৮ সাল

১৯শে পৌষের খত

প্রাণপ্রতিমেষু

পরম শুভাশীর্বাদ শিবঞ্চ বিশেষঃ—

তোমার মঙ্গল সর্বদা বাসনা করণক অত্র কুশল পরন্তু ২৫শে তারিখের
পত্র ২৭শে রোজ রাত্রে পাইয়া সমাচার জানিলাম..... শ্রীযুক্ত রায় জগৎচন্দ্র
বিশ রোজের পর বাটী হইতে আসিয়াছেন। যেমত যেমত কুচেফটা
পাইতেছেন তাহা জানাই গেল তিনি যথাতথা যাউন ফলতঃ কাণ্ড্যের দ্বারাতেই
বুঝিবেন পষ্ট হইয়া আপনারই মন্দ করিতেছেন সে সকল লোকেও অবশ্য
বুঝিবেক

বীরভূম বিবরণ—১-১১৫ পৃঃ

[৬]

মহারাজ নন্দকুমারের পত্র পুত্র গুরুদাসের প্রতি

সন ১১৭৮ সাল

২৯ পৌষের খত

শ্রীশ্রীহরি
শরণং

সবিশেষ পত্রার্থে দ্রুত হইবে ১১ মাঘে রটন্তি চতুর্দশীতে শ্রীশ্রী ১৬ টুকু প্রতিমার স্থাপনা করাইবে তাহার পরে শ্রীযুত দিননাথ রায়কে এথা পাঠাইবে ফিতরত আলি খাঁ এথা পঁহুচে নারিঞ দখিল হইলে তাহার চলন মাকিক বাবহার হবক শ্রীযুত মেস্তর মেদলটীন সাহেবকে জে খত এ পত্রের মধ্যে পাঠাই তেছি তাহাতে গোন্ধ না দিয়া মজুর করিয়া পাঠাইলাম পাঠ করিয়া গোন্ধ দিয়া বন্দ করিয়া তাঁহাকে দিয়া তথাকার রোয়দাদ লিখিবা আপনার মঙ্গল বাকী লিখিয়া স্থির রাখিবা কিম্বিক ইতি

প্রাণ প্রতিমেম্বু পরমশুভাশীর্বাদশিবক বিশেষঃ—

তোমার মঙ্গল সর্ববিদা বাসনা কবনক অত্র কুশল পরম্পরঃ ২৫ তারিখের পত্র ২৭ রোজ রাতে পাইয়া সমাচার জানিলাম শ্রীযুত ফেতরত আলি খাঁএর এখানে আইশনের সংবাদ জে লিখিয়াছিলে এতক্ষণতক পঁহুচেন নাই পঁহুচিলেই জানা জাইবেক শ্রীযুত রাজা জগৎচন্দ্র বিষ রোজের পর বাটী হইতে আসিয়াছেন যেমত ২ কুচেমটা পাইতেছেন তাহা জানাই গেল তিনি যথা ২ যাউন ফলত কার্যের দ্বারাতেই বুঝিবেন পম্ট হইয়া আপনার মন্দ করিতেছেন সে সকল লোকেও অবশ্য বুঝিবেক তুমি শ্রীযুত মেস্তর মেদলটীন সাহেবের নিকট জাতায়াত করিবে এক খত তাঁহাকে লিখিলাম দিয়া নিরালা সকল কহিবে ও স্নিবে যখন জেক্রপ কণোপকখন হয় তাহার মত করিবে তিঁহ চিন্তে জানেন

জে আমার কথা ক্রমেই ইনি কার্য্য করিতেছেন সুন্দররূপ তাঁহার সহিত মিলিবে কোন বিশএ উদ্ভিগ্ন নহিবে শ্রীযুত লাল। সুবংশ রায় শয়ং জাইতেছেন ঐহ্যার স্থানে বিস্তারিত জ্ঞাত হইয়া কার্য্য করিবে শ্রীযুত লাল। ডোমন রায় লিখিয়াছেন ফীলখানার দারোগা শ্রীযুত হাজি মুস্তফা। তাঁহার সহিত বিপক্ষতা করিতেছেন এবং কটুকশা কহিয়াছেন এ কেমত ধারা ইহাতে আশ্রয়্য বোধ হইল একারণ আমি এক খত হাজি মুস্তফাকে লিখিলাম এবং তাহার বিষয় মেস্ত্র মেদনটীন সাহেবকেও একখত আলাহিদা লিখিলাম কহিবে পঁছচাইয়া যেন হাজি মুস্তফাকে তুমি সাক্ষাতে ডাকিয়া কহিবে ঐহ্য আমারদিগের বেরাদারির মধ্যে ইহার সহিত অন্যমত ব্যবহার না করেন দুই জনকে মিলজুল করিয়া দিবে শ্রীযুত কালীনাথ রায় আজিতক পঁছচিয়াই থাকিবেন শ্রীশ্রী ৬ ঠাকুরাণী রটন্তির দিবস মন্দিরে স্থাপন করাইবে তাঁহার সঙ্গে জা জাওর সকলের গিয়াছে পঁছচিয়া দেয়াইবে তুমি আপনার লইবে ৭ সাত মণ ভাল গঙ্গাজলি গহমের কারণ মধ্যে এক পত্র লিখা গিয়াছে শ্রীচৈতন্যনাথের পলওয়ারে কালীনাথ রায় গিয়াছেন সেই পলওয়ারে পাঠাইয়া দিবে যাতায়াতে নিজ মঙ্গলাদি বার্তা লিখিয়া তুষ্ট রাখিবে কিমধিকং ইতি তারিখ ২৯ পৌষ রবিবার রাত্রিই ডাকে বাহি হইল।

মুর্শাদাবাদ কাহিনী—৬২২-৩২।

[৭]

[লিপিকাল—১১৮৯ সাল]

শ্রীশ্রীবাম

মোজে মেনাকুর--

শ্রীসদাই মণ্ডল প্রতি আগে --দেবভব খাজনা হইতে শ্রীসদাসীৰ কীৰ্ত্তুগা-
দিগকে ২ দুই টাকা দিবা এগামানা পাইবা ইহাতে অশ্রমত কদাচ না করিবা ---
ইতি সন ১১৮৯ তাঃ—৮ই চৈত্র

[৮]

[লিপিকাল—১১৯৯ সাল]

শ্রীশ্রীসং সহায়

মহামহিম শ্রীযুত

পবিত্রীত দায় তমাপ

পোষ্য শ্রীভারত ঘোষ

নমস্কারা নিবেদন বিসেস—আমাব শ্রীযুক্ত মাতাঠাগবানৈব কস্ম ২২ শ্রাবন
হইল তাহা পর নিবেদন আপনি সম্প্রদাগণেও সেকুন্যাকে ২২ রোজ আসিবা
পত্রে দ্বারে নিমন্তণ হইল অবসায় আসিবেন শ্রীপ্রসাদ দায় তাতিকে আপনার
নিকট জাইতেছে ইহাকে লঞা কাজ্য করিবেন ইহা নিবেদন ২১ শ্রাবন ১১৯৯

[৯]

[লিপিকাল—১১৯৯ সাল]

পোষ্য শ্রীভৈরব নাথ শর্ম্ম—

নমস্কারা নিবেদনঞ্চ বিশেষঃ আমি তোমার নিকট জাইতেছিলাম নদীর
বন্যাতে পার হইতে পারিলাম না—জাইতে পারিলে সাক্ষাতে সকল কহিতাম
শ্রীযুত বাহড় খাঁএর ভাড বেলপোড়া ইজারা হইআছে প্রাণন্তল্য শ্রীযুত দেবী
প্রসাদ রায়ের খিদমৎ এক জায়গাতে কিস্বা মল্লরির গিরি খাঁ মজকুরের নিকট
করিয়া দিতে হইবেক খাঁ মজকুর তোমার বেষের মধ্যে বটেন তোমার আমি
পোষ্যের মধ্যে বটি মল্লরিরগিরি হয় এর এতমাম হয় ইহা করিয়া দিতে
হইবেক ইহাতে আমার.....নহিবেন তুমী আমার বটহ এমতে (ছিন্ন)
তারিখ সন ১১৯৯ সাল।

মহামহিম

শ্রীযুক্ত গোবিন্দরাম রায় মহোদয়েষু

অশ্বিনান—ভাণ্ডির বন

[১০]

[লিপিকাল—১২০১ সাল]

শ্রীদুর্গা

প্রণামা বিজ্ঞাপনঞ্চ বিশেষঃ—

নাহারপুরের কিস্তীবন্দির টাকা অত্য়াবধী পহছিলোনা বুঝি কিস্তিবন্দী
লিখিয়া দিলেই খালাস হয়—হরে হালদার বুধবারে টাকা দিবে এখানে সেহ
পহছে নাই—অতএব লিখী শ্রীআয়ু মণ্ডল শ্রীবিষ্ণু মণ্ডল ও শ্রীগোকুল মণ্ডল

তিন জনের খবর করিএটা টাকা রাতি বিরাতি পাঠাবা—টাকা না দেয় সমাচার
লিখিবা ইতি তাঃ— ৩ জৈষ্ঠ ১২০১ সাল ।

বঃ লঃ পু

[১১]

[লিপিকাল—১২১৯ সাল]

/৭শ্রীচুর্গা ॥—

ঐহিক পারত্রিক নিস্তারক ভবার্ণব নাবিক পরমপরাংপর নিত্যানন্দ
নির্বিকার মন্ততন্ত্রজন্তসার শ্রীমন মদিস্বর মহাশয় পদপঙ্কজেমু—

সেবক শ্রীরামদয়াল দাসন্ত দণ্ডবত প্রণামা কোটীসতং নিবেদনধাগে
মোহাসএর আসিরবাদে এ নফরে প্রাণগতি কুসল হয় আপনি অনেক দিবস
সফর গিআছেন খবর না পাআ সকলেই ভাবিত আছি আপনি একরাতকে বাটী
আসিলে সকলের চিত্রে সন্তোষ হয় আর এখানে দেবতা যদ্যপি বিষ্টী হয় নাই
তাহাতে ভাবিত আছি আর খাজেনার জনে জহত করিতেছে আপ্রনি খাজনার
টাকা পাঠাইবামতুবা আমি এখানে টাকা করজ্যা করিআ খাজেনা দিব ইহা
বুঝি কারজ্য কারিবেন আর বাটীর সকলের কাপড় নাই একখান কাপড় খরিদ
করিআ পাঠাইবা.....ইতি সন ১২১৯ সাল তারিখ ন মাগমাস ।

শ্রীপূর্ণানন্দ রায়ের নিকট প্রাপ্ত

[১২]

[লিপিকাল—১২৩৬ সাল]

শেবকান শেবক শ্রীগোপাল চন্দ দেবশাস্ত্রা দণ্ডবৎ প্রণামা কেটীসতং
নিবেদনধ আগের মহাশয়ের শ্রীচরণ কৃপাতে এ নফরের প্রাণগতি সমস্ত মজল

বিশেষ পং নিবেদন লিখি আপনকার মঙ্গলাদী সমাচার না পাআ বড়ই ভাবিত আছি আপনি একদিবশকে ভাণ্ডিরবনের বাটীকে আশীবেন আইলের পর সাক্ষাতে.....করিব এখানে আমার দীর্ঘে শ্রীযুৎ শেবকরাম খাজনার জনে ভারি জুলুম করিতেছে আপনি না আইলে আমাদের মন্দ হইবেক আর থাকিবেন না অবশ্য অবশ্য আশীবেন আর কৃষ্ণকান্ত রায়জীকে তুমি ভাবে লইআ আসিবে কোন ওজর করিবেন না নিবেদন করিলাম সন ১২৩৬ সাল তারিখ ৯ ফালগুন।

হাণ্ডীরবন হইতে প্রাপ্ত

[১৩]

[লিপিকাল -১২৪৩ সাল]

গোপাল

দণ্ডবৎ প্রণামা ত্রোটিসত্তং নিবেদনঞ্চ আদৌ

মহাসএর শ্রীচরণ কৃপাতে এ যনার প্রাণ গতীক সমস্ত মঙ্গল বিশেষ পরে নিবেদন আমার পৌন্ড ও শ্রীযুত গুরুপ্রাদ সিংহ বাবাজী সরিরাক্রমে জ্যেষ্ঠী মাহার ২রোজ হইতে কাহিল আছেন আজি নাং আরাম হন নাএগী আপুনি দেবানুগ্রহ মনুষ্য আপুনি দেবস্থলে দেবাশনা করিলে আরাম হইতে পারেন আপুনি অনুগ্রহ পূর্বক শ্রীশ্রী৬স্থলে তুলসী চড়াঅ করিবেন শ্রীগুরুপ্রসীংহের নামে গোস্ত বসিষ্ট ওচ্চারণ করিআ পাপক্ষয় করিআ দীলে আরাম হইবেন আর ওহার মাতাঠাকুরাণির নামে শ্রীমতী মগ্ন রাইএর নামে ১০৮ একসত্ত আট বাবাজীর নামে ১০৮ এক শত আট একুনে ছই সও সোল তুলি চারি দিবসে চড়ায় করিবেন মহাসএর আমোহ চরণ দরসন পছছাত করিব

গা আমিহ কেবল মহাসএর চরণ আশ্চিত লোক মহাসএর শ্রীচরণে নিবেদন
করিল ইতি সন ১২৪৩ সাল তারিখ ২৯ আসাঢ় ।

পরম পূজনীয় শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন দেবসম্মা
মহাসয় শ্রীচরণ কোমলেষু—

পত্র দেনা মোকাম বদ্বীনখ-
পুর ইইতে রজন মোকাম
ভাণ্ডীরবোন

ভাণ্ডীরবন ইইতে প্রাপ্ত

[১৪]

৭শ্রীহরীঃ—

প্রাণন্তল্যপ্রাণ শ্রীসোহনলাল দাসসম্ম পরমমুভাসির্বাদ তোমার কুশল মোঞ্জল
সদা সর্বদা মুনবাসনা করিতেছি তাহাতে অত্রানন্দ বিশেষ—পরে সাক্ষাতকে
নিবেদন এবং এখানে বাটীতে সকলি মোঞ্জলাদি বটে তাহাতে কোন অর্থে ভাবিত
নইবেন নাই এবং আমিহ ১০ বৈসাগে শ্রীরামস্মরণ লাকের ওখানে মৃন্দররূপ
আসিঞাছি তাহাতে কোন অর্থে ভাবিত নইবেন নাই শ্রীযুৎকে দুইখানি
দিঞাছি তাহাব দাম আমাকে কহিলেন তাহাতে আমি কহিলাম জে উহার দাম
ঠিকানার ১৮ আঠার টাকা আর ২০ বিষ টাকা ওই দাম আমিহ কহিলাম
তাহাতে কহিলেন জে আমিহ শ্রীচিনিবাসের নিকট চিঠি পাঠাইব সে জে দাম
কহিবেক তাহা আমিহ দিব তোমর নিকটে যদি চিঠি পাঠান তবে তাহার দাম
করিল আর ওখানে শ্রীযুৎ কাসিনাথের দুই কন্যার বিবাহ এবং বাটীর সকল

কন্যা ছাআলাদি সকলেরি বিবাহ লগ্ন হঞাছে ২৬ বৈসাগ গেছাত কারণ
 লিখিলাম আর বাটির ছাআলাদি ও গরুবাছুর সকলি মোঙ্গলাদি বটে তাহার
 কোন অর্থে ভাবিত নইবেন নাই আপনি জে পুকারে এসে হয় তাহা করিবেন
 তোমা জন্যে সকলেই ভাবিত আছে আপনি কল্পকাতা মোকামে আছেন যুনিঞা
 সকলেই ভাবিত আছেন । জে প্রকারে— * *

৭শ্রীকালী প্রসাদ সেন

র—লা—পু ১১২৫ নম্বরের সহিত প্রাপ্ত

[১৫]

শ্রীকৃষ্ণঃ

শরণং

সেবকানু ভাষতা হেশো ভাশদপর ।
 শ্রীদৈবকী নন্দন হস্তস্থ আঘক্ষর ॥
 স্মর রিপু ত্যজ্য পুষ্প মুখবর্ণ দিয়া ।
 ষষ্টিপতি অন্তবর্ণ তদন্তে করিয়া ॥
 রক্ত ভাষা দেবী ভর্তা উপাধি মুখজ ।
 অসংখ্য প্রণাম মম তে পাদ পঙ্কজ ॥
 নিবেদন মহাশয়ার আশীর্বাদেতে ।
 জানিবে সর্ব ভদ্র ইহ পরত্রেতে ॥
 ভবতা প্রেরিতা লিপি পাইয়া পূর্ব্বতে ।
 অবগত আছি তত্র দর্শন মাত্রেতে ॥
 কৰ্ম্মান্তরে ত্রস্তক্রমে উত্তর প্রেরণে ।
 গোণ হইয়াছে ইহা নিবেদি চরণে ॥

তৃতীয় রাসির ভাবাক্রান্ত হইয়া মনে ।
 লিখিয়াছেন যে দৃষ্টান্ত পত্রের বিধানে ॥
 তাহাদের সঙ্গে তুল্য নহে কদাচন ।
 ভক্তের কটাক্ষে ভক্ত হয় জীবগণ ॥
 কুলদেব অর্চনাদি ধর্মশাস্ত্রে কয় ।
 পৈত্রিক বাসেতে বাস সাধু যুক্তি হয় ॥
 কিন্তু মম নিবেদন বিবেচনা করি ।
 অনুমোদন করিবেন বিজ্ঞেতে বিচারি ॥
 লেখনিতে উত্তর না হয় কভু অন্ত ।
 তথাপি কিঞ্চিৎ লিখি ভাবিয়া শ্রীকান্ত ॥
 দ্বিভূজ মুরালী হস্ত গোলোক বিহারী ।
 ব্রজপতি গোপীপতি মধুকৈটভারি ॥
 বনমালি রাধাকান্ত বঙ্গিম নয়ন ।
 বাসুদেব ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা নাবায়ণ ।
 চন্দনে চর্চিত অঙ্গ কৌন্তুভ ভূষণ ।
 শ্রীবৎসাক্ষ শোভে তাহে অন্তরা দর্শন ॥
 শ্যামবর্ণে পীত ধটী কটিতটে শাজে ।
 বর্হাবেঢ়া বর্দ্ধ চূড়া মস্তকে বিরাজে ॥
 শ্রীচরণে নুপুংসব কি দিব তুলন ।
 তড়িতের সনে গেন মলিয়াছে ঘন ॥
 সেই প্রভু শ্রীগোবিন্দ অদাম্ভোজ বাসী ।
 যেমত করান জীব সেই অভিলাষী ॥
 সংসার কোঁতুকাগারে ক্রীড়ার নিমিত্ত ।
 উত্তম মধ্যম স্রজিলেন মধ্যচিত্ত ॥
 আত্মবসীভূত জীব নহে কদাচন ।
 অন্য কর্ম্মে সামর্থ্যাদি কি প্রকারে হন ॥
 মহাশয়াদের শৌখ্য নিমিত্ত সম্প্রতি ।
 সেই প্রভু যেই মত দিয়াছেন মতি ॥

ত্রিবিংশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় ।
 প্রমুখাতং অবগত হইবেন নিশ্চয় ॥
 আমি অল্পমতি বর্ণজ্ঞান অপ্ৰকাশ ।
 মহাশয়া তুচ্ছ শিরনামায় প্রকাশ ॥
 শিরনামা দেখিয়া খুলিতে নহে মন ।
 সতে বলে শ্রুতি বিজ্ঞের লিখিত লিখন
 তব অনুগ্রহে মম ভদ্রে কায়িক ।
 তথাকার লিখিবেন বার্তা সাময়িক ॥
 শাকে ধৃতি প্রকৃতি অদিতি বর অন্ত ।
 উনবিংশ মীনে লিপি হইল সমাপ্ত ॥

“রতন লাইব্রেরী পুঁথি

[মন্তব্য—সাধারণ লিপিও, পক্ষে লিখিবাব গ্রন্থ প্রচলিত ছিল—তাহাব নিদর্শন বা আদর্শ স্বরূপ. এই পত্রটি প্রকাশিত হইল]

6. MISCELLANEOUS

[১]

[লিপিকাল—১০৭৯ সাল]

৭.....শ্রীজসোমাবধ ঠাকুর কুমড়াল
 গ্রামে দেবালয়ত আছিল। রাম সন্ন্যাসী ও ভগী
 রত সন্ন্যাসী ও গয়রহ সেবকেরা আপনার
 আপনার ওয়াদামামির সেবা করিতে
 ছিল রাত্রি দিন চৌকী দিতেছিল শ্রীরাম
 জীবন মৌলিক সেবার সরবরাহ পুরুসানুক্র
 মে করিতেছেন ইহার মোক্ষো পরগণা
 পরগণাতে দেওতা ও মুকুত তোড়িবার
 আহাদে...থাকীয়া পরোয়ানা লইয়া আর আর
 পরগণাতে দেওতা ও মুকুত তোড়িতে
 আসীল এবার্তা মুনীয়া ঠাকুর ঠাকুর রামজীবন
 মৌলিকের বাড়ীতে বাহির বাড়ীতে আসিয়া
 রহিলা রামসন্ন্যাসী ও ভগীরথ সন্ন্যাসী ও গয়বহ
 ঠাকুরের সেবা ও চৌকীপহরা রাত্রিদিন নিযুক্ত
 আছিল তাহার পর ২৭ মহরম মাহে ২৮ জৈষ্ঠ ঠাকুর
 দেখিবার প্রাতে:কালে সকল লোক গেল ঠাকুর
 সেখানে না দেখিল রাম সন্ন্যাসী ও ভগীরথ সন্ন্যাসী
 ও গয়রহ সেবা করিতেছিল তারায় সেখানে
 নাহি তদবদি রামজীবন মৌলিকের
 বা(ডি)তে ঠাকুর ও রামসন্ন্যাসী ও ভগীরথ
 সন্ন্যাসী ও গয়রহ কেহো নাহি
 ইতি সন ১০৭৯তে ২৯ মহরম মাহে ৩০ জৈষ্ঠ

[প্রতিষ্ঠা ৩৩ বর্ষ ২৭৪ পৃঃ]

শ্রীরাধাবাস
 দাসক:

শ্রীজয়রাম সেনক:
 দাসক:

শ্রীকপালদাস
 দাসক:

শ্রীহরিনন্দ
 দাসক:

শ্রীরাজীব মিত্রক:

শ্রীরামকান্ত বাহুক:

শ্রীরামজগন্নাথ গুহ:

[২]

[লিপিকাল—১০৭৯ সাল]

শ্রীযুত জসোমাধব

ঠাকুরের

শ্রীশ্যাম মালাকার তথা শ্রীগোকুল মালি ও গ
এরহ মালিবর্গ তথা শ্রীকুলিলত যুচরিতেষু আগে
তোমরা যে কারণ শ্রীরামজীবন মৌলিকে
র নামে ফৈরাদ করহ কারণ কী তোমরাকে তো
মরা মালিনত পঞ্চবিধি আবদরুন তোমরা
৩দাও আকারণ ও শ্রীরামজীবন মৌলিক
পুরুসানক্রমেই ৩সেবার অধিকারি মনিব
আমরা পূজাহারি ব্রাহ্মণ ও যুদ্ধ পরিচারক
তোমরা নহঃক ফৈরাদ করহ শ্যাম মালি তোমা
কে দুই বছর ধরিয়া চাকর রাখাইছি কীঠোন ক
রিতে কারণ তুমি যে ফৈরাদ করহ নাহঃক আ
মরা পুরুসানক্রমেই ৩সেবা করিতেছি

ইতি সন ১০৭৯ তেং ২১ আষাঢ়

(দ্বিতীয় পৃষ্ঠা)

ইসাদি

শ্রীঘনশ্যাম

রায়ঃ

নরোমম

খানশ্য

শ্রীনরোত্তম

মিত্রঃ

শ্রীরাধাবল্লভ

দাস

[প্রতিভা ৩য় বর্ষ ২৭৬ পৃঃ]

শ্রী
রায়ঃশ্রী
রায়ঃশ্রী
রায়ঃ

[৩]

জয় পত্র

[লিপিকাল—১১২৫ সাল]

৩ শ্রীশ্রীহরি

শরণং

মহর সহি মহর
কাজাই কাননগো নবাব
জাফর খাঁ

শ্রীমদনমোহন দেবস্যা

সাং শুদপুর

শ্রীহৃদয়ানন্দ দেবস্যা

সাং কানাইডাঙ্গা

শ্রীশ্রী ৩ অষ্টেত সন্তান

শ্রীগোপালগোবিন্দ দেবসম্মুগঃ

সাং শান্তিপুর

শ্রীকৃষ্ণকীষ্ণর দেবসম্মুগঃ

সাং রায়না

শ্রীপঞ্চানন দেবসম্মুগ

সাং বাহাদুরপুর

মহর মহর
কোদারি সাহিনা

নিগার মহর
আবস্কা

নকল বিমজ্জীম
আশ

শ্রীরামানন্দ দেবস্যা

সাং লতা

শ্রীরাঘবিন্দ দেবস্যা

সাং শ্রীপাট খরদহ

শ্রীপঞ্চানন্দ দেবস্যা

সাং গয়নাপুর মালদহ

শ্রীআত্মারাম দেবস্যা

সাং কীম যুপুর

শ্রীবল্লবীকান্ত দেবস্যা

সাং বিরচন্দ্রপুর

৫ গোবিন্দজিউ

৫ জিব গোস্বামী

৯ চৈতন্য

২ বৃন্দাবন

৪ গোস্বামী

লিখিতং শ্রীরামানন্দ দেবস্যা তথা শ্রীরাঘবিন্দ দেবস্যা তথা শ্রীপঞ্চানন্দ দেবস্যা তথা শ্রীআত্মারাম দেবস্যা শ্রীবল্লবীকান্ত দেবস্যা তথা শ্রীমদনমোহন দেবস্যা শ্রীহৃদয়ানন্দ দেবস্যা ও গয়রহ ইস্তফা পত্রমিদং কার্য্যানঞ্চ আগে সন ১১২৫ সাল আমরা শ্রীশ্রী ৩ গিয়া সন্তাই জয়শীংহ মহারাজা মহাসয় শ্রীশ্রী ৩ তিনলক্ষ বর্তিষ হাজার ভাগবত সান্ত গ্রন্থ করিয়াছিলেন তাহার ১ এক লক্ষ গ্রন্থ শ্রী ৩ জমুনায় সমার্পণ করিয়াছিলেন বাকী এক লক্ষ গ্রন্থ শ্রীশ্রী ৩ পদ্মাসনে গচগীরি গারা ছিল বাকী এক লক্ষ বর্তিষ হাজার গ্রন্থ শ্রী ৩

গাদিতে আছিল তাহার গাদিয়ান একমৎ শ্রীশ্রী আছিল তাহার পর মেলেছে কালে গাদী মেলেছে শ্রীমন্দীরে দখল করিয়াছিল মেলেছের ভয়ে শ্রীশ্রী জয়নগরে গেলেন পদ্যাসন খুদিয়া সেই এক লক্ষ গ্রন্থ আনীয়া শ্রীমহারাজা ত্রাঙ্গণ পণ্ডিত আনিয়া এবং পঞ্চদেবালয়ের গোস্বামী আনীয়া সেই সকল গ্রন্থ বিচার করিয়া সকিয়া ধর্ম প্রেধান করিয়াছিল। সকলে কহিলেন সকিয়া ধর্ম ন্যাহি শ্রীশ্রী স্থানে সকীয়া ধর্ম প্রেকাষ করিবেন এবং আমাদিগে কহিলেন তোমরাহ সকীয়া ধর্ম জাজন করহ এবং নতুবা বিচার করহ তাহাতে দেব প্রণিত বিচারে সকীয়া ন্যাহি করিলেন আমরা পরকিয়ামৎ সিদ্ধান্ত বিচার না করিয়া সকীয়ায় দস্তখত করিয়াছিলাম পরে আমরা কহিলাম গৌর দেশে শ্রীশ্রী প্রভুর পাদাঙ্কিত স্থান সেখানে শ্রীশ্রী ভাগবত সান্তি আছেন এবং সভাসতস্থান আছেন তাহারা মহাপাধ্যায় বিচার হইবেক গোড়ে পরকিয়া ধর্মের অধিকারী তাহারা সকীয়া ধর্ম লবে কেন এখানে জেমৎ সভাসদ হইল গৌরদেশে অনেক সভাসত আছে বিচার করিবেক অতএব এখানকার সভাসদ এক পণ্ডিত ও এক মনস্বোপদার জায় তবে বিচার করিয়া সকীয়া ধর্ম সঙ্গ স্থাপন করিয়া আইসে তাহাতে সর্বসনমৎ মতে শ্রীযুত মহারাজা সভাসদ শ্রীযুত কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য জিহৌ সকীয়া পরকীয়া বিভিন্ন করিলেন তিহৌ-দিগবিজয় মহারাজার সভা হইতে তাহাকে আনীয়া এবং এক মনস্বোবদার সহিত প্রেয়াগ ও কাশী হইয়া আইলাম তারাও সকীআ দস্তখত করিয়া দিলেন পরে গোড়দেশে আসীয়া গোস্বামীগণ এবং মহাস্তসন্তান মহাস্তসাখাগণ জেজে স্থানে আছেন সর্ববত্রে অনেক বিচার হইল সকলে বিচারে দিগবিজই স্থানে অজয়পত্র দিলেন পরে শ্রীপাট খণ্ডে আইলাম তাহাদের সহিত অনেক কথপকথন হইল তাহারা কহিলেন আমরা শ্রীশ্রী মহাপ্রভু মতাবলম্বি তাহার মতাবধিকারী শ্রীশ্রী ছয় গোস্বামী তাহারা জে মত অবলম্ব গ্রহণ করিয়াছেন সেই মত আমরা জাজন করি সেই স্বব মতের সার গোস্বামীর বেদ প্রণিত এবং ওন প্রণিত এবং রস প্রণিত জে সকল ভাগবত সান্ত করিয়াছেন তাহা বিতিরেক করিয়া আমরা সকীআয় কিমত দস্তখত করিব অতএব শ্রীযুত গোস্বামীর গাদির গ্রন্থসান্তে অধিকারী শ্রীশ্রী চিনিবাব আচার্য্য ঠাকুর তাহার সন্তান সকল আছেন তাহাদের স্থানে আগে দস্তখত করাহ তবে

আমরাই দস্তখত করিয়া দিব এ কথায় আমরা শ্রীপাট জাজিগ্রাম জাইয়া দখল করিতে কহিলেন আমরা সকাঁআঅ দস্তখত বিনা বিচারে পারিব না আমরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মতাবলম্বি অতএব বিচারে যে ধর্ম স্থাই হয়ে তাহাই লইবে এই মত করার হইল বিচার মানিলাম তাহাতে পাতসাই শুভা শ্রীযুক্ত নবাব জাকর খাঁ সাহেব নিকট দরখাস্ত হইল তিহঁ কহিলেন ধর্ম্মাধর্ম্ম বিনা তজ্জবিজে হয় না অতএব বিচার কবুল করিলেন সেই মত সভাসদ হইল শ্রীপাট নবদ্বীপের শ্রীকৃষ্ণরাম ভট্টাচার্য্য ও তৈলঙ্গ দেশের শ্রীরামজয় বিদ্যালঙ্কার শোনারগ্রামের শ্রীরামরাম বিদ্যাসূন ও শ্রীলক্ষ্মীকান্ত ভট্টাচার্য্য গয়রহ শ্রীশ্রীকাশীর শ্রীহরানন্দ ব্রহ্মচারি ও শ্রীনয়ানন্দ ভট্টাচার্য্য ও গয়রহ একত্ব হইয়া শ্রীশ্রীরাধামোহন ঠাকুর শ্রীআচার্য্য ঠাকুরের সন্তান তাহার সঙ্গে শ্রীযুত রাজা সান্তায়ের সভাপণ্ডিত অনেক সান্ত সিদ্ধান্ত বিচার করিলেন তাহাতে শ্রীশ্রীআচার্য্য প্রভুর সন্তান শ্রীশ্রীরাধামোহন ঠাকুরকে পরাভব করিতে পারিলেক না অতএব শ্রীদিগবিজয় ভট্টাচার্য্য পরাভব হইয় অজয়পত্র লিখিয়া ঠাকুরের স্থানে শীঘ্র হইয়া পরকীয়া ধর্ম্ম গ্রহণ করিলেক এবং দস্তখত পরকিয়ায় ধর্ম্মের পর করিয়া দেসকে গেলেন এখানে জে সকল সান্তগ্রেস্থ লইয়া বিচার হইল সেই সান্ত শ্রীদীগবিজয় শ্রীযুত মহারাজার নিকট গেলেন পুন ২ সভা শ্রীযুত রাজার সভাসতে বিচার হইল বিচারে পরকিয়া ধর্ম্ম মোক্ষ হইল শ্রীমৎ আগম শ্রীমৎ ব্রহ্মবৈবর্ত এবং শ্রীমৎ ত্রেসদেবের শ্রীমৎ ভাগবৎ এবং শ্রীমৎ হরিবংস আদি ভাগবত সান্ত এবং শ্রীগোস্বামিদিগের শ্রীমৎ ভক্তি সান্ত এই সকল গ্রেস্থের মতে পরাভব হইয়া জয়নগরে গেলেন সেখানে পুন সভাসত হইয়া বিচার হইল শ্রীশ্রীরাধাকুণ্ডে পরক্রিয়া ধর্ম্মের ঢাণ্ডা গারা গেল এখানে পরকিয়া অধিকারী চারি অধিকারী শ্রীসরকার ঠাকুর শ্রীআচার্য্য ঠাকুরের সন্তান শ্রীরাধামোহন ঠাকুর অতএব শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের পরিবার ও আচার্য্য ঠাকুরের পরিবার শ্রীমৎ নরোত্তম ঠাকুরের পরিবার ও শ্রীমৎ জীবগোস্বামীর পরিবার এই চার শুবে বাঙ্গলায় আমরা পঞ্চ পরিবারের মধ্যে খারিজ হইলাম তোমরা আপন ২ পরিবারে বিলাতে দখল করিয়া পরম যুখে ভোগ করহ আমরা এই চারি পরিবারে পর দখল করিব না দখল করি শ্রীশ্রীসরকারে দণ্ডী এবং গুণাকার হইব এতদর্থে

বিচার পরাক্রম হইয়া ইস্তিকা পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি সন সদর তারিখ ১৭
কাঙ্কন ।

ইসাদি

শ্রীদক্ষনায়ণ মজুমদার
স্বাকীম ডাহাপাড়া

শ্রীকাজী ছদরুদী
সাঃ মহিমাপুর

শ্রীকৃষ্ণরাম ভট্টাচার্য্য
সঃ শ্রীপাট নবদ্বীপ
শ্রীরামজয় বিদ্যালঙ্কার
সাঃ উৎকল কটক
শ্রীনয়ানন্দ ভট্টাচার্য্য
সাঃ মহলা

শ্রীআসান থা
মনসোপ ফোজদারী
শ্রীরামহরি মজুমদার
মনসোপ অবস্কানিগর
শ্রীসেখ হিদ্দান
মনসোপ ঘউরী
শ্রীরামরাম বিছাভূষণ
সোনারগ্রাম
শ্রীহরানন্দ ব্রহ্মচারী
সাঃ শ্রীকালী

[সাঃ পঃ পঃ—১৩০৬, পৃঃ ২৯৭—৩০১]

[8]

[লিপিকাল—১১৩৮ সাল]

জয় পত্র

/৭শ্রীহরি :—

শরণঃ

মহর

শ্রীরাসানন্দ দেবশৰ্ম্মণঃ—
 শ্রীমুরলীধর দেবশৰ্ম্মণঃ—
 শ্রীহেদয়ানন্দ দেবশৰ্ম্মণঃ—
 শ্রীবল্লবীকান্ত দেবশৰ্ম্মণঃ—

শ্রীশ্রীমদনগোপালজিউ শ্রীশ্রীগোবিন্দজিউ—
 শ্রীশ্রীগোপীনাথজিউ শ্রীশ্রীমত চৈতন্যমহাপ্রভু—
 সধৰ্ম্মান্নিত শ্রীলশ্রীরাধামোহন ঠাকুর বরাবরেম্—

শ্রীজগদানন্দ দেবশৰ্ম্মণঃ
 শ্রীমদনমোহন দেবশৰ্ম্মণঃ
 শ্রীসাহেব পঞ্চানন দেবশৰ্ম্মণঃ
 শ্রীভুসন্তান বর্গেষু—

লিখিতং শ্রীজগদানন্দ দেবশৰ্ম্মণঃ শাং সুপুর তন্ত্রপর শ্রীরাসানন্দ দেব
 শৰ্ম্মণঃ শাং লোতা তন্ত্রপর শ্রীমদনমোহন দেবশৰ্ম্মণঃ শাং সুদপুর তন্ত্রপর
 শ্রীমুরলীধর দেবশৰ্ম্মণঃ শাং শ্রীপাট খড়দহ তন্ত্রপর শ্রীবল্লবীকান্ত দেবশৰ্ম্মণঃ
 শাং বিরচন্দ্রপুর তন্ত্রপর শ্রীসাহেব পঞ্চানন দেবশৰ্ম্মণঃ শাং গায়েসপুর তন্ত্রপর
 শ্রীহ্রিয়দানন্দ দেবশৰ্ম্মণঃ শাং কানাইপাড়া প্রভুসন্ত বর্গেষু—

ইন্তুফা পত্রমিদং কার্জ্জগৎ । আগে আমরা তোমার সহিত শ্রীশ্রী ৮
 সকিয়া ধর্ম্মের পর আখেজ করিয়া ৮ বৃন্দাবন হইতে সকিয়া ধর্ম্ম সংস্থাপন
 করিতে গোড়মণ্ডলে জয়নগর হইতে শ্রীযুৎ সেতায় জয়সিংহ মহারাজার
 নিকট হইতে দিগবিজয় বিচার করিলেন শ্রীযুৎ কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য ও
 পাতসাহিমন সরদার সম্মত গোড় মণ্ডলে আসিয়াছেন য়েব° আমরা সর্কে

থাকিয়া সধর্ম উপরি বাহাল করিতে পারিলাম নাই সিদ্ধান্ত বিচার করিলাম
এব° দিগবিজয় বিচার করিলেন এব° শ্রী নবদ্বিপের সভার পণ্ডিত য়েব°
কাশীর সভাপণ্ডিত এব° সোনার গ্রামের বিক্রমপুরের সভাপণ্ডিত এব°
উৎকলের সভাপণ্ডিত এব° ধর্ম অধিকারি এবং বৈরাগী ও বৈষ্ণব শোল
আনা একত্র হইয়া শ্রীমতভাগবত শাস্ত্র এব° শ্রীমহাপ্রভুর মত এব° শ্রীমত
মধ্যম গোস্বামিদিগের ভক্তি শাস্ত্র লইয়া শ্রীধর গোস্বামির ঠিকা ও তোসনি
লইয়া শ্রীযুৎ ভট্টাচার্য্য মজকুরের সহিত য়েব° আমরা থাকিয়া বিচার অনেক
দিন ছয় মাস অবধি হইল তাহাতে ভট্টাচার্য্য বিচারে পরাভূত হইয়া সকিয়া
ধর্ম সংস্থাপন করিতে পারিলেন নাই এব° আমরাও পারিলাম নাই পরকিয়া
সংস্থাপন করিতে জয়পত্র লিখিয়া দিলেন আমরাও দিলাম সে পত্র পুনরা
পাঠাইলাম শ্রীবৃন্দাবনে জয়নগরে তোমার সিদ্ধান্ত পত্র পাঠাইলাম পরকিয়া
ধর্ম সে দেশে ও সেখানে সভাপণ্ডিত লইয়া ও দেবানসরআদি ও গোস্বামি
আদি য়েকত্র হইয়া তোমার সিদ্ধান্ত পূর্বক বিচার গোড় মণ্ডলে পাঠাইলেন
অতয়েব গোড়মণ্ডলে পরকিয়া সংস্থাপন হইল পরকী ধর্ম অধিকারি তোমাকে
করিয়া পাঠাইলেন এবং শ্রীশ্রী৩বৃন্দাবন হইতে সিরোপা তোমাকে আইল
আমরা পরাভূত হইয়া বাঙ্গালা উড়ুয়া ও সূবে বেহার এই পঞ্চ পরিবারে
বেদান্ত শ্রীমত জিবগোস্বামি শ্রীযুৎ নরহরি সরকার ঠাকুর ও শ্রীযুৎ আচার্য্য
ঠাকুর মহাশয় ও শ্রীযুৎ স্তামানন্দ গোস্বামি এই পঞ্চপরিবারের উপর বিলাত
সম্মুখে ইস্তফা দিলাম পুনরায় কাল ফালাঙ বিলাত সম্মুখে অধিকার করি
তবে শ্রীশ্রী৩তে বহির্ভূত এব° শ্রীশ্রী৩ শরকারে গুনাগার হব এতদর্থে
তোমাদিগের পরিবারের উপর বেদান্ত ইস্তফা পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি
সন ১১৩৭ সাল নি বাংলা শন ১১৩৮ সাল ০১—মাহ বৈশাখ

(জয়পত্রের অপর পৃষ্ঠা)

এই পত্রে লিখিত শ্রীকৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য জয়পত্র মিদং

শ্রীকৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য
সং জয়নগর

আমিহ সকিয় ধর্ম সংস্থাপন করিতে জয়নগর হইতে শ্রীযুৎ সেন্ডার
জয় সিং মহারাজার সেখান হইতে সকিয় ধর্মের পরগানা লইয়া গোড়মণ্ডলে

সকিয় নংস্থাপন করিতে আসিরাহিলাম এবং শ্রীযুৎ পাতসাহার হকুম ও
 তৈয়্যতি লোক সঙ্গে করিয়া গোড়মণ্ডলে সর্বশুদ্ধা সকিয় সিদ্ধান্তের জয়পত্র
 লইয়া আসিরাহিলাম মালিআটি মোকামে তোমা নিকট সকিয় পরকীয় ধর্ম
 বিচার অনেক মতে করিলাম এবং শ্রীমত ভাগত এবং পুরান এবং শ্রীশ্রী৬
 গোস্বামিদিগের ভক্তিশাস্ত্র লইয়া সিদ্ধান্ত মতে সকিয় ধর্ম স্থাপন করিতে
 পারিলাম নাই অতএব পরকীয় ধর্ম বেদবেদান্ত ও ভক্তিশাস্ত্র সংস্থাপন হইল
 ইহাতে পরাভূত হইয়া জয়পত্র লিখিয়া দিলাম এবং শিষ্য হইলাম ইতি সন
 ১১৩৭ সাল নি বাংলা সন ১১৩৮ সাল মাহ বৈশাখ

ইসাদ

শ্রীঅদ্বৈত গোস্বামি সন্তান

মহান্ত সন্তান

কালচান্দ দেবশর্মাঃ

শ্রীরত্নেশ্বর দেবশর্মাঃ

সাঁ পাট শান্তিপুর

শা বসন্তপুর

শ্রীকৃষ্ণকিষ্ণর দেবশর্মাঃ

শ্রীআত্মারাম বসুঠাকুর

সাঁ বাবনা

সাঁ কুলীনগ্রাম

শ্রীকৃষ্ণরাম দেবশর্মাঃ

শ্রীকালাজিউ দেবশর্মাঃ

সাং নবদ্বিপ

সাং মালিপাড়া

শ্রীনাথেশ্বর পঞ্চান দেবশর্মাঃ

শ্রীদর্পনারায়ন কানগুই

সাঁ বাহাদুরপুর

সাঁ কাসিমহাট পথরিয়া

শ্রীনরায়ণ ভট্টাচার্য্য

শ্রীসন্তোষ মিত্র

সাঁ বাসি গ্রাম—

সাঁ চুনাখালি

শ্রীত্র্যম্বকানন্দ দেবশর্মাঃ—

শ্রীদামদর ঘোষ

সাঁসোণার গ্রাম বিক্রমপুর

সাঁ কুড়ুর পাড়া

শ্রীত্র্যম্বকচন্দ্র ছবে

সেখ কাজি সদবজি

সাঁ বিষ্ণুপুর বামডিহা

সাঁ কুড়ার্যা

শ্রীরাধাবল্লভ দাস

সৈদ কমরউল্লা

সাঁ বিষ্ণুপুর—

সাঁ চৌধুরা

শ্রীকৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য

সাঁ জয়নগর

শ্রীকবীন্দ্র দেব দেবশর্মাণঃ

সা° বারানসী

শ্রীনয়নানন্দ দেবশর্মাণঃ

সা° উৎকল দাদপুর

শ্রীধর শর্মাণঃ বিদ্যাবাগীষ

সা° দিনাজপুর

সহবাসি শ্রী প্রাণনাথ রায়

ইতি

[মন্তব্য—এই পত্রের একটি প্রতিলিপি নবাবী আমলের 'বঙ্গলার ইতিহাস'—৭৬-৭৮ পৃষ্ঠায় এবং সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় (১৩০৮ সাল, ৮-১০ পৃঃ) প্রকাশিত হইয়াছে]

[রঃ লাঃ পৃঃ—১৩২১]

[৫]

[লিপিকাল—১১৪৩ সাল]

শ্রীশ্রীহরিঃ।...ঠাকুরের চাকরে আছেন তাহারা জোড় পাতড়া ছায়ঃ একেক পাতড়া ছএ জনার ভক্ষ সামিগ্রী পুনশ্চ ঠাকুরের চারি দণ্ড দিবস থাকিতে গা তোলেন পুনশ্চ নাড়ু আমাট্যাবি আদি করিঞা ভোগ লাগে তাহার দুই দণ্ড দিবস থাকিতে ঠাকুরের বার হয় সন্ধ্যা তাগাদি বার হয় পুনশ্চ আরতি হয় তাহাকে সন্ধ্যা আরতি বলেন রাত্রি দুই পজ্যন্ত বার থাকে পুনশ্চ কপাট পড়ে তবে ঠাকুরদিগের গহনাসকল উলাই হয় পুনশ্চ রাত্রি এক প্রহরের সময় জলপান ভোগ হয় দুখ পুরি দুভাত গোবিন্দ মন্দির পূর্ববারি তাহার দক্ষিণের কুঠরিতে বৃন্দাজিউএর মন্দির পূর্ববারি নানা অলঙ্কারে ভূষিত তাহার সৌন্দর্য কিছু বর্ণনা হয় না ॥০॥ এই তাগাদি লিখা ছিল আর অনেক আছে কার সাধ্য লেখে ইতি শব্দ ১৬৫৭ সন ১১৪৩ সাল -মাহ ফাগুন ২১ রোজে সমাপ্ত হইল। বৃহস্পতিবারে লিখিত° শ্রীনিত্যানন্দ দাস সা° দারিআপুর নিবাস লিখিক দোষ নাসক° মণিনাক্ষ মতিভ্রমঃ ॥৩॥

[রঃ লাঃ পৃঃ—১২৬৮]

[৬]

কামিন্কা

[লিপিকাল—১১৪৬ সাল]

৭ শ্রীরাধাকৃষ্ণ শ্রী৩ কামিন্কা দেবীঃ বজ্রানির বিচ কাঁজি সহ বাঁটিএ
 তৈলে নশ্ত করিলে চুল কাল হয় ০।১। সেজেনের আটা তিল তৈলের সহিত
 দিলে কাল চুল পাকা হয় ০।২। হস্তিদন্ত আমলকি ভিজরাজ তৈলে পাক
 করিএ চুলে দিলে চুল কাল হয় ০।৩। কাল জির্যা বচ বাটিএ ভিজরাজের রস
 কেসরয়ার রস কালভলুসীর রস একত্রে বাটিয়ে কেঁআর রস সহিত পাক করিএ
 মাথায় নিলে বিস্তর চুল কাল হয় ০।৪। সামুকের চুণ কলার খার সাত দিন
 ধুঞে হরিতাল সহিত নেপিলে লোম উৎপাটন হয় ০।৫। বিড়ঙ্গ গন্ধক ছাগমুস্ত
 সহিত মাথাতে লইলে যকুন মরে ০।৬। আলগ লতা সস্ত দুর্বার সস্ত্য নশ্ত
 করিলে নাকের জলপড়া ঘোচে ০।৭। দেবদারু কাষ্ঠ গুড়ি করিএ ছাগমুস্তে
 পাক করিএ তাহার জল চক্ষুতে অঞ্জন করিলে চক্ষুরোগ ঘোচে ০।৮।
 পূর্বমুখে তিনবার জল নিলে চক্ষুরোগ ঘোচে ০।৯। রক্তচন্দন পেপ্যালি মধু
 সহিত অঞ্জন করিলে চক্ষুরোগ ঘোচে ০।১০।.....ধুস্তরা বাঁটিএ রাসি
 জলের সহিত খাইলে মুত্র ঘোচে ০।১১। কাল ধুস্তরার পাত কাত করিয়ে
 পিলে বৃহদমুস্ত ঘোচে ০।১২। বেলির ফুল সর্করা সহিত খাইলে গুলুমাষোল
 ঘোচে ০।১১৩। দাড়িম ফল বাটিএ খাইলে গুলুমাষোল ঘোচে ০।১১৪। তালের
 মূল গুড় সহিত খাইলে গুলুমাষোল ঘোচে ০।১১৫। অপাঙ্গের মূল হৃত সহিত
 খাইলে সর্বব্যাদি ঘোচে ০।১১৬। মাল কাঁকড়ার মূল আলগোছে তুলে টানিএ
 বান্ধিলে ভাঁড়সি ঘোচে ০।১১৭। যুরবর্ণের তণ্ডুল সর্করা সহিত খাইলে বাই
 ঘোচে ০।১১৮। বিড়লের মূল মসাকলাই সহিত ঘসিএ দিলে বিসবাই ঘোচে
 ০।১১৯। এলাকি শুণ্ঠি পেপ্যালি দেবদারু গুড়ি করিএ তণ্ডুল জল সহিত
 খাইলে উদ্ববাই ঘোচে ০।১২০।.....

কুঁখুড়ার নাদ আনিএ মধু বা হরিতাল সহিত জাহারে মাথায় সে ক্ষেপা
 হয় ০।২২৪। মাথা মুড়াইলে ভাল হয় ০।২২৫। বেলের মূল মান্দারের মূল
 উনানের নিকট পুতিলে আনন আদি তিগু হয় ০।২২৬। ইন্দ্রগোপ পোকা

গর্ভবতীর দুধের সহিত জাহাকে মাখায় তাহার রক্তহীন হয় ০১২২৫। পূর্ণবস্তু
নক্ষত্রে তুলে বহুড়ার কাষ্ঠ গোশালাতে পুড়িলে গাবীর দুধ নষ্ট হয় ০১২২৭।
ঘুরাইলে ভাল হয়। চিত্রা নক্ষত্রে তুলে লোহাবেলের কাষ্ঠ পঞ্চটি চারি অঙ্গুলে
নঞে জে ঘরে পৌতে সে ঘরে তৈল নষ্ট হয় ০১২২৮। পুনর্বার মরিচ সহিত
খআইলে সকল বসন্ত ভাল হয় ০১২২৯। কষ্টিকারির মূল মরিচ সহ খআইলে
বসন্ত ভাল হয় ০১২৩০। ইতি সন ১১৪৬ সাঃ ৬ জৈষ্ঠি

[রঃ লঃ পুঃ...১৮২৫]

[৭]

(লিপিকাল—১১৪৯ সাল)

৭শ্রীহরয়ে নমঃ—

শ্রীমচ্চরণ সরোজার্চিত মনসঃ শ্রীবাঞ্ছারাম দাসস্ত—

ভূমো বিনস্ত সাক্ষাৎ প্রণিপতিতস্ত বহু নিবেদনানি সন্তোষ বিশেষঃ—

পরে শ্রীশ্রী৭বিবহ মহোৎসব ৬ চৈত্রী বুধবার হইবেক ৭ বৃহস্পতিবার
শ্রীশ্রী৭দিগ্যের ভোগ ৮ তারিখ শুক্রবার সংপূর্ণ হইবেক আপুনি শিষ্য প্রশিষ্যা
মুশিষ্যের সহিৎ কৃপাপূর্বক আসিয়া শুভ কার্য্য সংপূর্ণ করিবেন পত্র দ্বারা
নিমন্ত্রণ নিবেদনমিতি তারিখ ২৯ ফাল্গুন ১১৪৯ সাল

পরমারাধ্য শ্রীযুৎ ভাগবৎ ঠাকুর শ্রীচরণ কমলেশু—

চলিৎ পত্নী সিন্ধুনাথ্য গ্রামাৎ

পড়িহার পুরে—

[৮]

[লিপি কাল—১১৫৬ সাল]

কবজ-পত্র (বা রসিদ)

শ্রীজমীদারান

পং লজলা

সহি শ্রীখুসাল রায়

লিখিতং শ্রীচৌধুরী ও কানুনগোবর্গ পরগণে লজলা মহাল খালিসা কস্ত
কবজ পত্রমিদং কার্য্যকর আগে আমরা পরগণে ইটাতে ৬জিউর দিখিতে মাটি
কামলা বেগার দিছিলাম—এবার অজুরা সত্ব দিখি মজকুর যে মাটি কাটিছিল
এর মবলগ ১৪৮॥/১০॥ একশত আটতাল্লিশ কাহন নওপণ সাড়ে দশ গণ্ডা
কোড়ী মোহাফিজ তপছিল জএল মবলগ মজকুর গোর্নিবলত ও গয়বহর
তহবিল হনে তামাম কামাল সমঝিআ পাইলাম পাইয়া কবজ দিলাম ছালিন
হনে দাওয়া করি বুটা বাতিল এতদর্থ কবজ পত্র দিলাম ইতি সন ১১৫৬ সাল
বতারিখ সাবান

তপছিল মাটি কামলা—

['শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত' ২ভা। ২খঃ ২ম অঃ

পৃঃ ১২২—পাদটীকা]

[৯]

কবজপত্র বা রসিদ

[লিপিকাল—১১৫৬ সাল]

শ্রীপংচাকাদক্ষিণ নর
জমিদারান ও পুরকায়স্থবর্গ
সহী শ্রীজয়কৃষ্ণ রায়

লিখিতঃ শ্রীচৌধুরী ও পুরকায়স্থবর্গ পরগণে ঢাকা দক্ষীন মহাল খালীশ কস্ত কবজ পত্রমিদং কাঙ্ক্ষক আগে আমরা মুকাম পরগণে ইটাতে ৬জীউর দিবীতে মাটী কামলা বেগার দিছিলাম এরার অজুরা সন্ত দিবী যে মাটী কাটীছিল। এর মবলগ ২৫/১৪ পচিশ কাহন একপন চৌদ গণ্ডা কোড়ী মোং তপছিল জএল মবলগ মজকুর পরগণে ইটার গোঁরীবল্লভ পৌতদার ও গয়রহ তহবিল হনে তামাম কামাল সমবীয়া পাইলাম পাইয়া কবজপত্র দিলাম ছালীন হনে দাওয়া করি বুটা বাতিল এতদর্থে কবজপত্র দিলাম ইতি ১১৫৬ সাল সহরে সাবান

তপছিল—

['শ্রীহটের ইতিবৃত্ত' ২ ভা। ২ খঃ ৯ম অঃ

পৃঃ ১২২—পাদটীকা]

[১০]

[লিপিকাল—১২৩১ সাল]

শ্রীশ্রীহরি:

শরণং

পুনশ্চ লিখি—

আমার তালুকের ডাক্তা পতিত জায়গা ঐ বাবুদের তালুকে নাখরাজ জমি আপনাদের কথক আছে তাহার আপত্য করিয়াছেন এই সকল বিষয় জাহাতে নিষ্পত্ত্য করিয়াছেন এমত ভার দিয়া পত্রে লিখিয়াছেন এ বিষয়ে অবশ্য মোনযোগী হইবেন আমি অনেক ব্যবহ পাইতেছি জানিবেন ইতি

পোষ্য শ্রীপদ্মনাভ দেবশর্মাগণঃ ।—

যথাবিহিত সম্ভাষণং বিজ্ঞাপনঞ্চ বিশেষঃ ।—

বহু দিবশ সেখানকার কুশলাদি সমাচার না পাইয়া উদ্ভিন্ন আছি কুশলাদি লিখিয়া আনন্দিত করিবেন পরে ।—আমাদের সহিত কালিকাপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু কাশীনাথ রায় ও শ্রীযুক্ত কৈলাশনাথ রায় তালুকের সিমানার কাজিয়া করিবার প্রার্থনা করিয়াছেন ঐ জায়গায় আমি বাগিচা ইত্যাদি তৈয়ার করিয়াছি সে জায়গা আপনাদের হক নাফার মধ্যে বটে ইহাতে তাহাদিগে কাজিঅতে বরে আসিতে পারি না একারণ আপুনি শ্রীযুক্ত বাবু ঈশানচন্দ্র রাএর এক পত্র উহাদের নামে পাঠাইলে আপনাদের অনেক ওপকার হইবেক অতএব পত্রে লেখাইবেন চট্টোপাধ্যায়ের বিষয় জতার্থ রূপ করিয়া লইবেন এ বিষয়ে আপনাদিগে জাইয়া পরিষ্কার করিতে হয় এমত ভার দিয়া পত্র লেখাইহা শীঘ্র পাঠাইবেন এবং দোষভার বিষয় ঐ পত্রে লেখাইয়া দিলেই দখল হইতে পারিবেক আপুনি অতি সাবধান পূর্বক থাকিবেন কোন নাগাইদ বাটী আসা হয় সমাচার লিখিবেন এখানকার বাটীর

সকলেই ভাল আছেন তখাকার কুশলাদি লিখিবেন ইতি সন ১২৩১ সাল
ভাং ১২ ভাদ্র—

মহামহিম

শ্রীল শ্রীযুক্ত রাধাবল্লভ গোস্বামি জিউ মহাশয়

মহোদয়

পত্র দেনা—মোঃ সোনারুজি

[রঃ লাঃ গঃ]

[১১]

কবিরাজী পাতড়া

[লিপিকাল, রচয়িতা—অজ্ঞাত । প্রাচীন লিপি]

মাঘ মাসের মসিনার কাষ্ঠ ভস্ম করিয়া পুরিয়াতে রাখিবেক নিরাল্পা তিসির
তৈল সিসিতে রাখিবেক তারপর নবীন বস্ত্র দুই হাত মাঘ মাসে ছোলার
জমীতে প্রাতে নিহারে ডিজাবে ৭ দিন ছায়াতে শুখাবেক তহ করিয়া
রাখিবেক মেঘের কালে লোহার কড়াই অগ্নিতে রাখিবেক তৈল কিছু দিয়া
✓ ইচ্ছাতে যদি মেঘে সিল বিষ্টি হয় তবে ওই সিল হাতে গোলা করিয়া
বিষ্টি নাগাবেক কাপড়ের টুকরাতে বিষ্টি দিয়া কাপড় রাখিয়া তৈলে
ভাজিবেক ✓ করেন মোতি হয় বেহা করিয়া রাখিবেক

কুড় মধু দ্বত একত্র করিয়া বাটিয়া খাইলে বৃদ্ধ তরুন হয়

...

...

...

...

...

ধবলগিরি কর্ণিকা পুখা নক্ষত্রে মূল গলে লাগাইলে গলগন্ড ভাল হয়

কুহুলা গব্যাবোলে সপ্তাহ রাখবে পরে মরীচ আকিং সমভাগে আদার
রসে বারো প্রহর বটিকা মটর প্রমান সিং কল্পঙ্কর বেদনা.....অমুপান লবঙ্গ
পান ওল্লুওটোতে অভ্র চাউলের জল ষোর সরিপাতে পান লবঙ্গ পেটের
বেদনাতে রেল পাতের সত্তর সহিত খাবে ।

... ..

পশ্চিমা ব্যধি যা আফুলা মানকা খড়ির মূল কলার মাজ পত্রে পুরিআ
পটী বাধিলে ভাল হঅ দুড়ুড়ার গাছ বাটীআ প্রলেপ দিলে কাঁচা পশ্চিমা
ও সন্নিপাত ভাল হঅ মাদার ছাল ও জিউলির ছাল উজান ভাটি তুলিবেক
ও সন্তা ছয় গণ্ডা মরীচ দিয়া বাটীয়া প্রলেপ দিলে ঘাড়মাগুরা কাঁচা পাকা
ভাল হয় উরুস্তুস্ত ও পিষ্ঠাঘাত ভাল হয় ও রাজগাঁড় ভাল হয় চুণ মুনসরাতে
করিআ আনিবে পরে তার জখন জল সকল সুসিবেক তারপর কাঁসি পাত্রে
সর্শার তৈল দিয়া মস্থনে এক সন্ত একবার ধৌত করিবে তারপর এই মহলম
যে সে ঘায়ে দিলে সুখঅ

গরু বিআইলে জদি পেটে ফুল বন্ধ হঅ তবে তেলাকুচার পত্র লতা
সহিতে অন্ধ সের জবানি অন্ধ ছটাক আর লবন অন্ধ ছটাক সহিত ছেচিআ
খাআইলে ফুল পড়ে তারপর গরুর নাড়ে জদি বেদনা হঅ তবে অন্ধ সের
কলাই লাউ অন্ধ থানা রসুন চাবিটা মবিচ অন্ধ তোলা যমানি অন্ধ তোলা
সকাল সকাল সিদ্ধ করিআ খাওআইলে ভাল হঅ আর সালপত্র একটা
আর জমানি এক তোলা খাওআইলে গরু চারা কবে

[র: লা: পু:—১১৯৫]

[১২]

[লিপিকাল ও বচনিত—অজ্ঞাত]

বাটিচালান মন্ত্র

আচল চালাম নিচল চালাম জয় দেবি কালিমাতা নাম আকাশের তারা
চালাম সর্গের বাসকি চালাম দেবীবা খাটের খুরা চালাম ঐরে বাটী তোর
চালাম চল বাটী চল জে নিআ থাকে তাকে জেআ ধর জদি মিথ্যা কথা
কঅ তবে ডাহিনে বাঙে চল সন্তা কস ত সর্গে উঠিস মিথ্যা কস ত নরকে
পচিস এই সকল পাপ তোর ওপরে ওঠে . চুরি করে তার তল দিয়া
জাস দআই রামের দআই লক্ষণের দোআই মা সীতার শীঘ্র চল

[র: লা: পু:—১১৯৬]

[১৩]

কথকতার পাচালী ॥

হৈম দর্পণ সুন্দর পারাবতকুলনাদিত কৃষ্ণাঙ্কুর ধূপামোদিত মহামূল্য চারু আসনোপরি পর্য্যঙ্ক স্থানে ২ কবাটজালমালাতে মণ্ডিতঃ কনকধ্বজ দণ্ড সোভিত । সন্ন চক্র গ্রথিতঃ সন্ন মনিমানিক্য শোভিতঃ ঝালর ঝলমলায়মান তদুপরি বিচিত্র বেদিকা তদুপরি যোদ্ধাবর্গ বস্মাচ্ছাদিত হইয়া অপূর্বোষিঃসবন্ধ মস্তক রণরঙ্গ দস্ত কটমট ধ্বনি পূর্বক মুণ্ডলীকৃত কামুক হইয়া যাত্রাবে করিতেছেন ॥ যুদ্ধোদম ইতি ।

[“রতন”-লাইব্রেরী—পুথি]

[১৪]

রাজার যুদ্ধোদম ও বেশ বর্ণন

[কথকতার পুথি হইতে উদ্ধৃত]

পুণ্যবান দানবান জ্ঞানবান ধনবান কলাবান কুলবান শিলবান ফালবান বলবান রূপবান কুপাবান কলাপবান ক্রিয়াবান মায়াবান ভোগবান ভগবান যোগবান লক্ষ্মীবান বিজ্ঞাবান সত্যবান দয়াবান এবস্তৃত রাজার প্রতাপে সপ্ত সাগর পর্য্যন্ত আন্দোলায়মানা অতি চমৎকৃত গাড় পরিপূর্ণ রঙ্গধূলি অঙ্গে লেপনকে করে বাহু আশ্ফালনেতে পর্বত্যত সকল চূর্ণাশমান করিতেছেন । পছাতে ঢালি সকলেতে লক্ষ বাক্ষ খড়গাবলম্বন পূর্বক মাশ্মার শব্দ উচ্চারণ করে গমনকে করিতেছেন ও খড়্গ চক্ষি রক্ষি রথী সূলি ত্রিসূলী ধারি পুরবস্তি নানা অস্ত্র ধারণকে করে সন্ত সকল গমন করিতেছেন ।

বেশ বর্ণন ॥ সর্গ্য রূপ্য ক্ষটীক মকরত মুণী মাণিক্য প্রবালেতে খচিত সেনা নানা অস্ত্র ধারণ করে গমন করিতেছেন । বানে বানে পুঞ্জক্ষানুপুঞ্জ সূর্যের কিরনামুগ্ধ ধন্য অন্ধকার উরুভুজচরণাদি খণ্ড খণ্ড বিপক্ষ পক্ষ সেনা পরাশ্রু পলায়মানা তাতমাত ভ্রাতর দুহিতর মামাতুল জল° দেহি পিবাম্হ° পপাতচ মমারচ ॥

[রঃ লাঃ পুঃ—১১৬১]

[১৫]

অষ্ট একাদশীর বিবরণ ।

[রচয়িতা, লিপিকালও লেখক—অজ্ঞাত]

৬৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ । অষ্ট একাদশীর বিবরণ ॥ উন্মিলগী ব্যঞ্জনী
 ত্রিম্পূশা পক্ষবর্দ্ধিনী । জয়াচ বিজয়া চৈব জয়ন্তি পাপনাশিনী ॥ দ্বাদশোষ্ট
 মহা পুণ্যঃ সর্ব পাপ হরা দ্বিজ ॥ উন্মিলনি লক্ষণ । একাদশি যদি বিদ্ধি
 না হয় ষষ্টি দণ্ডের অধিক পরদিন একাদশি রয় তাহার নাম উন্মিলনী ॥১॥
 ব্যঞ্জনি লক্ষণ । একাদশি যদি বিদ্ধি না হয় ষষ্টি দণ্ড বিদ্ধিভাবে জায় তবে
 সেই দ্বাদসিতে উপবাস কতব্য তাহারে নাম ব্যঞ্জনি ॥২॥ ত্রিম্পূশা লক্ষণ ।
 অরুণোদয় কালে একাদশি তৎপরে দ্বাদসি অন্তে ত্রয়োদসি তাহার নাম
 ত্রিম্পূসা ॥৩॥ পক্ষবর্দ্ধিনি লক্ষণ । ষষ্টি দণ্ডে বৃদ্ধা অমাবস্তা কিম্বা পূর্ণিমা
 তাহার পূর্ব দ্বাদসিতে উপবাস কবিরেক । তাহার নাম নক্ষত্রবর্দ্ধিনি ॥৪॥ জয়া
 লক্ষণ । শুক্ল দ্বাদশিতে যদি পূর্ববস্তু নক্ষত্র পায় । তাহার নাম জয়া ॥৫॥
 বিজয়া লক্ষণ । শুক্ল দ্বাদশিতে যদি শ্রবণা নক্ষত্র পায় তাহার নাম বিজয়া
 ॥৬॥ জয়ন্তি লক্ষণ । শুক্ল দ্বাদশিতে যদি রোহিণি নক্ষত্র পায় তাহার নাম
 জয়ন্তি ॥৭॥ পাপনাসিনি লক্ষণ । শুক্ল দ্বাদশিতে যদি পুশ্চা নক্ষত্র পায়
 তাহার নাম পাপনাশিনি ॥৮॥

[রঃ লাঃ পুঃ—১৮২৮]

[১৬]

প্রমাণ বা সূর্য্য চন্দ্র পরিমাণ, গ্রহণ, নক্ষত্রমান ও সৌরমান

[বচয়িতা, লেখক ও লিপিকাল—অজ্ঞাত । ‘প্রমাণ বা সূর্য্য ও চন্দ্র পরিমাণ’ নামক গ্রন্থ হইতে বাঙ্গলা
 পদ্য ও সংস্কৃতভাংশ বাদে, কেবল মাত্র বঙ্গলা গদ্য অনুবাদভাংশ উদ্ধৃত হইল]

গ্রহণের দিক নির্ণয় ॥ সূর্য্য সর্বদা প্রবহ বায়ুর গতি ক্রমে পশ্চিম
 মুখে গমন করেন । সুতরাং পৃথিবীর আকাশ গামী ছায়া সূর্য্যোব ন্যায় গতিতে

সূর্য্য হইতে ছয়রাশি অন্তরে পূর্ব্বদিক গামি হয়েন। চন্দ্র আপন গতির অনুসারে পূর্ব্বমুখে সূর্য্যাপেক্ষা সিন্ধু গমন করাতে পশ্চিম দিক হইতে তাহার পূর্ব্বদিকে স্থিত পৃথিবীর ছায়াতে প্রবিষ্ট হয়েন অতএব চন্দ্র গ্রহণের আরম্ভ। আর পূর্ব্বদিকে মুক্তি। পশ্চিম দিকে হয় আর চন্দ্র আপন গতি ক্রমে পাতশ্বলে পূর্ব্বমুখে গমন করাতে পশ্চিম দিক হইতে তাহার সম্মুখস্থিত সূর্য্যের আচ্ছাদন করিতে আরম্ভ করেন তৎপ্রযুক্ত সূর্য্যগ্রহণ পশ্চিমে আরম্ভ পূর্ব্ব দিকে মুক্তি

দেখ ভেদে গ্রহণের কালভেদ ॥ ইহা প্রসিদ্ধ হয় যে যখন এই বঙ্গদেশে মধ্যাহ্ন কাল হয় তখন তাহার পূর্ব্বদিকে ৯০ অংস অন্তরে যমকোটিতে অন্তকাল হয়। ৮৮ অংস দূর পশ্চিম ইংলণ্ড দেশে প্রাতঃকাল মাত্র হয় অতএব সর্ব্বদেশে এককালিন সূর্য্যাদি দর্শন হইতে পারে না। এবং উদয়ের যো অন্তের কাল যো সর্ব্বদেশে এক হইতে পারে না। এই রিত ক্রমে নানাদেশে তিথি নক্ষত্রমান এবং গ্রহক্ষুট প্রভৃতির বিেষ হয় আর গ্রহণ প্রভৃতির কোথাউ বা অদর্শন হয়। সূর্য্যাকিরণ সংযোগে চন্দ্র প্রকাশ নিম্নয় চন্দ্র মণ্ডলের এক পার্শ্বই কেবল পৃথিবী হইতে দর্শন হয়। সেই পাষ অমাবস্তার শেষে চন্দ্র সূর্য্যের সম সূত্রপাতে স্থিতিকালিন সূর্য্যের বিপরীত দিকে থাকায় জ্যোতিহীন হইতে অপ্রকাশ থাকেন পরে চন্দ্রের গোল থাকার পথে ভ্রমণ বশতঃ ক্রমে সূর্য্যের সম্মুখ হইয়া সূর্য্য কিরণে অল্পশঃ প্রকাশ পায় পূর্ণিমাতে সূর্য্যের দিকে সেই পাম সংপূর্ণ থাকে অতএব সমুদয় দেদীপমান হয় বাস্তবিক সূর্য্য হইতে যত অংশ অন্তরে থাকেন চন্দ্র মণ্ডলের দৃশ্য পার্শ্বের তত অংস দাঁপ্ত হয়। কিন্তু বৃষ চতুর্দশীর শেষাবধি শুক্ল প্রতিপদের শেষ পর্য্যন্ত চন্দ্রের আত্যন্তিক সূর্য্যসান্নিধ্য প্রযুক্ত সূর্য্য কিরণে জ্যোত্স্না আচ্ছন্ন হয়।

কারণ নিরূপন। কারন দুই প্রকার হয় ॥ এক স্থূল অপর সূক্ষ্ম তাহার এক গুরু বর্ণ উচ্চারণে যে কাল লাগে তাহার নাম বিপল। দশ বিপলে এক প্রান হয় ॥ এই প্রানাদি কাল স্থূল আর সত ২ পদ্মপত্র একত্র করিঞ অতি শূক্ষ্মাণ্ড সূচি দ্বারা একবারে বিদ্ধ করিলে এক পত্র হইতে অপর পত্রে যাইতে ঐ সূচীর যে কাল লাগে তাহার নাম ক্রটি ঐ ক্রটি

প্রভৃতি যে কাল তাকে শূন্য কহা যায় ॥ নক্ষত্রগণ সূর্য্যচন্দ্র এবং ইংলণ্ডীয় মতে ভিন্ন ভিন্ন গ্রহ হইয়া স্বীয় স্বীয় গতি দ্বারা এই দুই প্রকার কালভেদে নিশ্চয় হয় ।

নক্ষত্রমান ॥৬০। সাট্ অনুপলে এক বিপল ৬০ সাট্ বিপলে অথবা ছয় প্রানে এক পল ১৬০। সাট্ পলে এক দণ্ড । ৬০। দণ্ডে এক নাক্ষত্র অহোরাত্রি ত্রংশ নাক্ষত্র অহোরাত্রিতে এক নাক্ষত্র মাস বার নাক্ষত্র মাষে এক নাক্ষত্র বৎসর হয় ॥ নাক্ষত্র ৩৬৬ অহোরাত্রি ১৫। ৩১ পল ৩১ বিপল । ২৪ অনুপলে এক সৌর বৎসর হয় । অতএব সাবন । অতএবন ৩৬৫ দিন । ১৫ দণ্ড ৩১ পল ৩১ বিপল ২৪ অনুপলে এক নক্ষত্র অহোরাত্রির যথিক হয় । তারাগণের উদয় দর্শনাধিন । এই নাক্ষত্র দর্শন কালের নিশ্চয় হয় । কোন বিশেষ নক্ষত্রের উদয় স্থান হইতে পুনর্ব্বার উদয় স্থানে আসিতে তাহার জে কাল লাগে তাহ কোন প্রকারে কোন যন্ত্র দ্বারা স্থির করিলে সেই কাল দ্বাৰা এক নাক্ষত্র অহোরাত্রির পরিমান বিদিত হইবেক । এই নক্ষত্র অহোরাত্রির পরিমান পতাই সমান থাকে যেহেতু তাবাগণের গতিব প্রায় বাতায় নাই । নাক্ষত্র অহোরাত্রিতে দ্বাদশ লগ্ন হয় তাহাব বিশেষ পরে লেখা যাইবেক ॥

অথ সৌরমান ॥ একশত ক্রটিতে তৎপর ত্রিশং তৎপরে একনিমেষ অষ্টাদশ নিমেষে এক কাষ্ঠা ত্রিশং কাষ্ঠায় এক কনা ৬০ কনায় এক অংশ ত্রিশং অংশে এক রাশি বার বাশিতে এক সৌর বৎসর হয় । এক সৌর বৎসরে সূর্য্য দ্বাদশ রাশি ভোগ করেন প্রত্যেক রাশিতে তিনি যত কাল থাকেন সেই কালে এক এক সৌর মাস হয় সূর্য্যোব গতির সিয়ত্তা যো মন্দতা দ্বারা এই সৌর মাষের হ্রাস বিদ্ধি হইতেই সৌর বৎসবে সাবন ৩৬৫ দিন ১৫ দণ্ড ৩১পল ৩১ বিপল ২৪ অনুপল হয় । সূর্য্যোব রাশিচক্রে যে সাম্বৎসরিক গতি দ্বারা এই সৌর কালের নিম্নয় হয় ।

সাবন মান ॥ সূর্য্যোব এক উদয়াবধি অপর উদয় পয্যন্ত যে দিন তাহাকে সাবন দিন কহা যায় । তাহাব স্থূল পরিমান রবি জে লগ্নে উদয় হয়েন সেই লগ্নমানের ত্রিশ ভাগের একভাগ সহিত নাক্ষত্র ৬০ সাট্ দণ্ড হয় কিন্তু সূর্য্যোব কভু মন্দ কভু সিয় গতি দ্বাৰা আর রাশি চক্রেব বক্রিমা হেতুক এই সাবন দিনের হ্রাস বিদ্ধি হয় । অতএব তাহার মানের প্রত্যাহই বিভিন্নতা দিষ্ট হইতেছে । সাম্বৎসরিক সাবন দিন সকলকে সমান করিএ বিভক্ত করিলে

নক্ষত্রমানের কিঞ্চিৎ অধিক সাট্ দণ্ডে যে একাদশ দিন হয় তাহাকে মধ্যম সাবন দিন কহি। সৌরবৎসরে নাক্ষত্র দিনাপেক্ষায় সাবন একদিন ন্যূন হয় এই পরিমাণে নাক্ষত্র এই মধ্যম সাবন কালের ন্যূনাতিরেক হয়। যে কোন দিনাবধি সাবন ত্রিংশ দিনে এক সাবন মাস হয় সেই সাবন বার মাসে এক সাবন বৎসর হয় এই সাবন বৎসর সৌরবৎসরাপেক্ষাই ৫ দিন ১৫ দণ্ড ৩১ পল ৩১ বিপল ২৪ অনুপল ন্যূন হয় এই সকল দিন নাক্ষত্র অহোরাত্রির ন্যায় দণ্ড পল বিপল অনুপল বিভক্ত হয়।

অথ চান্দ্রমান ॥০॥ আপন গতি ক্রমে ভ্রমন করিতেছেন ॥ যে সূর্য্য তাহার অধঃস্থল হইতে নিসৃত হইয়া চন্দ্র যতক্ষণে ঐ সূর্য্য হইতে ১২ অংশ অন্তরে গমন করেন। ততক্ষণে এক তিথি হয় প্রথম বার অংশ গমনে শুক্ল প্রতিপদ। দ্বিতীয় ১২ অংশ গমনে দ্বিতীয়া ঐরূপ সূর্য্য হইতে রাশি চক্রের অধেক অর্থাৎ ১৮০ অংশ গমনে ১৫ তিথি হয় তাহাকে শুক্ল পক্ষ কহেন। পরে ঐরূপ ১২ অংশ গমন ক্রমে যে ১৫ তিথিতে চন্দ্র ক্রমশঃ সূর্য্যের নিকট গামী হইয়া সমসূত্রপাতে ন্যায় পূনর্ব্ববার সূর্য্যের অধোবর্ত্তি অর্থাৎ নিকটগামি হয়েন। সেই ১৫ তিথিকে কৃষ্ণপক্ষ কহেন। সূর্য্যাপেক্ষায় চন্দ্র যত ১২ অংশ দূর গমন করেন। চন্দ্রের তত কলা দৃষ্ট হয়। আর যত ২ অংশ নিকটগামি হয়েন ততকলা অদৃষ্ট হয় সূর্য্যের উভয় পার্শ্বে ১২ অংশের মধ্যে চন্দ্রের অবস্থিতি হইলে তাহার অদর্শন হয়। অতএব কৃষ্ণ চতুর্দশির শেষাবধি শুক্ল প্রতিপদের শেষ পর্য্যন্ত চন্দ্র দর্শন হয় না। চন্দ্র আপন গতি ক্রমে সূর্য্য হইতে ১২ অংশ দূর জাইবার মধ্যে

[মন্তব্য—লেখক অগ্রসব হন নাই। এই 'প্রমাণ' নামক গ্রন্থে—অষ্ট একাদশির বিবরণ, গোস্বামিগণের আবির্ভাব, সত্যযুগোৎপত্তি, কলিযুগ, গ্রহণ সম্ভাবনা, গ্রহণের দিক্‌নির্ণয়, নক্ষত্রমান, সৌরমান ও চন্দ্রমান ইত্যাদি বিষয় সন্নিবিষ্ট আছে।]

[রঃ লঃ পুঃ— ১৯৩২.৩৩]

APPENDIX

RELIGIOUS LITERATURE

(২৮)

শ্রীবৃন্দাবন লীলা

[লিপিকাল লেখক ও বচিতা—অজ্ঞাত]

৬৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ

৬ ওঁ নমঃ শ্রীগুরুবে । অথ শ্রীবৃন্দাবন লীলা ॥ শ্রীমথুবা মণ্ডল ॥
শ্রীবৃন্দাবন কমল কদম্বিকা ॥ মহাশ্রম শ্রীগোবিন্দ স্থান মধ্য যত তত্রোপরি
সুবর্ণ পীঠ যোগ পীঠ মণি মণ্ডপ ॥ মণ্ডিৎ নানা রত্নময় ॥ সিংহাসন উম্মাল ॥
রাধাগোবিন্দ বিরাজ কল্লবৃক্ষ শূক্ৰবর্ণ শড়বিত্ত : সদা বিবাজ : সান্নিপাত্ত সহিত :
বেহাব জোগমায়া আশ্চিত অতি বড় স্থান ॥ এই বৃন্দাবনেব মঙ্গলস্থল তৎপরে
প্রথম দল ॥ অতি গুপ্ত প্রথম দলে ॥ মহাবাঘ পুলিন নিগম আগম যোগে
ভূষাপ : মানং মানসবোবব শ্রীমতি রাধিকাব সখি ॥ ১ ॥ দ্বিতীয় দলে
ব্রহ্মকুণ্ড কল্লবৃক্ষ শূক্ৰব্রহ্ম তপ বিল্লকুপ ॥ ২ ॥ তৃতীয় দলে গোবিন্দ কুণ্ড
কেতু আরি কুণ্ড ইত্যাদি ॥ ৩ ॥ চতুর্থ দলে ভ্রাতৃ দ্রোণ যজ্ঞ পত্নিসহ ইৎশ্রা :
বর প্রদান অকুর ঘাট বিল্লকপ দমণ : সঠিগড়া গরুড গোবিন্দ ঠাকর ॥ ৪ ॥ পঞ্চম
দলে তন্ত্য স্থান কালিহুদ কৃষ্ণ নিত্য কালো মস্তকে জল নিম্মল কদম্ব বৃক্ষ
সৌভবি মুনির স্থান : কালি মর্দন ঠাকুর : দাবানল পান : ॥ ৫ ॥ ষষ্ঠ দলে
সবেবান্তম দ্বাদশাদিত্য ঘাট : কদম্বিকা সম মাহাত্ম্য প্রকাশানন্দ ঘাট : সূর্য-
ঘাট যুগল বেহাবি ঘাট ॥ ৬ ॥ সপ্তম দলে শৃঙ্গার বট : শৃঙ্গার শ্রীমতি
রাধিকার : সখি গোবিন্দ ঘাট : চক্রন ঘাট : কেশি ঘাট : কদম্বিকা সম মাহাত্ম্য :

॥ ৭ ॥ অষ্টম দলে রহস্য দ্বয়ং : নিকুঞ্জ নিধুবন : ধির সমির বংশীব
লিলাময় ॥ ৮ ॥

শোড়সদল বিবরণ ॥ প্রথম দলে মধুবন সঙ্কর্শন কুণ্ড ॥ মধু আঁ
জন্ম স্থান : বেশ দীর্ঘ বিষুঃ বরাহ সঅন্তুগতা দ্রুম স্থান বিশ্রাম তির্থ আদি চ
বিংসতি ঘাট ভূতেশ্বর মহাদেব বলভদ্র কুণ্ড গোকর্ষ রঙ্গভূমি চতু সি
কুপ ॥ ১ ॥ দ্বিতীয় দলে তাল বন তাল সরোবর : তাল ফল ভোজন
গো গোপাল সহ ধেনুকাসুর বধ কুমুদ কুণ্ড অতিরমণিক : কপিল মুনি
স্থান ॥ ২ ॥ তৃতীয় দলে বেহুলা বন সঙ্করসন কুণ্ড : বেহুলা গা
লক্ষ্মীনারায়ণ ঠাকুর সান্তন কুণ্ড গর্দবধ স্থান নগর দতাহাবন যযচরি অক্ষগাও
আরিঙ্গ যমুনায়তে ॥ ৩ ॥ চতুর্থ দলে নিতা আনন্দ গোচারণ মুকুন্দ কুণ্ড
রাধাকুণ্ড শ্যাম কুণ্ড : কুসুম সরোবর : নারদ কুণ্ড : গোয়াল কুণ্ড : মানসি গঙ্গ
ব্রহ্ম হরিদেব মনসা দেবি চক্রতীর্থধর মহাদেব ধানাসে চোল নিবন্ত কুণ্ড
দানঘাট : ইন্দ্রবজ্র চতু চন্দ্র সরোবর বংসি বট মহেশ্বর নারায়ণ সরোবর ॥ ৪ ॥
পঞ্চম দলে নানা খেলা গোষ্ঠ লিলা গোলাল কুণ্ড : দীর্ঘপুর পরমা দোল
কুম্ভ কুণ্ড গঙ্গা ইত্যাদি ॥ ৫ ॥ ষষ্ঠ দলে বিমলাকুণ্ড ব্রহ্ম ধর্ম্য কুণ্ড : যজ্ঞ কুণ্ড
চরণ পাহাড়ি ব্রহ্ম কুণ্ড গয়া পুষ্কর কুণ্ড অযোধ্যা কুণ্ড : সরস্বতি সুরভি কুণ্ড :
গঙ্গা কুণ্ড : আদি চৌরাসি কুণ্ড চৌরাসি খাম্বা চৌকুপ নন্দবট কামেশ্বর
মহাদেব কাম সাগর কুণ্ড : যশোদা জিষেব পিতাব গ্রাম ॥ ৬ ॥ সপ্তম দলে
বৃষভাসুপুর গ্রাম ললিতাজি ভানু ঘোষ পালু কুণ্ড তিলক কুণ্ড সাকরি ঘোষ
মালগড়া ময়ুর কুঠির ষণ্ডবর বনদোহিনী কুণ্ড : দান ঘাট শ্রীকিশোরি রাইজি
কুণ্ড : বান্দালি গাঁ ঠিলি মানপুর বিঠর গ্রাম নিজ মহল ॥ ৭ ॥ অষ্টম দলে
সঙ্কেত বিহারি ঠাকুর বেতন জি বীরা দেবী কিশরি কুণ্ড : সঙ্কেত বট : প্রেম
সরোবর : মহালিলা কামুদকর : হেলা পেসাপুর : গ্রাম কর্ণিকা সম মাহাত্য
॥ ৮ ॥ নবম দলে নন্দ গ্রাম নন্দীশ্বর মহাদেব : পাবন সরোবর : যশদা কুণ্ড :
রুহিনী কুণ্ড : নন্দ কুণ্ড : সিতা কুণ্ড : বিষাখা কুণ্ড : মধুসূদন কুণ্ড : সুরভি কুণ্ড
দোহনি কুণ্ড : সামোতি কুণ্ড : পূর্ণমাসি কুণ্ড : যশদা সহ আনন্দ ॥ ৯ ॥ দশম
দলে : খদির বন হরিপতি উত্তরম গ্রাম : কিশরি কুণ্ড : কিশরি বট : ছত্রবন
মহা কুণ্ড : ওয়ারি সহার মাধব কুণ্ড সোহালা : সনকাদি ঠাকুর : শ্রামকা কর্ণা

গ্রাম সূর্য ঠাকুর শ্রীমতি জিএর নিত্যপূজার স্থান ॥ ১০ ॥ একাদশ দলে
 জাবট জাবটগ্রাম কিশরি কুণ্ড : কিশরিবট : পাড়নি গঙ্গা সিদ্ধি সরোবর :
 অভিমণ্ডালয় : বড় চৈঠান গোথিড় কিতাল ছোট বৈঠান চরণ পাহাড়ি ॥ ১১ ॥
 দ্বাদশ দলে সিদ্ধিপিঠ কাত্যায়নী ঠাকুরানী চির কদম্ববেহারি ঠাকুর নন্দ ঘাট
 অক্ষয় বট রাম ঘাট : মহাসখি খেলনবন : সেষ সাই শেষ সয্যা পাউড়ী নাথ
 ঠাকুর ক্ষির সাগব কুণ্ড আহরণ প্রহ্লাদ ঠাকুর কুণ্ড ॥ ১২ ॥ ত্রয়োদশ দলে
 ভাণ্ডির বন চন্দ্রকূপ ভাণ্ডির বট অতি রমণিক কুণ্ড : কুড়া সূদামাদি আরোহন
 প্রলম্বাসুর বধ ভদ্রবন সর্বপাপ মোচন ঘাট ॥ ১৩ ॥ চতুর্দশ দলে বেলবন
 সর্ব সিদ্ধি কৃষ্ণলীলা : শিবগৌরি স্থান : লক্ষ্মীর তপস্তা স্থান ॥ ১৪ ॥ পঞ্চ-
 দশ দলে লোহবন লোহযুস্তে ঘাট : সর্বপ্রিয় কবনী : আনন্দিধি বলদেব ঠাকুর
 মানষ গোচরের স্থান ॥ ১৫ ॥ শোড়শ দলে মহাবন জন্মস্থান অতি গুপ্ত
 ষপুষ্টি জার স্থান জমলায়ু ন ॥ ভজন কুণ্ড : সপ্তমদ্রিকূপ ব্রহ্মাণ্ড ঘাট
 মিত্তিকা ভক্ষণ : ॥ বিশ্বরূপ দর্শন ॥ পুতুনা খালি সকট ভঞ্জন রমনরতি
 গোকুল গ্রাম : যশোদা ঘাট : বাউল শ্রীরাধিকার জন্মস্থান ॥ ১৬ ॥

প্রথম দলে উপবন : কদম্বখণ্ডি : বমনিক : ১ ॥ দ্বিতীয় দলে খদির বন ॥
 তৃতীয় দলে নন্দনা বন ॥ ৩ ॥ চতুর্থ দলে নন্দীশ্বর বন ॥ ৪ ॥ পঞ্চম দলে
 নন্দবন বাগ ॥ ৫ ॥ ষষ্ঠ দলে আলিন্দ বন ॥ ৬ ॥ সপ্তম দলে অনিল বন ॥
 ৭ ॥ অষ্টম দলে পলাশ বন ॥ ৮ ॥ নবম দলে যশোক বন ॥ ৯ ॥ দশম
 দলে কেতকি বন ॥ ১০ ॥ একাদশ দলে যুগন্ধি বন ॥ ১১ ॥ দ্বাদশ দলে
 মাদন বন ॥ ১২ ॥ ত্রয়োদশ দলে কোকিল বন কৃষ্ণ গঙ্গা কৃষ্ণ নৃসিংহ ঠাকুর
 ॥ ১৩ ॥ চতুর্দশ দলে অমৃত ফলায়ু বন ॥ ১৪ ॥ পঞ্চদশ দলে ভোজন
 খালি ভোজন কুণ্ড : ভোমাংর পাকা সূর্য কুণ্ড ঠাকুর ॥ ১৫ ॥ শোড়শ দলে
 স্নাত্ত বন ছয়রিত্ত ॥ ১৬ ॥ সপ্তদশ দলে : প্রসাদ বন মনইচ্ছা ভোজন ॥ ১৭ ॥
 অষ্টাদশ দলে বৎস হরণ ॥ ১৮ ॥ ঊনবিংশতি দলে শ্যামপুর বন শ্যামকুণ্ড
 ॥ ১৯ ॥ বিংশতি দলে পয়োগঙ্গা পয়োপসবন ॥ ২০ ॥ একবিংশতি দলে
 বিশ্রাম হেড়ল কোঠবন চাবর কেশি ঠাকুর ॥ ২১ ॥ দ্বাবিংশতি দলে রত্নগড়
 কৃষ্ণ : গোমতি কুণ্ড : বন ছোড়ি ঠাকুর ॥ ২২ ॥ ত্রয়োবিংশতি দলে : লঙ্কা কুণ্ড :
 সেন্ত বন্দ নির্মাণ নানা রত্ন বন্দ রামেশ্বর ঠাকুর ॥ ২৩ ॥ চতুর্বিংশতি দলে

সন্কেত বেহার নকায় গহেলাল ॥ ২৪ ॥ পঞ্চবিংশতি দলে দ্বিপন বন গজেন্দ্র
মোক্ষ ॥ ২৫ ॥ শড়বিংশতি দলে অঞ্জনবন রাঘক্ৰিড়াঃ নয়নাঞ্জন হরি লিলা
॥ ২৬ ॥ সপ্তবিংশতি দলে যুবল অবধোত বেষ ॥ ২৭ ॥ অষ্টবিংশতি দলে
কামদ্রুম বন কন্দর্প উদ্দ্যাপন ॥ ২৮ ॥ উনুত্রিংশত দলে মুস্তক বন দাবানল
পান ॥ ২৯ ॥ ত্রিংশ দলে মানিলা গ্রাম নন্দ বন ॥ ৩০ ॥ একত্রিংশ দলে
উঠা গ্রাম : বলভদ্র কুণ্ড : কৃষ্ণ দহে কৃষ্ণ ত্রিবিনি ॥ ৩১ ॥ দ্বাত্রিংশ দলে : নারদ
ঠাকুর রোম কুণ্ড ॥

[র: লা: পু:—১১০০]

(২৯)

সখি সখা পুরুষ নির্ণয়

[লিপিকাল, লেখক ও রচয়িতা—অজ্ঞাত]

অথ সখি সখা পুরুষ নির্ণয় ॥ প্রথম সপ্ত দ্বিপ ॥ ত্রয়ো দ্বিপ ১ জম্বুদ্বিপ ২
কুশদ্বিপ ৩ মায়াদ্বিপ ৪ বিষুদ্বিপ ৫ নিল দ্বিপ ৬ বাউ দ্বিপ ৭ ॥ অথ সমুদ্র ॥
লবন ১ ইক্ষু ২ সুরা ৩ স্পর্পি ৪ দধি ৫ দুগ্ধ ৬ জানাস্তকা ৭ ॥ খণ্ড নির্ণয় ॥
ভুখণ্ড ১ চৈত্রখণ্ড ২ নজখণ্ড ৩ লুহিত খণ্ড ৪ হরখণ্ড ৫ সুরখণ্ড ৬ বিষখণ্ড ৭
অমৃত খণ্ড ৮ ॥ উদিতা খণ্ড ৯ ॥

সখিকুঞ্জ ॥ সেবা স্বভাব বর্ণ বস্তুরূপ ॥ রত্ন দেবি ১ বসন্ত কেলি ২
গান ৩ বামা ৪ হেম কেলি ৫ ৥ মুকাত ৬ ॥ বিপ্রলক্সা ৭ ॥ সুদেবি সুখদা
নিরবামা হেমকেলি সুকাত খণ্ডিতা ৭ ॥ সখি কুঞ্জসেবা কাতর বর্ণ বস্তুরূপ ৭ ৥
ললিতা মদনমদা তাম্বুল বামা গুরোচনা নিকালভূত কটিতা ৭ ॥
বিশাখা মদনমদা কর্পূর বামা তড়িত তারাবলি অনিবার ৭ ॥ সূচিত্রা মদন
সুখদা বস্তুরূপ সংস্কার মিহু দক্ষিণ তপ্ত সর্ষ কুমকুম কলহস্তরিতা ৭ চম্পকলতা
সুখদা কামকেলি চম্পকোদ কাউর বাসকসজ্জা ৭ ॥ শুভ্রবিজ্ঞা মদন কেদা

বাদ্য প্রথরা দক্ষিণ গুরোচনা । সেতনীল ৭॥ ইন্দ্র রেখা বসন্ত বাদ্য নিত্য
বামা হরিভাল রক্তবর্ণ সাধন ভঞ্জন ৭॥

গৌরান্ধ্র কোন গুণে রূপ গ্রহণ গুণে ॥ মহাপ্রভু কোন গুণে
ভক্ত বাৎসল্য গুণে । গদাধর কোন গুণে অবতার গুণে ॥ রাগিরাগ ময় ॥
বিরাগি রাগান্তিকা ॥ পার্থি সাধন ॥

অথ কুঞ্জ নির্ণয় ॥ শ্রীকুঞ্জ মধ্যো মণিমন্দিব ॥ উত্তরে মদন মদা ॥
ঈশানে মদন সেদা ॥ পূর্বে মদন সুখদা ॥ অগ্নি কোনে মদন লোভা ॥
দক্ষিণে শাস্ত সুখদা ॥ নৈরিত কোনে বসন্ত ॥ পশ্চিমে বসন্ত কেলি ॥
বায়বে সখদা ॥ ৮ ॥ বিসয় কি কৃষ্ণভঞ্জন ॥ সাধ কি সিদ্ধ দেহ ॥ সাধন
কি প্রেমভাব ॥ স্বভাব কি প্রকৃতি ॥ ৪ ॥ কোনরূপ উজ্জ্বলোত্তম ॥ দর্শন
কি আনন্দ উদ্ভব ॥ বেবসা কি শৃঙ্গাব ॥ ৩ ॥ কোন সম্প্রদাই উজ্জ্বল সম্প্র
দাই ॥ কোন উজ্জ্বল রস উজ্জ্বল ॥ কোন রস প্রেমরস ॥ কোন প্রেম
বিলাস প্রেম ॥ কোন বিলাস মধুব বিলাস ॥ কোন মধুব যুগোলমধুর ॥ ৬ ॥
সখিগণের দিবস উন্মাদ ভাব ॥ মঞ্জরীগণের প্রেমোন্মাদ ভাব ॥ সাধক
দেহ প্রেমের ॥

[রঃ লঃ পুঃ—১১০৩]

(৩০)

৯৬ পুরুষ বিবরণ

[লিপিকাল, লেখক ও রচয়িতা— অজ্ঞাত]

অথ ৯৬ নববই পুরুষ বিবরণ । তিন পূর্ণ । যোনি সম্ভব ১। অজোনি
সম্ভব ২। সতসিদ্ধ ৩। পূর্ণ । পূর্ণতব । পূর্ণতম ॥ আশ্বাদয় দ্বাদশ রাখাল
চিদাম সুদাম ২ দাম বসুদাম ৪ সুবল কিঙ্কিনি ৬ স্তোক কৃষ্ণ বরুণপ ৮
অংশুক বিশাল ১০ বলদেব বৃষভ ১২ ॥ অথ শ্রীকৃষ্ণ স স্বরূপ স্তু অযত্বশ্চ
সতসিদ্ধ ৩ ॥ স্বরূপং ভাব ঈশতে ॥ ৩ ॥ স্বয়ং ভগবান ॥ আবৃতরূপ

বলদেব ॥ প্রকট স্বয়ং এব রাজতে ॥ ১।৩ ॥ বৈদিকাণ্ড বিবিধা বিলাসরূপ
 শা° সরূপ ॥ বিলাসরূপ পর ব্যোম নাথ ॥ . স° সাররূপ সঙ্কর্ষনানি মৎস্তাদি ॥
 আবেসাত্যক রূপ নারদ সনকাদি এব° দিক্ষা শিক্ষা ॥ ১।৩ ॥ প্রকাশ রূপ
 একরূপে লি বহুরূপ°। রাষে এব°। প্রভব বৈভব° ইতি ॥ গোলক নাথের দিত্য
 ব্যুহ যৌবন দেব ॥ তন্তু বিলাশ মহা বৈকুণ্ঠে ॥ সঙ্কর্ষণ ॥ তন্তু বিলাস
 কারণার্থব সাই ॥ ১। তন্তু বিলাষ গন্তোদ সাই ॥ তন্তু বিলাশ থিরোদ সায়ি ॥
 সঙ্কর্ষনাং স মহাবিশুঃ ॥ প্রত্নান্নাবস গন্তোদশায়ী ॥ ১। অনিরুদ্ধ° থিরোদ
 সায়ি ॥ ইতি পুরুষাবতার ॥ চতুর্থ গুণাবতার গন্তোদ সায়ির অংশ ব্রহ্মা ॥
 থিরদ সায়ির অংশ বিশুঃ ॥ মহাবিশুঃ অংস শিব ॥ শিবের অংশ রুদ্র ॥
 অথ লীলাবতার ॥ চতুঃস্বন ১ নারদ ২ বরাহ ৩ মৎস্ত ৪ যজ্ঞ ৫
 নরনারায়ণ ৬ কপিল ৭ দত্ত ৮ হয়শির্ষ ৯ হংস ১০ প্রাক্তীগ ১১ ঋষভ ১২।
 পিথু ১৩ নৃসিংহ ১৪ কুর্ম ১৫ ধনন্তুরি ১৬ মহিনি ১৭। বামন ১৮।
 পরুষরাম ১৯। রঘুনাথ ২০। ব্যাস ২১। বলভদ্র ২২। কৃষ্ণ ২৩। বধ্য ২৪।
 কনিক ২৫। এতে পিতিকল্প পাদুর্ভব ইতি ২৫ ॥ অথ মন্তান্তরাবতার।
 সাযন্তবে রজ্জ ॥ সাবচিসে বিভু ॥ উত্তমে সখসেন ৩। তমসে হরি ৪।
 বৈবতো বৈকুণ্ঠ ৫। চাদশে অজিত ৬। বৈবস্বতে বামন ৭। সাবর্ষে সার্ব
 ভোম। ৮। দক্ষ সাবর্ষে রিষভ। ৯। ব্রহ্ম সাবর্ষে বিশ্বক সেন ১০। ধর্ম সাবর্ষে
 ধর্মসেন ১১। রুদ্র সবন্যে সুদাম ১২। দেব সাবন্যে যোগেশ্বর ১৩ ॥ ইন্দ্র
 সাবন্যে বিহস্তামু। ১৪ ॥ দশাবতার ॥ হংস ১ মৎস্ত ২ কচ্ছপ বরাহ ৪
 নৃসিংহ ৫ হয়গ্রিম ৬ বামন ৭ রঘুনাথ ৮ পরুষরাম ৯ ভৃগুরাম ১০ বুদ্ধ ১১
 কন্ধি ১২ ॥ স্বয়ং ভগবান ১। আক্ষা ভগবান ২। বাসুদেব ৩। সঙ্কর্ষণ ৪।
 প্রত্নান্ন ৫ অনিরুদ্ধ ৬ ॥ তন্তু বিলাস। কেসব ১। নারায়ণ ২ মাধব ৩।
 গোবিন্দ ৪। বিশুঃ ৫। মধুসূদন ৬। ত্রিবিক্রম ৭। বামন ৯। শ্রীধর ৯। হিষি-
 কেশ ১০। পদ্মনাথ ১১। দামোদর ১২ ॥ পুরুষোত্তম ১৩। অচ্যুত ১৪।
 নৃসিংহ ১৫। জনার্দন ১৬। হরি ১৭। কৃষ্ণ ১৮। অধোক্ষজ ১৯ ॥ উপেন্দ্র ২০ ॥
 তত্র আবরণ রূপে বাসুদেব ॥ বাসুদেবের বিনাশ কেশব ॥ ১। নারায়ণ ২
 মাধব ৩। অধোক্ষজ ৪। পুরুষোত্তম ৫। সঙ্কর্ষনের বিলাস ॥ গোবিন্দ ২।
 বিশুঃ ৩। মধুসূদন ৪। অচ্যুত ৫ উপেন্দ্র ৬ ॥ প্রত্নান্নের বিলাস। ত্রিবিক্রম ১

বামন ২ শ্রীধর ৩ নৃসিংহ ৪ জনার্দন ৫ ॥ অনিরুদ্ধের বিলাস ॥ ত্রিষিকেশ
১ পদ্মনাভ ২ দামোদর ৩ হরি ৪ কৃষ্ণ ৫ ॥ যোগাবতার কৃতে শুক্ল চতুর্দ্বাহ
১। তেতায় রক্ত বর্ণসৌ ২। দ্বাপরে পীত শ্যামবর্ণ ৩। কলৌ কৃষ্ণ বিষ্ণু বিবট
ছয়রূপে বিশ্বের বিলাস ॥ এতে কিশয় প্রাভব ১ বৈভব ২ অঙ্গন ৩ সন্তা ৪
বাল্য ৫ পৌগণ্ড ৬। বলরামের দশ অবতার ॥ ত্রিশক্তি ইহ। দাস ১
দাসি ২ সখা ৩ কান্তা ৪ মাতা ৫ পিতা ৬ ইহ অংশ ॥

অথ ধাম ॥ বৃন্দাবন ১ গোকুল ২ পবন্যাম ৩ বৈকুণ্ঠ ৪ ॥ স্বরূপ ॥
শ্রীকৃষ্ণ ১ ভগবান ২ মূল নাবায়ণ ৩ নারায়ণ ৪ ॥ চৈত্র তিমিব ১। বিরজা ২।
খিরদ ৩। সেতদ্বিপ ৪ ॥ ব্রহ্মাণ্ড। ব্রহ্মা ১ মহাবিষ্ণু ২ পরমাত্মা ৩
বিষ্ণু পাল ৪ ॥

চৌষটি ভক্তি

অথ চৌষষ্টি ভক্তি ॥ গুরু পাদাশ্চয় ১ কৃষ্ণ দৃষ্ণা শিক্ষা ২ গুরুসেবা ৩
সাদুর মান ৪। ভালরিতে প্রসন্ন ৫। ভোগ ত্যাগ ৬। তীর্থবাস ৭। সভক্তি নিব্বা-
সন ৮। একাদশি ৯। অশ্বখন্তলসী ধাত্রী গোত্রাঙ্গণ। ধৈর্য্য সন্মান ১০।
অসাধুসঙ্গ ত্যাগ ১১। বভ্যারস্ত ত্যাগ ১২। বল ব্যাখ্যাদ ত্যাগ ১৩। শিষ্য-
করণ ত্যাগ ১৪। ব্যবহারে কার্প্য ত্যাগ ১৫। শোক ক্রোধ ত্যাগ বেদান্ত
নিদ্রা ত্যাগ ১৬। প্রাণিমাাত্র উদ্বেগ ত্যাগ ১৭। নামাপবাস ত্যাগ ১৮।
বৈষ্ণবের চিত্ত ধারণ ১। হরি নামাঙ্কব ধারণ ২। নিশ্চালা প্রসাদ
ধারণ ৩। দণ্ডবৎ প্রনাম ৪। নিতা। যথাস্থান ৬। অমুরাগ ৭
শ্রীমতী স্থানে গমন ৮। পরিক্রমণ ৯। পূজা ১০। সেবা ১১। গাত
১২। কীর্তন ১৩। রূপ ১৪। বিজ্ঞাপ্তি ১৫। স্তবপাঠ ১৬। মহাপ্রসাদ
ভোজন ১৭। চরণামৃত পান ১৮। ধূপ আদি সৌবভ ১৯। শ্রীমতীচরণ সেবন
২০। শ্রীমূর্ত্তি দর্শন ২১। আরতি দর্শন শ্রবন ২২। কৃষ্ণ কথা শ্রবণ ২৩। কৃপা
ভাবনা ২৪। স্মরণ ২৫। ধ্যান ২৬। দাস্ত ২৭। সখা ২৮। আত্মনিবেদন ২৯।
নিজ প্রিয় বস্তু সমর্পন ৩০। কৃষ্ণার্থে সকল কন্ম ৩১। শবনাপত্তি ৩২। দ্বলসি
সেবা ৩৩। বৈষ্ণব সেবা ৩৪। মথুরায় বাস ৩৫। দোলযাত্রা আদি ৩৬।
কার্ত্তিকে শেষ মকরে প্রাতঃস্নান ৩৭। জন্মাস্তমী ব্রত ৩৮। এর্ব উনষষ্টি ৫৯।

শ্রীমতী সেবা কোশল্য ৬০। শ্রীভাগবৎ শ্রবণ ৬১। সাধু সঙ্গ ৬২। নাম
সংকীৰ্ত্তন ৬৩। ত্রজে বাস এই চতুষ্টি ৬৪ ॥

বেদ আজ্ঞা চারি ॥ কৰ্ম্ম ১ জ্ঞানি ২ যোগ ৩ ভক্তি ৪ ॥ ত্রক্ষাণ্ডপার
১ মুক্তি ২ পরমাত্মা ৩ ভগবান ৪ ॥

[রঃ লাঃ পুঃ—১৯০৪]

(৩১)

রস নির্ণয়

[লিপিকাল, লেখক ও রচয়িতা—অজ্ঞাত]

অথ রস নির্ণয় ॥ সন্তোগ বিপ্রলম্ব এই দুই ২ ॥ সন্তোগে ৪ চারি ॥
বিপ্রলম্বে ৪ ॥ অথ সন্তোগ জায় ॥ অভিসার ১। বাসক সজ্জা ২। খণ্ডিতা
৩। সাধন ভক্তি এই ৪ চারি ॥ অভিষার অক্ষ ॥ উৎকণ্ঠাভিসার ২। অন্ত
কালভিসার ৩। দিব্যভিসার ৪। শ্রীভাভিসার ৫। তপ্তোভিসার ৬। বাদরাভি-
সার ৭। তিমিরাভিসার ৮। এই অক্ষ ॥ বাসকসয়া অক্ষক ॥ পূর্ব গোষ্ঠ্য
১ রূপ ২ সংরতি ৩। রূপোল্লাস ৪। কিলকিঞ্চিৎ ৫। মিলন রাষ ৬। পরিষ্কা
রাষ ৭। নর্তক রাষ ৮। খণ্ডিতামক্ষ ॥ হুলি খেলা ১। দানখণ্ড ২। নৌকা
খণ্ড ৩। জনকেলি ৪। হিন্দোলা ৫। ঝুলনা ৬। পাসাখেলা ৭। বশিহরণ এই
৮। সাধীন ভক্তিকা অক্ষ ॥ মহারাস ১। রাসপুষ্টি ২। নবতা ৩। রসালস ৪।
সন্তোগ ৫। প্রার্থনা ৬। আলস ৭। মানভঞ্জন ৮ ॥

বিপ্রলম্ব চারি ॥ উৎকণ্ঠিতা ১। বিপ্রলম্ব ২। কলহস্তুরিতা ৩। প্রসিত
ভক্তিকা ৪। পূর্বরাগ ২। অঙ্গ ছয় হটংকার পুরণ ॥ অকস্মাৎ দর্শন ১২।
বংশিপূরণ ৩। দুতি মুখে ৪। সখিদ্বারে ৫। স্বপ্ন ৬। চিত্রপট ৭। সাক্ষাৎ ৮ ॥
বিপ্রলম্ব অক্ষ ॥ আগু প্রতি ১। আঙ্গিক ২। বাচিকি ৩। চাক্স ৪। উত্তর
গোষ্ঠ ৫। রূপ ৬। বয়সক্তি ৭। কুঞ্জ বেহার ৮। প্রেমবৈচিত্র্য ৯। কলহস্তুরিতা অক্ষ ১।

মান ১ নির্হেস্ত ২ মানভঞ্জন ৩ গৃহে গমন ৪ রসোদ্যোগ গোচারণ ৫। নিজ
সখিতে অনুরাগ ৬। সাক্ষাৎ ৭। পরক্ষাতে ৮। প্রসিদ্ধভক্তিক অক্ষ ॥ ভাবি ১
ভবন ২ ভূত ৩ তিন ॥ নিজভক্তি ৪। সখিভক্তি ৫। বারমেশা ৬। চিত্রগতি
৭। ভাবল্যাস মিলন ৮। পুনশ্চ মান দুই ॥ নির্হেস্ত ১ স্বহেস্ত ২। শ্যাম ৩
দাম ৪। কৃয়া । ভেদ ৬ প্রনতি ৭ অপিক্ষা ৮।

অথ নায়িকা নির্ণয় ॥ সাধা ১ মধ্য ২ প্রগল্ভ ৩। মধ্য ত্রিবিধা । ধীর
মধ্য ১ অধির মধ্য ২ ধীরা ধীরা মধ্য ৩ ॥ প্রগল্ভ ॥ ধীর প্রগল্ভ ১
অধির প্রগল্ভ ২ ধীরাধীর প্রগল্ভ ৩। মুগ্ধা ১। ৭।

অথ ভাব নির্ণয় ॥ সান্ত্বভাব ১ দাস্ত ২ বাৎসল্য ৩ সখ্যা ৪ মধুর ৫।
ভাব ১ অনুভাব ২ সান্ত্বিক ৩ বিভিচারি ৪ ॥ ভাব বিভাবাদি বেদা ॥
আলম্বন ১। উদ্বিগ্ন ২। বিসয় আলম্বন ৩ রূপ মাধুর্য্য ৪। গুণ মাধুর্য্য ৫।
লিলামাধুর্য্য ৬। অপর আলম্বন ৪। গুণ ১ নাম ২ চরিত ৩ ভূষণ ৪।
বিভাব আলম্বন ৪। নব্য জীবন ৩ পৌঢ়া জীবন ৪। বিভাব উদ্বিগ্ন ৭।
গুণ ১ নাম ২ তাণ্ডব নৃত্য ৩ কৃয়া ৪ গীত ৫ গোদোহন ৬ বেনুবাদ্য ৭। পাদ
চিত্য ৮ প্রসাদ ৯। ভূষা ময়ূরপূচ্ছ ১০। গুঞ্জমালা ১১ কালমেঘ ১২। চন্দ্র ১৩।
অঙ্গ সৌরভ ১৪। অঙ্গভূষণ ১৫। ককিলশ্বর ৬। ভ্রমর গান ১৭ ॥

অনুভব ত্রিবিধা ॥ অলঙ্কার ১ উদ্ভাস্ত ২ বাজিল ৩। ৪০ ॥ ভাব ১
হাব ২ লেহা ৩ শোভা ৪ কান্তি ৫ দিপ্তী ৬ মাধুর্য্য ৭। প্রগল্ভ ৮। উদার্য্য ৯। ধৈর্য্য
১০। লিলা ১১। বিলাস ১২। বিচ্ছিত্তি ১৩। বিজ্রম ১৪। কিলকিঞ্চিৎ ১৫। মট্টাইত ১৬।
কুটুমিত ১৭। বিবেক ১৮। ললিত ১৯। মদন ২০। বিক্রিতি ২১। পূচ্ছচাপন ১।
সৌগন্ধ ২। বিক্ষেপ ৩। কুন্তল ৪। হাসিত ৫। চকিত ৬। কেলি ৭। একুনে ২৮।
অথ কিলকিঞ্চিৎ ॥ গর্ব্ব ১। অভিলাস ২। রুদিত ৩। সিতহাস্ত ৪।
অনুয়া ৫। ভয় ৬। ক্রোধ ৭। হর্ষ ৮। অথ মট্টাইত ॥ কান্তা বাক্তাপুরণ ১।
প্রকটভিলাস ২। কুটুমিত ৩। বলৎকারে পুনস্পর্শ ১। ব্যাগ্রক্রোধ ২।
অথ বিবেক ॥ নায়িক সঙ্গ বাসনা । ১। নিজ গর্ব্বভাবি ২। ভ্রভঙ্গ ৩। অথ ললিত
ভ্রভঙ্গে ২। অঙ্গভক্তি ২। কঙ্কন বনৎকার ৩। ভূষণ দুই ৪। ৪৪। ৮৮। অথ বিক্রিতি ॥
লজ্জা ১। হর্ষ ২। চেষ্ঠা ৩। অথ মুগ্ধচকিত ৩। জানিঞে না জানে ১। প্রিত করে ২।
প্রিয় আগে ভ্রমর ৩। চতুর্দিকে নিরক্ষণ ৫। দয়াহধিক ৫। অথ উদ্ভিষানুভব ।

বেনি উত্তরণ ॥ কেশবন্দন ২। হাঁপ্রিঃ ৩। নাসা প্রফুলা ৪। আড়িমুড়ি ৫। ঘন
 নিশ্বাস ৬। অজকম্পন ৭। অথ বাচিক দ্বাদশ ॥ আলাপ ১। বিলাপ ২। সংলাপ ৩।
 প্রলাপ ৪। অনুলাপ ৫। অপ্রলাপ ৬। সন্দেশ ৭। অতিদেষ ৮। অল্পদেষ ৯।
 উপদেশ ১০। নিতেশ ১১। ব্যবপদেশ ১২। অফকাস্তি ॥ শ্বেদ ১। কম্প ২।
 অবসু ৩। বৈবর্ষ ৪। রোমাঞ্চ ৫। স্বরভেদ ৬। বেপথু ৭। পুলক ৮। সেই সাত্তিকি
 চারি পঞ্চ। উদ্বিপ্ত সুদ্বিপ্ত জালিত প্রজ্জ্বলিতা দুমাহতা ৫। অথ চিত্তজল
 দশ ॥ জল্ল পরিজল্ল বিজজল্ল উজ্জল্ল সঁজল্ল অবজল্ল অতিজল্ল আজল্ল প্রতিজল্ল
 সূজল্ল ১০। অথ গনসত্য ॥ হাস্ত ১। অদ্ভুত হাস্ত ২। বিরত ৩। রুদ্ধ ৪। বিভদ্ৰ ৫।
 করুণ ৬। ভয় ৭। পঞ্চ বিভিচারি ॥ দম্ব ১। নির্বেদ ২। বিষাদ ৩। হর্ষ ৪। সঙ্কল্প ৫।
 পুন তেতিশ্য বেতিচারি ॥ নিব্যাদ ১। বিষাদ ২। দম্ব ৩। হর্ষ ৪। সঙ্কা ৫। শস্তানি
 সর্মোচ ৬। মদগর্ব ৭। সঙ্কা ৮। ত্রাস ৯। বেগ ১০। বিজ্ঞম ১১। উন্মাদ ১২। পসিতি ১৩।
 ব্যাধি ১৪। মোহ ১৫। বানব্য ১৬। জাঘ ১৭। ত্রিড়ালঙ্কা ১৮। বহিখ্যাচ ১৯।
 স্মিতিরথ ২০। বিতর্ক ২১। চিত্রমতি ২২। ধিতয়ো ২৩। হব'স ২৪। উৎসুক তনু ২৫।
 প্রগ্যা ২৬। মর্ব'স ২৭। অসূয়া ২৮। চাপল্য ২৯। নিষ্ঠা ৩০। স্থপতি ৩১। সূক্ষকতি
 ৩২। বোধ ৩৩।

অথ রতি নিষ্য ॥ বাচিকা ১। দর্শন ২। হাবদা ৩। আদৌ সাধন ভাবরূপা ১।
 মিচ্ছিতা ২। প্রেমরূপা ৩। অথ রতি নিষ্য ॥ সাধারণি কুবুজা ॥ সমঞ্জসা লক্ষ্মী ২।
 সামথ্য গোপীগণ ৩। পৌড়া ৪। সঙ্কুলা ৫। কেবলা ৬। সঙ্কাবেণী ৭। ভাবউল্লাস ৮।
 প্রেম তিন পৌড়া মুক্কা মৃন্দ ৩। দেহ দুই। ত্রতচ্ছে চন্দ্রাবলি মধুর
 স্নেহে রাধা ॥২।

অথমান ॥ উদন্ত চন্দ্রা ললিত রাধা ২। ললিত দুই। কুটিল মম ৪। সঙ্কা
 চন্দ্রা ১। বিলাস রাধা এই দুই প্রণয় ২। অথ রাগ ॥ নিলিমা চন্দ্রা ১। রক্তিমা
 রাধা ২। নিলিমা ২। নিলচন্দ্রা ১। শ্যাম ভদ্রা ২। রক্তিমা দুই। কুসুম রাধা ১।
 মঞ্জিষ্ট ২। অনুরাগ নব ২। ভাব পরম্পর ২। মহাভাব দুই। রুঢ় মহিষি ॥
 অধিকৃত গুপি ২। অধিকৃত দুই। মদন মান রাধা ॥ মাদন চন্দ্রা ২।

অথ শক্তি ॥ সৎ বিশিষ্ট ১। চিৎজ্ঞান ২। আনন্দ সূত্র ৩। হলাদিনি রাধা ॥ সন্দিনি
 যোগ মায়া ২। সমূত বাসসুদেব ৩। সৎশক্তি। স্বরূপশক্তি ॥ মায়াশক্তি ২।
 ত্রাঙ্গাদি ৩। চিরশক্তি ৪। তটস্থ শক্তি ॥৫।

অথ মালা নিম্নরূপ ॥ রূপমালা ১। রক্তমালা ২। সর্গমালা ৩। বনমালা ৪।
ভাসুমালা ৫। অনঙ্গমালা ৬। গুণমালা ৭। রসমালা ৮। রত্নমালা ৯। প্রেমমালা ১০।
প্রীতমালা ১১। লীলামালা ১২। সুরঙ্গমালা ১৩। বিলাসমালা ১৪। বিদ্যুৎমালা ১৫।
কস্তুরি মালা ১৬। প্রভ্রমালা ১৭।

অথ মঞ্জরি নিম্নরূপ ॥ রূপ মঞ্জরি ১। লবঙ্গ ২। রতি ৩। অনঙ্গ ৪। গুণ ৫। কায় ৬।
রাগ ৭। রঙ্গ ৮। রস ৯। লীলা ১০। প্রেম ১১। বিলাষ ১২। কস্তুরি ১৩। সর্ষ ১৪।
ভাসু ১৫। কেলি ১৬। ভৃঙ্গ ১৭। মধু ১৮। গন্ধ ১৯। কন্দর্প ২০। হরিত ২১। পদ্ম ২২।
সর্বের উত্তমরূপে রূপের গুণ পর্বে ।

সখি পঞ্চ ॥ সখি নিত্যসখি প্রাণসখি প্রিয়সখি পরমপ্রেমী সখি ৫।

অথ দূতি নিম্নরূপ ॥ দূতি দ্বিবিধ। স্বয়ং দূতি ১। আগুদূতি ২। আগুদূতি ৩।
অমৃতার্থা নিম্নতার্থা। পত্রহারি সিলিপিকারি দৈবজ্ঞা যোগিদাসি দাই বৃন্দা ৯।
কৃষ্ণের স্বদূতি ॥ বির্যা বিন্দা রুসি ৩।

নায়েক নিম্নরূপ ॥ পরকিয়া। ধীরদাত্ত ধীরললিত ধীরক্লত ধীরসান্ত ৪।
সকুয়া আনুকূল দক্ষিণ ঘট ধৃষ্ণ ৪।

নায়িকা সংখ্যা ॥ উত্তমা নায়িকা ১২। মধ্যমা নায়িকা ১২। কনিষ্ঠা ১২।

নায়েক সংখ্যা ॥ পুঙ্খত্তম ৩২। পুঙ্খত্তর ৩২। পুঙ্খ ৩২। এই ৯৬। এই
ছিয়ানব্বই পুরুষ

অথ তত্বরতি সাধা ॥ সুধা সাধুসঙ্গ অনর্থ নিবিত্তি নিম্ন ৪। সাধক।
কুচি আশক্তি ভাবপ্রেমরতি ৫। সিদ্ধপ্রেম দেহ মান ৪। প্রণয় ৫। রাগ ৬।
অমুরাগ ৬। ভাব ৮। মহাভাব ৯।

রূপের বিষয় কৃষ্ণ। রসের আলায় রাধা। নায়েক নায়িকা একত্ব হইলে
রশ বলি। উজ্জল বলি। শৃঙ্গার বলি। রস শুক্লবর্ণ। অমুরাগ রক্তবর্ণ। শৃঙ্গার
শ্যামবর্ণ। কৃষ্ণ প্রতি রাধার মনজিহবা রাগ। রাধার প্রতি কৃষ্ণের নব হিঙ্গলরাগ।
কৃষ্ণ প্রতি রাধার প্রেমরতি। রাধা প্রতি কৃষ্ণের কামরতি। কৃষ্ণের প্রতি
রাধার মধুর স্নেহ। রাধার প্রতি কৃষ্ণের নির্মল স্নেহ ॥ রাগানুগা কামানুগা
সম্বন্ধানুগা ৩। সন্তোগ ইচ্ছাময়ী তৎভাব ইচ্ছাময়ী ২। উপাস্ত্র শ্রীকৃষ্ণনাম
উপাসনা শ্রীরাধিকা। উপাসক আপনি ৩।

বিশয় কি ॥ কৃষ্ণভজন ॥ সাধ্য কি সিদ্ধ দেহ ॥ সাধন কি প্রেমভাব ২
 স্বভাব কি বিকৃতি ৪ ॥ কোনরূপ উজ্জলোত্তম ॥ দর্শন কি আনন্দ উদ্ভব । ব্যবসা
 কি শৃঙ্গার ৩ ॥ কোন সম্প্রদাই উজ্জল সম্প্রদাই ॥ কোন উজ্জল রস উজ্জল ॥
 কোন রস প্রেমরস ১ ॥ কোন প্রেম বিলাস প্রেম ॥ কোন বিলাস মধুর বিলাস ॥
 কোন মধুর যুগল মধুর ॥ কোন যুগল রাধাকৃষ্ণ যুগল ॥ সখিগণের দিব্য
 উন্মাদ ভাব ॥ মঞ্জরিগণের প্রেম উন্মাদ ভাব ॥ সাধক দেহ প্রেমের আলায় ॥
 স্থিতি দেহে সখির আলায় ॥ সিদ্ধি দেহে রাগের আলায় ৩ ॥ সেবক সম্বন্ধ ॥ সাধক
 সখি সম্বন্ধ ॥ শরন বন্ধু সম্বন্ধ ॥ গোপেন্দ নন্দন কে দ্বিভূজ স্বয়ং ভগবান ॥
 ব্রজন্দনন্দন কে । বৃষভানুন্দিনি ॥ নবিন কিশোর বিলাস ॥ বসুদেব নন্দন কে
 দ্বারকায় চতুর্ভূজ ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণ কোন গুণে মাধুর্য্য গুণে ॥ গদাধর কোন গুণে
 অবতার গুণে ॥ রাগি রাগময় ॥ বিরাগি রাগান্তিকা ॥ পার্থি সাধন ॥

অথ কুঞ্জ নির্ণয় ॥ শ্রীকুঞ্জ মধ্যে মুনি মন্দির । উত্তরে মদনমদা ।
 ইশানে মদনসেদা । পূর্বে মদন সুখদা । অগ্নিকোণে মদন লোভা ॥ দক্ষিণে
 সর্গ সুখদা ॥ নৈরিতে বসন্ত । পশ্চিমে বসন্ত কেলী ॥ বায়বে সুখদা ৮ ॥
 সখিকুঞ্জ সেবা । স্বভাব বর্ণ বস্তু রস । রত্নদেবী বসন্ত কেলী । গান
 বামা হেম কেলি সুকান্ত বিপ্রলঙ্কা । সুদেবী সুখদা নিরবামা । হেম
 কোন সুকান্তি খণ্ডিতা ।

অথ সখি কুঞ্জ সেবা ॥ স্বভাব অথবর্ণ । অথ বস্তু অথ রস । ললিতা
 মদন মদা তাম্বুল সেবা । বামা গুরোচনা । নিসান । উৎকণ্ঠিতা ।
 বিশাখা মদন কেদা । কর্পূর সেবা । বামা তড়িত । তারাবলি অবিসার
 সুচিত্রা মদন সুখদা বস্তু সঙ্কর ॥ মিষ্ট দক্ষিণ ॥ তপ্ত স্বর্ষ্য কুম ২ কল
 হস্তরিতা । চম্পকলতা সুখদা । কামকেলি চম্পক জল । গউর বাসক
 সজ্জা । ত্তজবিছা মদনলোভা । বাছ প্রথরা দক্ষিণা । গোরচনা সেত নীল
 ইন্দুরেখা বসন্ত নিত্য । বামা হরিতাল । রক্তবর্ণ সাধন ভক্তিকা ॥ ৮ ৮ ৬৪ ॥
 প্রধান অক্ষ ১ ॥

অথ সপ্ত দ্বিপ ॥ জম্বু দ্বিপ ব্রহ্ম দ্বিপ । কুশদ্বিপ মায়াদ্বিপ । বিষ্ণু
 দ্বিপ নিল দ্বিপ । বাউ দ্বিপ ৭ ॥

সমুদ্র ৭ ॥ লবণ ইক্ষু সূরা সপিয়া দধি দুগ্ধ জনাস্তকা ৭

নব খণ্ড নির্ণয় ॥ ভূখণ্ড চৈত্রখণ্ড লজখণ্ড লোহিত খণ্ড হরখণ্ড সুরখণ্ড
বিশ্ব খণ্ড অমৃত খণ্ড উদিতা খণ্ড ॥
ইতি সমাপ্ত ॥

[রঃ লাঃ পুঃ—১২০০]

(৩২)

রাগময়ী কণা

[লেখক, লিপিকাল ও রচয়িতা--অজ্ঞাত]

অথ গোস্বামীদিগোর উপাসনা ॥৩॥ তিন মত তাহার বিবরণ ॥ প্রবর্ত
সাধক সিদ্ধ ॥ যাগে কহি উপাসনা সিদ্ধের লক্ষণ । উপাসনা হয় যেক
কৃষ্ণের মনন ॥ শ্রীকৃষ্ণের মন কি তিন যক্ষর হয় । রাধিকার স্মরণ কি ।
না । কৃষ্ণ ২ গোবিন্দ রাধেকৃষ্ণ ॥ লিলা কি : কৃষ্ণলিলা : গউর লিলা :
নিত্যানন্দ লিলা : । রূপ কি ॥ শ্রীমতি রাধিকা জিয়ের রূপ । সে কেমন ॥
না সন্ন্যাস ॥ সন্ন্যাসিনী । আর কৌমারি ॥ বয়েষ কাঞ্চন : পাঞ্চালিকা :
গুণরস : দুইজনের বয়েস পঞ্চদশ ॥ যক্ষরের সেষ : নানা বর্ণ ধরে সেই মধ্যম
যক্ষর ॥ বিজ্ঞ যক্ষর কি : শ্রীমুলা রূপ কি : যার সোনগতি কি : অনুরাগ :
মানস কি : না দশা কোন দশা রাগদশা : বয়শ কি না চত্ববৎসর ॥ আঠার দিন ॥
পান কি না হরি নাম ॥ ধারণ সিদ্ধন কি : প্রেমনির ॥ ধাম কোথা রাধা-
কুণ্ডে ॥ আসন কি না নিত্য বসন ॥ ছন্দ কি না গায়ত্রি ॥ ত্রিশিকেশ :
স্থান কোথা ? সরোবরে ॥ কোন সরোবর : রাধাকুণ্ড : পিবন্ত : কৃষ্ণ তার
যতি অনুপাপ : রাধা কুণ্ডের পূর্ববর্তে ॥ কৃষ্ণের আশ্রয় ॥ কৃষ্ণের বাহিরে
যাচ্ছে ।

উপাসনা ॥ উপাসনার নাম কি । যুগল মন্ত্র : পঞ্চনাম ॥ রাধিকার
স্বরূপ কি ॥ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ কি ॥ অনুগা কি ॥ ধর্ম্য কি : কি রস
মাধুর্য্য ॥ উপাসনা কি ॥ কামগায়ত্রী কারে বলি ॥ শ্রীকৃষ্ণ কামবিজ্ঞ
শ্রীরাধিকার সত নাম মাধুর্য্যে গুণ তিন যক্ষর ॥ মাধুর্য্যের গুণ শ্রীমতি ॥

রূপের লক্ষণ উদ্ভাদ : গতির লক্ষণ ॥ সর্গলোক : প্রেমের লক্ষণ বাউল ॥
 রসের লক্ষণ মনন । উপাসনার মূল কয়মত হয় ॥ সপ্তমত ॥ কি কি :
 প্রথম হরিনাম ॥ তত্র দুই যক্ষর ২ ॥ রাধা রাগের স্বরূপ ॥ সততা
 সাত যক্ষর : ॥ তত্র তিন যক্ষর : ॥ তত্র সাড়ে চব্বিস যক্ষর : ॥ তত্র দুই
 যক্ষর ॥ রাধারাগের স্বরূপ ॥ রাগস্বরূপা : ॥ মধুর রূপ : দরুন কোন
 স্বরূপ ॥ কন্দর্প : হবনে কন্দর্প : কয়মত : চারিমত : ॥ কন্দর্প ভক্তি পরশুত
 উৎকণ্ঠিতা চারিমত হয় ॥ তবে কহি যমুগত রাগের লক্ষণ ॥ রসামুগা
 দেখি সবরাগের গনন ॥ যমুগত শ্রীরূপ মঞ্জরি । ইষ্ট ললিতা সখি ॥
 তিনি শ্রীমতি রাধিকা ॥ শ্রীরূপ মঞ্জরির বয়েস : তের বৎসর তের দিন ॥
 চারি দণ্ড । সাধকের যোগার বৎসর চারিমাশ ॥ গুরু কারে বলি ॥ ইষ্ট
 নৈষ্ঠিক : সেত বস্তু : নেগা যেক : উড়নি ১ যজ্ঞে ॥ লিল ॥ পিত ॥ রক্তবর্ণযেক
 সেবা কিঁ কি ॥ আচমন সেবা ॥ বস্তু সেবা জল সেবা । বেস সেবা
 তাম্বুল সেবা : ত্রজনসেবা ॥ বিউলি সেবা : গন্ধ সেবা শ্যাম সেবা : সঞ্চেপে
 কহিল : এগার সেবা রস এক ॥ কোন কোন সেবার উপাসনা হইবেক :
 সাধকের চরণ সেবা : সিদ্ধের তাম্বুল সেবা : অর্থ যেক ॥ সিদ্ধের উপাসনা
 কামমীজ ॥ যেই উপাসনা কখন ॥ এবে কহি ছয় গোসাঞির উপাসনা
 মূল ॥ কোমল্লে কোন গোসাঞি উপাসনা কৈলা ॥ সে সকল কথার
 বিবরণ ॥ কেবল রাগ দশ । শ্রীরূপ মঞ্জরী শ্রীরাধিকার বস্তুধারি । শ্রীরূপ
 সনাতন রাধিকার অংশ । তিন জন এক বটেন ॥ রসের সমতা ॥

[মন্তব্য :—শ্রীজীবগোস্বামী বিরচিত “রাগময়ী কথা” গ্রন্থেব পদ্য গদ্যময় অনুবাদের গদ্যাংশ মাত্র এই
 হলে উদ্ধৃত হইল]

[বঃ লাঃ পুঃ—১৯১১]

[৩৩]

[লিপিকাল, লেখক, রচয়িতা - অজ্ঞাত]

আশ্রয় নির্ণয়

৬ শ্রীশ্রী রাধাকৃষ্ণ ॥ অথ আশ্রয় নির্ণয় লিখ্যতে ॥ আশ্রয় পঞ্চমত প্রকার ॥
 পঞ্চমত প্রকার কি ২ ॥ নাম আশ্রয় । মন্ত্রাশ্রয় । ভাবাশ্রয় । প্রেম আশ্রয় ।
 বেস আশ্রয় । এই পঞ্চমত প্রকার ॥ আশ্রয়ের কথা কিছু করি নিবেদন ।

যেমত আশ্চর্য হয় সোন স্রুতাগণ ॥ এইত আশ্চর্য হয়, পঞ্চমত প্রকার ।
 ক্রমে ক্রমে কহিএবে করিএ বিস্তার ॥ পঞ্চমত প্রকার হয় আশ্চর্য নির্ণয়
 প্রবর্ত সাধক নিজ তথি মধ্যে হয় ॥অথ প্রেম ॥ প্রেমের অন্ত কি ;
 শ্রীমতি রাধিকা । প্রেম বলি কারে ? আসক্তি । আসক্তি বলি কারে ? পর-
 কৃয়া রসে পূর্ণিত ॥ পাত্র কে শ্রীরাধিকা ॥ কৃষ্ণ কোন রতিঃ বিলাস রতি ॥
 অথ রস ॥ রস বলি কারে ? শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলা ॥ ক্রিয়া কিনা সম্ভোগ ॥
 সম্ভোগ কয়মত প্রকার । না দুই মত প্রকার ॥ কি ২ । স্বকীয়ঃ আর
 পরক্রিয়া ॥ তার পাত্র কে । স্বকীয়ার পাত্র রুক্মিণী । পরক্রিয়ার পাত্র
 শ্রীমতি রাধিকা ॥ তার কোন রতি ! সামর্থ্য রতি ॥ সামর্থ্য রতি বলি
 কারে । সামর্থ্য রতির দেখ ঐছে ব্যবহার । কৃষ্ণসুখ বিনে সেই নাহি
 জানে আর ॥ কৃষ্ণেতে কোন রতি । না কাম রতি । বঠে কোথা । ভাব-
 উল্লাস সরভিতে । ভাবাউল্লাস সরভি বঠে কোথা । না শ্রীরূপ মঞ্জরিতে ।
 তার ক্রিয়া কি । না শ্রীরাধা কৃষ্ণ যুথের যুথি ॥ শ্রীমতিতে সোল আনা রতি
 শ্রীকৃষ্ণে কিঞ্চিৎ রতি । রতি কয়মত প্রকার । না তিন মত প্রকার ॥ কি ২
 না সামর্থ্য সামঞ্জস্য সাধারণ । তাছের পাত্র কে । সামর্থ্য রতির পাত্র শ্রীমতি
 রাধিকাঃ সমঞ্জস্যর পাত্র রুক্মিণী । সাধারণের পাত্র কুবুজা । সাধারণ
 রতি বলি কাথে । না সাধারণ রতির জে করি এ বিচার । কৃষ্ণসুখ
 প্রাপ্ত নহে অন্তরে তাহার ॥ আপ্তসুখ যোগি চাহে শ্রীকৃষ্ণেতে সম্ভোগ ।
 কৃষ্ণতাপর্য্য নাহি করে অনুযোগ ॥ জাদি কান্ত প্রাপ্তিরাগ হইয়া তাহার ।
 তবে নাহি হইঅ সাধারণের বিচার ॥ সাধারণের ধাম মথুরা ॥ সমঞ্জস্যর
 ধাম দ্বারকা । গুন কি কৃষ্ণকে পতিভাব ॥ সামর্থ্যর ধামঃ শ্রীবৃন্দাবনে । গুণ
 কি না কৃষ্ণসুখের যুথি ॥

অথত্রজে পঞ্চভাব ॥ সান্তঃ দান্তঃ সক্ষঃ বাসাত্যঃ মধুরঃ এই পঞ্চভাবঃ
 ইহার পাত্রকে । না শাস্তের পাত্র সনক সনাতন মুনিঃ । গুণ কি না নিষ্ণা ।
 দাস্যের পাত্রঃ অশ্বর্জে হনুমান । মাধুজ্যে সর্ব গুণীগণ । গুণ কি না সেবা
 সক্ষের পাত্র অস্বর্জে অর্জুন আদি ঠাকুর । মাধুর্জে সদাম । যুদাম
 আদি গুণ কি সমতা । মধুরের পাত্র কে শ্রীমতি রাধিকাঃ গুণ কি
 স্বজার ॥

ধাম চারিমৎপ্রকার ॥ বৃন্দাবোন গোলোক মথুরা দ্বারকা । এই চারি ধামের পাত্র কেঃ বৃন্দাবোনের পাত্র শ্রীনন্দন গোলাকের পাত্র স্বয়ং ভগবান । মথুরার পাত্র বায়ুদেব দ্বারকার পাত্র লক্ষ্মীনারায়ণ ।

অথ ভাব কয়মৎ প্রকার । দুই মত প্রকার ॥ কি ২ না ভাব আর মহাভাব ॥ পাত্রকে । ভাবের পাত্র গোপীগন মহাভাবের পাত্র শ্রীমতি রাধিকা ॥ মহাভাব পরকৃষ্ণাঃ কোন পরকৃষ্ণাঃ উজ্জল পরকৃষ্ণাঃ কোন উজ্জল । রস উজ্জল কোন রস প্রেমরস ॥ কোন প্রেম বিলাস প্রেম ॥ কোন বিলাস মধুর বিলাস ॥ কোন মধুর যুগল মধুর । কোন যুগল রাধাকৃষ্ণ যুগল ॥ সিদ্ধদেহে রাগান্তিকা কি : পাত্র কে : শ্রীমতি রাধিকা : ভাব কি পরকৃষ্ণা । উজ্জল পরকৃষ্ণা : কোন উজ্জল রসউজ্জল কোন রস প্রেমঃ রস কোন প্রেম বিলাস প্রেম । কোন বিলাস মধুর বিলাস । কোন মধুর যুগল মধুর কোন যুগল রাধাকৃষ্ণ যুগল সিদ্ধদেহে রাগান্তিকা : রাগান্তিকার পাত্রকে শ্রীমতি রাধিকা : সিদ্ধদেহে কামরূপা কোন কাম কৃষ্ণকাম সাধকের কামানুগা । ভাব কি মধুরঃ সত্য কি যুক্তি । বেস কি সৃষ্টির রূপ কি উজ্জল । গৌর । দর্শন কি আনন্দ উদ্ভব । কৃষ্ণা কি সেবা পরিচর্যা । ভাব কি নিজদেহ । সিদ্ধ দেহ রাস । বস্তু কি শ্রীরাধিকা : রাগানুগা : সাধকের দুই মত প্রকার ॥ সাধক দেহ সিদ্ধ দেহ সিদ্ধের আখ্যান তিনমত প্রকার ॥ কি ২ প্রবর্তের দাদসাক্ষান : সাধকের সখি আক্ষান সিদ্ধের মঞ্জরি আক্ষান ॥

অথদসদসা ॥ প্রথমদশায় ধনিরবাড়এ লালস ॥ দ্বিতীয় দশায় বড় উদ্বিগ্ন মন । তৃতীয় দশায় ধনি করে জাগরণ ॥ চতুর্থ দশায় স্তম্ভ না ক্ষুরে বচন ॥ পঞ্চমে জড়িমা স্বভাব হয় । সঞ্চম দশায় ধনি বেগবর্তী করয় । সপ্তম দসার ব্যাধি অসেষ প্রকার ॥ অঞ্চমে উন্মাদে চেষ্ণা কি কহিব আর ॥ মোহিত নবম দশা বড়ই বিসম । অন্তরে আনন্দ সে বাহির অচেতন ॥ অন্তরের দশ দশা সহিতে না পারে ॥ তেঞি ত মরিতে জায় তমালের তলে ॥ এই দস দসা শ্রীমতি রাধিকার ॥ পূর্ব রাগ হইতে পূর্বরাগের লালসা হইতে দসদসা হয় ॥ সাধকের তিনদসা হয় ॥ অর্দ্ধদসা বাহ্যদসা অন্তদসা ॥ অন্তদশায় করে রাধাকৃষ্ণদরসন । অর্দ্ধবাহ্য দশায় করে প্রলাপ বর্ণন । অন্তদশায় ঘোর কিছু বাহ্য দশায় জ্ঞান । সেই দশায় বলে ভক্তের অন্তবাহ্য নাম ॥

জে ঘোর তটস্থ তার নাম ॥ বাহু দশা করে হরি নাম সংকীৰ্ত্তণ ॥
এই তিন দসা শ্রীকৃষ্ণের ॥

গুণ পঞ্চ কি ২ ॥-সদ্ব ১ গন্ধ ২ রূপ ৩ রস ৪ পৰ্ব ৫ ॥ বৰ্ত্তে
কোথা । সদ্ব কক্ষে । গন্ধ নাসায় । রূপ নেত্রে । রস যথরে । পৰ্ব শ্রীজ্ঞারে ।

বানপঞ্চ কি কি ॥ মদন মাদন মোহন স্তম্ভন সোসন ॥ মদন দক্ষিণ
চক্ষুর কোণে মাদন বাম চক্ষুর কোনে সোশন কটাক্ষে ॥ স্তম্ভন শ্রীজ্ঞারে
মোহন বৈজেষ্য ॥ এই পঞ্চ বান ॥ প্রথমে প্রবেসে বান পাতালে সোসন ॥
কটাক্ষে মোহিত করে এতিন ভূবন ॥ স্তম্ভন জাহঁয়ে সনে কৈল স্তম্ভাকার
সে পুরি মোহিত কৈল আপন ইছায় । মোহন কৃষ্ণের নেত্রে রহে বাস করি
জাহাতে মোহিল সৰ্ব্ব মোহিত কিসোরি ॥ মাদন মদন রহে নাগরির সঙ্গে ।
নাগর বিভোল হয় জাহার প্রসঙ্গে । এই পঞ্চবানের পুৰল সন্ধান ।

ভাব পঞ্চ । সান্ত্বের নিষ্ণা । দায্যের সেবা । সঙ্ক্শের সমতা । বাছল্যের
মমতা গুণ । এই চাবি গুণ শ্রীমতিতে বৰ্ত্তে । যাপনাতে বৰ্ত্তে নিজ গুণ ।
স্বাক্ষর এই পঞ্চগুণ মধুরের । কৃষ্ণে সোল যানা রতি । আদৌ শ্রোদ্ধা লোভ
সাধু সঙ্গে । ভজন ক্রিয়া যনর্থ নিবিত্তি । চেষ্টি রুচি ॥ আসক্তি ॥ ভাব
প্রেম । এই সোল যানা ॥ শ্রীরূপ অনুগত হএ ভজে জেই জন । সেই
জন পায় ব্রজের ব্রজেন্দ নন্দন । নিত্য গুর পরিচর্যা তাহা হৈতে হয় ।
য়েইত কহিল কিছু মঞ্জুরি যাশ্রয় ॥ ১ ।

জিজ্ঞাসা তত্ত্ব । বৈষ্ণব গোসাঞি কোন স্বরূপ । শ্রীগুরু স্বরূপ ॥ শ্রীগুরু
গোসাঞি কোন স্বরূপ । শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ । শ্রীকৃষ্ণ কোন স্বরূপ । শ্রীচৈতন্য
স্বরূপ । শ্রীচৈতন্য কোন স্বরূপ ॥ শ্রীরাধামাধবেব স্বরূপ ॥ বিজ কোন স্বরূপ ।
চৈতন্য স্বরূপ । হরিনাম কোন স্বরূপ । শ্রীনিত্যানন্দ স্বরূপ । মত্ত কোন স্বরূপ ।
শ্রীরাধিকা স্বরূপ । চরণামৃত কোন স্বরূপ । হরিনাম স্বরূপ । যথরামৃত কোন
স্বরূপ । মত্ত স্বরূপ ॥ পদধূলি কোন স্বরূপ । বিজ স্বরূপ ॥ কৃষ্ণের কোন সম্বন্ধ
আর্ত্তিসম্বন্ধ । বৈষ্ণবে কোন সম্বন্ধ । সমুদ্র সম্বন্ধ । স্বথি গুরুতে কোন সমুদ্র
পতি সমন্দ । গুরুতে কোন রক্তি ॥ কৃষ্ণে কোন রক্তি মধুর রতি । বৈষ্ণবে
কোন রতি । আনন্দ রতি ॥ বিজ কোন বর্ণ বিদ্যুৎ বর্ণ মর্দ কোন বর্ণ
স্বর্ণবর্ণ হরিনাম কোন বর্ণ । চম্পক বর্ণ চরণামৃত কোন বর্ণ । কর্ণাল

বর্ণ যধরামৃত কোন বর্ণ। হরিতাল বর্ণ। পদধূলি কোন বর্ণ। নিগুঢ়
শ্যাম বর্ণ মর্তের স্থান কোথা। জাবট বৃকভাসুপুর নন্দীশ্বর। হরিনামের
স্থান কোথা। গোকুল মথুরা। গুরুতে কোন ভাব সন্নিহিত। ভাব বৈষ্ণবে
কোন ভাব পারক্রিয়া ভাব ॥ গুরুতে কোন সেবা প্রেম সেবা বৈষ্ণবে
কোন সেবা ॥ আনন্দ সেবা ॥ বৈষ্ণব কয়জন তিন জন সাড়ে। স্বরূপ
গোস্বামি আর রামানন্দ ॥ আর সিকি মাহিতি। আর মাধবি অর্দ্ধ জন।
প্রিথিবিতে বৈষ্ণব সাড়ে তিন জন।

[৫ঃ লাঃ পুঃ—১২১০]

(৩৪)

আশ্রয় আধার রূপ বিচার

[লেখক, লিপিকাল ও রচয়িতা—অজ্ঞাত]

অথ আশ্রয় আধার রূপ বিচার ॥ প্রবর্তের আশ্রয় কি। হরিনাম ॥
প্রবর্তের সাধ্য কি না মন্ত্র ॥ প্রবর্তে সিদ্ধ কি ॥ জপ যন্ত্র ॥ সাধকের লক্ষণ ॥
সাধকের প্রবর্ত কি। কাম গায়ত্রী। কামবিজ ॥ সাধকের সাধ্য কি না আরপ ॥
সাধকের সিদ্ধ কি না সেবা।

অথ সিদ্ধের লক্ষণ ॥ সিদ্ধের প্রবর্ত কি না চৈত্র রূপ ॥ আরপ ॥ সিদ্ধের
সাধ্য কি না শৃঙ্গার। সিদ্ধের সিদ্ধ কি না রস ॥ প্রবর্তের আশ্রয় কি নায়েক
কে ॥ হরিদাস ঠাকুর ॥ প্রবর্তের সাধক তার নাএক কো ॥ শ্রীগুরু ॥ প্রবর্তের
সিদ্ধ তার নাএক কো ॥ শ্রীবৈষ্ণব গোসাঞি ॥

অথ সাধকে প্রবর্ত ॥ তার নায়েক কো ॥ শ্রী অদ্বৈত আচার্য্য ॥ সাধকের
সাধক তার নাএক কো ॥ শ্রীনিত্যানন্দ ॥ সাধকের সিদ্ধ তার নায়েক কো ॥ শ্রী
চৈতন্য মহাপ্রভু ॥ অথ সিদ্ধির প্রবর্ত ॥ তার নাএক কো ॥ গোপীগণ ॥ সিদ্ধের
সাধক তার নায়েক কো মঞ্জরিগণ ॥ সিদ্ধের সিদ্ধ তার নায়েক কো ॥ শ্রীরাধিকা ॥
প্রবর্তের আশ্রয় কি না হরিনাম। সাধ্য কি না তিন লক্ষ নাম সংকীর্তন ॥ প্রাপ্ত
কি না মথরা ॥ প্রবর্তের সাধক তার আশ্রয় কি। মন্ত্র কি না গুরুপূজা ॥ প্রাপ্তি কি

না বৈকুণ্ঠ ধাম ॥ সিদ্ধের আশ্রয় কি ॥ ভাব আশ্রয় সাধা কি সেবা অমণ্ডকালীয়া ॥
প্রাপ্ত কি না শ্রীরাধাঠাকুরাণী ॥ প্রেম আশ্রয়ের সাধক কি না প্রকৃতি ॥ প্রাপ্তি
কি না বৈষ্ণব গোসাক্তি ॥ রস আশ্রয়ে সাক্ষ কি না অনুগা ॥ প্রাপ্তি কি না
রসিক শেখর ॥ রাগ আশ্রয়ের সাক্ষ কি না শৃঙ্গর ॥ প্রাপ্তি কি না শৃঙ্গার ॥
আশ্রয়ের সাক্ষ কি না মনের আচরণ ॥ প্রাপ্তি কি না পাদপদ্ম ॥

ত্রিবিধা মত সিদ্ধি ॥ তিন মত কাজ ॥ কি কি তিন মত ॥ সহজরূপ ।
মহান্ত রূপ চৈতন্য রূপ ॥ এই তিন মত গুরু ॥ সহজ সংগুরু কারে বলি ।
মহাচার্য্যাকে বলি । মহান্তরূপ কারে বলি গোস্বামীগণকে বলি ॥ চৈতন্যরূপ
গুরুকারে বলি ॥ মহাপ্রভুকে বলি । এই তিন মত সিদ্ধি ॥

অথ প্রবর্ত সাধক সিদ্ধি ॥ দেশ কাল পাত্র ॥ দ্বারকা নাথ মথুরা
নাথ বৃন্দাবন নাথ । প্রবর্ত সাধক সিদ্ধি । প্রবর্তের দেশ দেহ । কাল
রিপু পাত্র প্রাণ । সাধকের দেহ নবদ্বীপ । কাল কলি পাত্র চৈতন্য
গোসাক্তি ॥ সিদ্ধের দেশ বৃন্দাবন ॥ দ্বারকা কাল পাত্র নন্দ নন্দন ॥
ত্রিবিধমত নরতনু ॥ গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব ॥ শ্রীঅদ্বৈত । শ্রীনিত্যানন্দ ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥ গোপিমঞ্জরি রাধিকা । এই কাজে সাধা হয় ॥
সাধকে সাধিব ইহা করিঞে নিশ্চয় । সাধকের করণ হয় তিন রতি
আশ্রয় ॥

তিন রতি কি কি । না সমর্থ সমঞ্জসা সাধারণ ॥ প্রবর্ত সাধক সিদ্ধি তিন
রূপ হয় ॥ সমঞ্জসার ধাম কোথা দ্বারকা । রাগ কি না পতি । ভাব কি সাক্ষিয়া ।
কাজ কি প্রবর্ত । বেবসা কি শৃঙ্গার ॥ সাধারণের ধাম মথুরা । ইহার রাগ কি
না রাগহিন ভাব কি সমতা ॥ বেবসা কি শৃঙ্গার ॥ সমর্থার ধাম বৃন্দাবন ।
রাগ কি না শুদ্ধরাগ ॥ ভাব কি প্রাণ নাথ ॥ বেবসা কি রস আচরণ । আনন্দ
বৎ ॥ আশ্রয় আধার রূপ বিচার ॥ এই নবতন্ত্র সমাপ্ত ॥

[রঃ জাঃ পুঃ - ১২২০]

(৩৫)

সিদ্ধান্ত টীকা

[রচয়িতা—রঘুনাথ গোস্বামী]

অস্তুর দশার বস্তু করিঞ প্রচার । অভিলাসি জন্মি সাই ব্রহ্মনাম তার ॥
 ব্রহ্মের উদয় হৈল বৈকুণ্ঠ নগরি । তিন নামের ধ্বনি হেন দেশ সর্গ পুরি ॥ তিন
 নামের ধ্বনি যেই শুনে নিরস্তুর । অবশ্য সরির তার ব্রহ্মকলেবর ॥ কেশর
 সাক্ষাত করি নামের প্রকাশ । হরিনাম এই তত্ত্ব করে কৃষ্ণদাস ॥ হংস হংস
 ইতি বৈমল্লং জিবো জপতি সর্বদা ॥ সট মতানি দিবারাত্রৌ সহস্র নৈক
 বিংশতি ॥ হংকারে নরহরি জাত সকারেণ বিসেৎ পুন । উভয়োরেতি সংখ্যেতি
 ত্রৈলোক্যেস্ত বাচরেৎ ॥

পঞ্চগুণ ॥ সদ্ গন্ধ রূপ রস পর্ষ ॥ সদ্ কর্ষে গন্ধ নাসাতে রূপ নেত্রে রস
 অধরে পর্ষ অঙ্গে ॥ পঞ্চবান মদন মাদন সোষন স্তম্বন মোহন ॥ মদন কর্ষে
 মাদন নাসাতে সোষন নেত্রে স্তম্বন অধরে মোহন যঙ্গে ॥ ভাব পঞ্চ সাস্ত দাস্ত
 সখ্য বাৎসল্য মধুর ॥ সাস্ত কর্ণে । দাস্ত নেত্রে । সখ্য নাসাতে । বাৎসল্য
 অধরে । মধুর অঙ্গে ॥ পঞ্চরতি ॥ কেবলা সঙ্কুলা সাধারণি সমঞ্জসা
 সামর্থ্য ॥ কেবলা কর্ষে সঙ্কুলা নেত্রে । সাধারণি নাসাতে সমঞ্জসা অধরে
 সামর্থ্য অঙ্গে ॥ পঞ্চভূত ॥ পৃথিবী জল বায়ু তেজ আকাশ ॥ আকাশ কর্ষে
 বাউ নাসাতে তেজ নেত্রে জল অধরে পৃথিবী অঙ্গে ॥ ধাম চারি ॥ গোলোক
 দ্বারকা মথুরা বৃন্দাবন ॥ গোলকে থাকেন ঈশ্বর । তারনাম পরমেশ্বর ॥ দ্বারা-
 কায় বিষ্ণু মথুরায় বাসুদেব ॥ তার নাম শ্রীকৃষ্ণ ॥ বৃন্দাবনে নন্দনন্দন ॥ তার
 নাম গোবিন্দ । গোলকে 'সুব্রবষ' । দ্বারাকার রক্তবষ' মথুরায় পীতবষ' ।
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণবষ' ॥ অদ্বৈত নিত্যানন্দ চৈতন্য ॥ চৈতন্য চেতনকর্তা ॥ নিত্যানন্দ
 আনন্দ কর্তা ॥ অদ্বৈত দেহ কর্তা ॥ কস্মিন স্থানে বসেৎ চন্দ কস্মিন স্থানে
 দিবাকর । কস্মিন স্থানে বসেৎ বাউ কস্মিন স্থানে বসেৎ মন ॥ তাল মূলে
 বসেৎ চন্দ নাভিমূলে দিবাকর । সূর্যাগ্রে বসতে বাউ চন্দ্রাগ্রে বসতে
 মন ॥ নাভির উপরে প্রাণ প্রাণ হৈতে মন ॥ মন হৈতে চিন্তা চিন্তা হৈতে
 বাক্য ॥

পঞ্চরাগ । নাম রাগ । শ্রদ্ধা রাগ । লীলারাগ । প্রেমরাগ । প্রাপ্তি রাগ ॥
নাম রাগ হৈতে আগে শ্রদ্ধা বাঢ়য় । শ্রদ্ধা হৈলে কৃষ্ণ কথা জত্ব করি লয় ॥
লীলারাগ হৈলে প্রাপ্তি প্রেমরাগ হয় । প্রেমরাগ গাঢ় হৈলে প্রাপ্তি তারে
কয় ॥

সাধক চারি মত । আগে সাধক অনুবাদ । তবে সাধক তৎকথা । তবে
সাধক প্রাপ্তি । কৃষ্ণ । তবে সাধক সিদ্ধি । রূপ কৃষ্ণ । সম্মিধানে । অপ্রাপ্ত কৃষ্ণ
সঙ্গে যত কাম কৈলাম । প্রাপ্ত কৃষ্ণ সঙ্গে পেঞে সব হারাইলাম ॥ অপ্রাপ্ত কৃষ্ণ
অসুমান । প্রাপ্ত কৃষ্ণ বর্তমান ॥ নর লীলা আস্বাদন করিল ॥ আস্বাদন
তনুশ্রয় ।

অর্থ কি না আশ্চর্য আলম্বন ॥ উদ্ভিপন । প্রাপ্ত বান আশ্রয় ॥ চিন্তা যাস্বাদন ।
চিন্তা শৃঙ্গার । আস্বাদন দর্শন ॥ উদ্ভিপন সুখ । ইহা কেবল আস্বাদন আশ্চর্য । ইহার
স্বরূপ ছয় । স্তম্ভ কম্প সেদ বৈবর্ণস্ত স্বরভেদ । আবেশ পাই হাঁসে নাচে কান্দে
ইহাকে বল আবেশ ॥ তিন ।

অথ বস্তু ॥ রূপ রস সন্ধ গন্ধ পর্ষ ॥ ইহার স্বরূপার্থ কি । শৃঙ্গার মাধুরি-
রূপ নেত্রে । রস চুম্বন সুখ । সঙ্গ মাধুরি ॥ শৃঙ্গার ধ্বনি চঞ্চল কণ্ঠে । গন্ধ মাধুরি
প্রণয় নাসাতে । মন বাহ্য রহিতা । পর্ষ স্তন মাধুরি । দৃষ্টি নিমিত্ত রহিতা অঙ্গে ॥
এই বস্তু বিষয় ।

অথ ভাবগ্রহণ দুই প্রকার ॥ বিষয় আশ্চর্য । বিষ কারে বলি । মাধুর্য
আস্বাদন রস স্বরূপে । আশ্চর্য আসা । অর্থ আশ্চর্য কারে বলি । মহাভাবে যুক্ত
হঞে রসরাজ মাধুরি গ্রহণ । অন্তার্থ ॥ রসরাজ মাধুরি কারে বলি কি কী ॥
সর্পাকৃতি ভুজ । দীর্ঘনেত্র দৃষ্টি কটি চঞ্চল মৃদুহাস্ত । স্থির গমন ॥

অথ ভাব আগে মহাভাব স্বরূপ ॥ তিন প্রকার । নব জীবন । ব্যক্ত জীবন
পূর্ণ জীবন । ৩ ।

হাস্ত ॥ ইহার বস্তু স্বরূপ কি ॥ নব্যা জীবন ভয় । ব্যক্ত যৌবন
পূর্ণ । পুষ্ক জীবন অঘূর্ণা ॥ এই তিন প্রকার বস্তু স্বরূপ । ইহার পুরুষ অগ্রে
তিন প্রকার । সত্য রজ তম । ইহার লীলা নিত্য কিষে জানি ॥ কি কী নব্যা
অগ্রে তম ॥ ব্যক্ত অগ্রে রজ পুষ্ক । পুষ্ক অগ্রে সত্য ॥ এই তিন প্রকার লীলা
নিত্য । এই লঞে ঘৃণাভয়ে রস হয় । এককালে উদয় হইলে আশ্চর্য গত হয় ।
ইহাকে আশ্চর্য সিদ্ধি বলি ॥ ক্রমে হৈলে বিসয় গত হয় ॥ এই সাধন পূর্ব লক্ষণ

(৩৭)

দ্বাদশ পাট

[লেখক, রচয়িতা ও লিপিকাল—অজ্ঞাত]

অথ দ্বাদশ পাঠ লিখাতে ॥ গৌতমি তন্ত্রে ॥ অথ শ্রীদামশ্চ বয়স্ক্রম ১৪
 বৎসর ৩ মাস ১৫ দিন গৌর বর্ণ কজ্জলি বস্ত্র কনক চূড়ায়শোক চামরি সখি
 নন্দ্যদাসথা নাগেশ্বর পুষ্পের মালা রঙ্গি গাভি লাল পাচনিঃ নিল পাণ্ডুড়িঃ
 শ্রীমইঞ্চঃ কৃষ্ণ উপাসিঃ তিলক সেবাঃ নিধুবনবাসিঃ অমুবাদে শ্রীদাম গোপাল
 অভিরাম ঠাকুর শ্রীপাঠ খানাকুল কৃষ্ণনগর ॥ ১ ॥ দ্বিতীয়ে স্বদামস্য বএস
 ১৩ বৎসর ॥ হিঙ্গুলবর্ণ সিংখপিঞ্জ প্রায় বস্ত্র কৃষ্ণসথা চিত্তরেখা সাখিঃ খদির
 বনস্থিত অদ্ভুত চূড়া সঙ্গি গাভিঃ পিঙ্গল ধড়াঃ যস্ত্রি মঞ্জির চন্দ্রাবলি ইঞ্চঃ
 নিগম্য ভজনঃ অমুবাদে স্বদাম ঠাকুরঃ সুন্দরানন্দ শ্রীপাট হওলদা মহেশপুর ॥ ২ ॥
 বসুদামস্য বএস ১২ বৎসর ১০ দশ দিন । চন্দ্র বর্ণ টাস পক্ষ নিভাস্বর্য তুলি
 বর্ণক সেবাঃ কমুদবনে স্থিতিঃ বিমোল সথাঃ বিলাসি সখিঃ বনপুষ্পের মালাঃ
 বেগাভি ললিত মঞ্জিরঃ পিত ধড়াঃ লাল পাণ্ডুড়িঃ হিঙ্গুল বর্ণ পাঁচনিঃ অদ্ভুত
 চূড়াঃ ললিতা জিউ ইঞ্চঃ প্রকৃতি অভিমানঃ সাধন তৎপরাঃ অমুবাদে বসুদাম
 গোপালঃ ধনঞ্জয় পণ্ডিতঃ শ্রীপাট করঙ্গা সিতল গ্রাম ॥ ৩ ॥ সুবাহু বএস
 ১২ বৎসর ৭ মাস ১৫ দিনঃ পাণ্ডুবর্ণ পিতধড়াঃ মুক্তাখচিৎ চূড়াঃ সেত পাচনি
 স্বরূপ সথা সঙ্ঘিনি সখি স্বর্ষ পুষ্পের মালাঃ নিলগাভি রজত মঞ্জির
 শযিরেখা ইঞ্চঃ নিত্য সাধন পুলিন বন স্থিতিঃ অমুবাদে সুবাহু গোপাল
 উদ্ধারণ দত্ত শ্রীপাট সপ্তগ্রাম ॥ ৪ ॥ স্তোক কৃষ্ণ বএস ১২ বর্ষ ৬ দিনঃ
 উত্তম গৌর বর্ণঃ পিঙ্গল বস্ত্রঃ কাঞ্চন চূড়া অক্ষ ধাতু মঞ্জিরঃ ধবলি গাভি
 স্থিতি ভাণ্ডির বনঃ নিলপুষ্পের মালা । মনমাদন সথাঃ ভ্রমরি সখিঃ শ্যামলাঙ্গি
 ইঞ্চঃ নিত্যসাধন সখ্যভাবঃ অমুবাদে স্তোককৃষ্ণ শ্রীপুরুষোত্তম ঠাকুর
 শ্রীপাট বৌদখানা ॥ ৫ ॥ অথ ভদ্রসেনস্য বয়েস ১২।৪।১৫ কাঞ্চন বর্ণ
 বিচিত্র ভূষণ মনোহর চূড়াঃ লম্বি ধড়াঃ হিঙ্গুল বর্ণ পাচনিঃ লাল পাণ্ডুড়িঃ
 যুক্ত পুষ্পের মালাঃ স্বর্ষ মঞ্জিরঃ শ্যামলি গাভিঃ তালবন স্থিতিঃ ভিম সথা
 ভ্রিমরি সখিঃ পালিকা জিউ ইঞ্চঃ নির্যান ভজন প্রকৃতি অভিমানঃ ভদ্রসেন

গোপাল কাশীস্বর গোস্থামি : শ্রীপাট পানিহাট ॥ ৬ ॥ সুবলস্ব বয়েশ ১২।
 ৩ ৱাস। ১৪ দিন। গুরোচনাকৃতি তারাবলি বর্ণ বস্ত্র। লম্বিত ধড়া।
 ফণিমুখমণিচূড়া লৌহবন স্থিতি : উর্ধ্যাস্থিনি সখি : সুবল সঙ্কে সখা : পীতবর্ণ
 গাভি : রজনপুষ্পেরমালা : নবরত্ন মঞ্জির : লাল পাগুড়ি : প্রকৃতি অভিমান :
 সাধন স্বরূপা : নিরসেবা : অনুবাদে সুবল : চন্দ্র গোপাল : গৌরিদাস পণ্ডিত
 ঠাকুর : শ্রীপাট অম্বিকা ॥ ৭ ॥ মহাবলস্য বয়েস। ১২ বর্ষ। ২ মাস। ১৫
 দিন ॥ গৌর বর্ণ রাক্ষাধড়া : লাল বস্ত্র সর্গচূড়া : নব পল্লব অবতংশ :
 নিকুঞ্জবন স্থিতি : নিধুবন ভজন : জয়মাল সখা : মলনি সখি সুন্দরি : কালিন্দি
 গাভি : জয়স্থিমালা : কাঞ্চনমঞ্জির : নিলপাঁচনি বিশাখা জিউ ইফ্ট : নিত্য
 সাধন : প্রকৃতি স্বভাব : অনুবাদে মহাবন গোপাল : মহেশ্বর পণ্ডিত ঠাকুর
 শ্রীপাট সরডাঙ্গা ॥ ৮ ॥ অর্জুনস্য। বয়েস। ১২ বর্ষ। ২। ৭ দিন অরুন
 বর্ণ ও রক্ত বস্ত্র। চূড়াপর কিশলয়দলপুষ্প : সন্নরেক্ষা বনমালা : পাগুব
 সখা : পুণ্ডরি সখি : বহুলা বনস্থিতি : ভদ্রা জিউ ইফ্ট : কৃষ্ণ উপাসি : রাক্ষা
 পাঁচনি লাল পাগুড়ি : বিনা জন্ত কাণ্ডিস্ত মঞ্জির। প্রকৃতি স্বভাব : অনুবাদে
 অর্জুন গোপাল। পরমেশ্বর : ঠাকুর শ্রীপাট আবল বাটি ॥ ৯ ॥ অথ
 গন্ধর্বস্য বয়েস। ১২ বর্ষ। ১ মাস। ১৪ দিন। হরিতাল উজ্জল বর্ষ
 আরক্তমা ধড়া। মণিময় চূড়া : কনকাভরণ : বীণাবংশীজন্ত : গগন সখা গুন
 চূড়া সখি : গান্ধারিকা ইফ্ট : রাধা উপাসি : নিগম্য ভজন : হরিতাল বর্ণ :
 পাঁচনি লম্বিত বেনি : রত্ন মঞ্জির : গঙ্গা গাভি : লাল পাগুড়ি : প্রকৃতি
 স্বভাব : অনুবাদে গন্ধর্ব্য গোপাল : শ্রীমধু পণ্ডিত : শ্রীপাট ভঙ্গহাট ॥ ১০ ॥
 মধুমঞ্জলস্য বয়েস ১২ বর্ষ। ১। মাস ৭ দিন। চন্দ্রবর্ণ নীলবস্ত্র। লম্বিত
 ধড়া বিচিত্র চূড়া : মধুবন স্থিতি : নিল পাগুড়ি রাক্ষা পাঁচনি : মল্লিকা
 পুষ্পের মালা : যজ্ঞপবীত : ত্রিসন্ধা গায়ত্রী। সাধন ভার্গব সেবা : রোহিণী
 সখি : চন্দন ভূষিৎ : সিদ্ধা হস্তে : অনুবাদে মধুমঞ্জল : বৃন্দাবন দাস ঠাকুর
 শ্রীপাট কুমার হট্ট ॥ ১১ ॥ কোকিলস্য বয়েস। ১২ বর্ষ। ১ মাস। ১১
 দিন শ্যামবর্ণ পীতবসন : লম্বিত ধড়া : সর্গচূড়া হস্তে কঙ্কণ : সর্বাঙ্গে চন্দন
 নিত্য রেখা : লাল পাগুড়ি যমুনা গাবি : লাল পাচনি : নাগেশ্বর পুষ্পের মালা
 কুমুদ বনে স্থিতি : বৃন্দাবলি সখা : মনর্গ্য ভজন কীর্তিদা ইফ্ট : কুমারিকা সখি :

মনিময় মঞ্জির : বহুলাবন স্থিতি : অনুবাদে ককিল গোপাল । শ্রীকালিয়া কৃষ্ণ
দাস ঠাকুর । শ্রীপাট আকাই হাট ॥ ১২ ॥ ইতি দ্বাদশ গোপালের
বএসবর্ণনাদি সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

[র : লাঃ পুঃ—১৯২৪]

(৩৮)

আনন্দ লহরী

[এই পুথিতে মূল 'আনন্দ-লহরী' সংস্কৃত গ্রন্থ এবং তাহার প্রতি শ্লোকের অনুবাদ আছে—
গঢ়ানুবাদকের নাম ও কাল অজ্ঞাত]

আনন্দ লহরীর অর্থ ॥ ওঁ পরমাত্মনে নমঃ ॥ সাক্ষাৎ শিবাবতার
শ্রীসঙ্করার্চ্য কৃত অনন্তগর্ভমনি গুঢ়ার্থ তত্ত্বজ্ঞানে অসমর্থকলিভবজীবের
প্রতি করুণা করিএ বেদাগম পুরাণে । পুরাণ প্রসিদ্ধ যে প্রকৃতি পুরুষের
মধ্যে প্রকৃতির প্রাধান্য তাহা অল্লাঙ্কর বর্গন স্তবাস্তুগত সৃষ্টি স্থিতি
প্রলয়কর্তা ব্রহ্মাবিস্ময়মহেশ্বরের সাক্ষাৎ আরাধনিয়া যে ত্রিপুরসুন্দরী
শক্তি, তাহার মন্ত্রোদ্ধার ভূতসুক্ষি ধ্যান ও পূজাদিরূপ উপাসনা প্রকাশ
করিতেছেন ॥ঃ ॥ এই পূর্ব বিবরণ ॥ অর্থ ॥ হে জননী ত্রিপুরসুন্দরী শিব :
পুরুষ যদি শক্তিয়ুক্ত হন : তবে । সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিতে পারেন ও
নস্তবা নড়িতে পারেন না । যতয়েব হরিহরব্রহ্মা প্রভৃতির আরাধনীয় যে
ভূমি তোমাকে প্রণাম করিতে কিস্বা স্তব করিতে পুণ্যহীনজন কি প্রকারে
জোগ্য হইবেন । পক্ষান্তরে শিব সন্দেহকার । ও বিন্দু শক্তি শব্দে
সাকার ও বিসর্গ এই হংস মন্ত্রের উদ্ধার করিলেন । ইতি সর্বব্রহ্মসাধক
মন্ত্র : আভাষ । জদি বল ব্রহ্মাদি দেবতার সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয় করেন সে
তাহাদিগের ক্ষমতা : তাহা নহে সে তোমার শ্রীপাদপঙ্খের ক্ষমতাতাই ।
হয় । তাহাতে কহিতেছেন । ০ । ১ ।

চরণামৃত পান প্রার্থনা হে মাত কবে তোমার চরণাবিন্দের জল পান
করিব : তাহা আঞ্জা কর সে চরণক্ষালন জল কেমন অনন্ত রস যুক্ত
রক্তবর্ণ : বানি জে সরস্বতি তিনি অজ্ঞানদিগের পণ্ডিত করিবার কারণ নিজ

মুখকমলের তাম্বুলরস ছলে জে চরণ ক্ষালনজল গ্রহণ করিতেছেন।
 ৯০। আ। হে চারুচরিতে উৎকৃষ্ট গমনশীলে ক্রীড়ায়ুক্ত জে তোমার
 ভবনের কলহংসসকল তাহারা তোমার পদকমল ত্যাগ করিতেছেন
 সুবিক্ষেপ ইত্যাদি : সর্বজনমনোহর যে মণিময় নুপুরের শব্দ তাহার
 ছলে নিজ গতি শিক্ষা করাইতেছেন সে চরণকমল হংসগতি হইতে উত্তম
 গমন ইতি ভাব ॥ আ ॥ ইদানিং বিরোধ ভাষণাকারে আশ্চর্য্য বর্ণন।
 ইতি আনন্দ লহরী সপূর্ণ ইতি সমাপ্ত।

[রঃ লাঃ পুঃ—১২৩৮]

GIFTS OR GRANTS .

(৯)

১৯০৬

পরগণে সেনপাহাড়ী মৌজে টিকরবেতার দুই কিসমতের ইজারদার ও কর্মচারি শুচরিতেষু লিখনং কার্য্যক্ষেপে—মৌজে মজকুরে ঐ সাকিনের শ্রীরাধাবিনোদ সিংহকে গ্রামের ইসান ভূঞার পুষ্করিণীর উত্তর রাস্তা ও সাধু পুষ্করিণীর পৃষ্ঠ রাউতলা ও বুড়ির পুষ্করিণীর পশ্চিম কিসমত গুরু প্রসাদ ঘোষ রায়তি দরুণ পুরুশোভম ঘোষ সালি দুই বিঘা ২/ আর ইহার উত্তর নফর পাল দরুণ সালি ১/৪ চারি কাঠা ইহার পশ্চিম গোবিন্দ ঘোষ দরুণ সালি ১/৪ চারি কাঠা ও আমার দরুণ পতিত শালি দশ কাঠা ও ব্রহ্মোত্তরের এওজ দরুণ যুগল আচার্য্য সালি ১/ এক বিঘা একুনে জমি ৩৮৩ তিন বিঘা আঠার কাঠা কিসমত কৃপারাম ঘোষ রাইয়তি দরুণ নিজ সালি ১০ দশ কাঠা ইহার ইসাল দরুণ গোকুল ঘোষ সালি ১/৪ চারি কাঠা আর আমার দরুণ জোত (ছেঁড়া) সালি ১০ পাঁচ কাঠা ও দেবন্তরের এওজে বেল্যাউয়ারি শ্রীশ্রী ৬ জিউর দরুণ সালি ১০ পাঁচকাঠা একুনে ১/৪ চব্বিশ কাঠা দুই হিন্দার জমী ৫/২ পাঁচ বিঘা দুই কাঠা আর ইহার উত্তর পশ্চিম বেওয়ারিষ খামার দরুণ কয়রাগড়া মায় পাহাড় ১১০ এক বিঘা দশ কাঠা মবলগে ৬১০ ছয় বিঘা বার কাঠা পুষ্করিণী খাত কারণ দেয়া গেল মাফেক চকনামা ও সনন্দ জমি চিহ্নিত করিয়া দিবা সিংহ মজকুর পুষ্করিণী খাত করিবে সেওয়ায় কয়রাগড়া জে পাঁচ বিঘা দুই কাঠা খাত হইবেক ইহার সদর মপখল জমাবন্দী মুরত জমা ৬১/৮ ছয় টাকা নয় আনা অষ্ট গুণা দুই কিসমতে সন আইন্দায় কমি হইবেক ইতি সন ১১৯৯ এগার শত নিনানব্বই সাল তারিখ ৭ সাতএকী চৈত্রী—

(১০)

পারদী মোহর

জমী মায় বেওয়ারিষ
পুষ্করী ছয় বিঘা
বারকাঠা ইতি

সকল মজলালয় শ্রীরাধাবিনোদ সিংহ সচ্চরিতেষু লিখনং কার্যাকাগে
মৌজে টিকরবেতা পরগণে সেনপাহাড়ি সামিল তরফ মস্তেস্বর মৌজে মজকুরে
গ্রামের ইসান ভূঞার পুষ্করিণীর উত্তর রাস্তা ও সাধুর পুষ্করিণীর পূর্ব রাউ-
তলা ও বুড়ির পুষ্করিণীর পশ্চিম কিসমত গুরুপ্রসাদ ঘোষ ও কিসমত
কুপারাম ঘোষ রাইয়তি ও খামার ও বাজে জমি দরুণ গুরুপ্রসাদ ঘোষ
দিগর মাফিক তফশীল সালিজমি ৫/২ পাচ বিঘা দুই কাঠা আর ইহার উত্তর
ও পশ্চিম বেওয়ারিষ খামার দরুণ কয়রাগড়া মায় পাহাড় ১৥০ এক বিঘা
দশ কাঠা একুনে জমি ৬৥২ ছয় বিঘা বার কাঠা তোমার দরখাস্ত মতে পুষ্করিণী
খাত কারণ দেয়া গেল মাফিক তফশীল চকনামা জমি চিহ্নিত করিয়া লইয়া
পুষ্করিণী খাত করিয়া শ্রীশ্রী৩কে অর্পণ করিয়া জলে মৎস্য জিলাইয়া পাহাড়ে
বৃক্ষাদি রোপন করিয়া পুত্রপৌত্রাদিক্রমে পরমসুখে ভোগ কর ইহার
রাজস্ব সহিত দায় নাই ইতি সন ১১৯৯ এগাব সন্ত নিরানবাই সাল তারিখ
৭ সাতএগী চৈত্রী ।

জমীর জায়—

(১১)

পারুল মোহর

জমী নয় বিঘা খাত দক্ষিণ
দেয়া গেল

সকল সঞ্জলময় শ্রীরাধাবিনোদ সিংহ সতুদার চরিতেষু লিখনং কার্য্যাকাগে
মৌজে টিকরবেথা পরগণে সেনপাহাড়ি সামিল তরফ মন্তেশ্বর ও গয়রহ মৌজে
মজকুরে সন ১১৯৯ সালে ৭ চৈত্র ৭১ নম্বরে তুমি দরখাস্ত দিয়া হাসিল ও
পতিত ও খামার দরুণ (ছেঁড়া) কয়রাগড়া মায় পাহাড় জমি ৬৯২ ছয় বিঘা
বার কাঠা পুষ্করিণী খাত কারণ সনন্দ লইয়াছ পুনশ্চ দরখাস্ত করিলা ঐ কয়রা-
গড়ার দক্ষিণ ও পশ্চিম পাহাড়ের লাগাও দরুণ আমার বেজমুই বজুর
পতিত ২১৩ দুই বিঘা আট কাঠা জমী আছে ইহার সামিল না হইলে পুষ্করিণী
চৌরষ হয় না অতএব তোমার দরখাস্ত মতে কয়রাগড়া দক্ষিণ ও পশ্চিম
লাগাও দং আমার বেজমুই বজুর পতিত দুই বিঘা আটকাঠা পুষ্করিণী খাত
সামিল কারণ দেত্তা গেল শর্ব্বযুক্ত দুই সনন্দে ৯ নয়বিঘা জমীতে পুষ্করিণী খাত
করিয়া শ্রীশ্রী ৮ কে অর্পণ করিয়া জলে মৎস্য জিলাইয়া পাহাড়ে বিক্ষাদী দিয়া
পুত্র পৌত্রাদী ক্রমে পরমযুখে ভোগ করহ ইহার রাজস্ব সহিত দায় নাই ইতি
সন ১১৯৯ সাল আখেরি তা ৫ পাচই চৈত্র ।

(১২)

শ্রীশ্রী রাধা কৃষ্ণ

সন ১১৯৯ সাল

তরফ মন্তুশ্বর :—

পরগণে সেনপাহাড়ী মৌজের টিকরবেতার দুই কিসমতের ইজারদার ও কর্মচারি শুচরিতেষু নিখনং কার্য্যধাণে মোজে মজকুরে ঐ শাকিনের শ্রীরাধা বিনোদ সিংহকে সন ১১৯৯ সালে ৭চৈত্র ৭১ নম্বরে গ্রামের ইশান কয়রা গড়া মায় হাসিল পতিত ৬৥২ ছয়বিঘা বার কাঠা জমির পুকুরী খাত কারণ সনন্দ দেওয়াগী আগে। পুনশ্চ সিংহ মজকুর দরখাস্ত করিলেক ঐ কয়রাগড়ার দক্ষিণ ও পশ্চিম লাগাও আমাব দরুণ বেজমুই বজুর পতিত ২৥৩ দুইবিঘা আঠ কাঠা জমী আছে এই সামিল খাত না হইলে পুকুরী চৌরস হয় না অতএব মারফিক দরখাস্ত কয়রাগড়ার দক্ষিণ ও পশ্চিম পাহাড় লাগাও আমার দরুণ বেজমুই বজুর পতিত দুইবিঘা আট কাঠা জমী ঐ পুকুরী খাত সামীল কারণ দেয়া গেল সর্ববধূর্দ্ধা দুই সনন্দে ৯ নয়বিঘা জমীতে পুকুরী খাত করিবেক মারফিক সনন্দ জমি চিহ্নিত করিয়া দিবে ইহার রাজস্ব সহিত দায় নাই ইতি সন ১১৯৯ এগার শত নিনানবই সাল আখেরি তারিখ—পাচএগী বৈশাখ

(১৩)

শ্রীশ্রীহরি

সন ১১৯৯

তাঃ মন্তেশ্বর

দাখিল রূপাইয়া বাবতে পুঙ্কর্ষী খাদ সেলামো মোজে
 টিকল্পবেতা পরগণে সেনপাহাড়ী সামিল তরফ মন্তেশ্বর সন
 ১১৯৯ এগার সন্ত নিনানব্বই সন মোকাম বর্দ্ধমান
 সাধু শ্রীরাধাবিনোদ সিংহ

আদদ

৭ সাতই চৈত্রী গুঃ খোদ

পয়তালিষ টাকা

আদদ সিকা

৪৫
 মবলগে পয়তালিষ টাকা
 দাখিল সেহা হইল

(১৪)

শ্রীশ্রীহরি

সন ১১৯৯

তাঃ মন্তেশ্বর

দাখিলা রূপৈয়া বাবত পুঙ্খৰ্ণী খাদ সেলাম মোজ্জে সিসা।
 পরগণে সেনপাহাড়ি সামিল তরফ মন্তেশ্বর ও গয়রহ সন ১১৯৯ এগার সত্ত নিরানব্বই সাল সাধ শ্রীগোরাচান্দ দে

১১৫
 মবলগে
 (হেঁড়া)

আসামী	আদদ	সিকা	জমা
৭ শতই চৈত্রী			
গুঃ রাখাবিনোদ			
সিংহ—	১০০	১০০	
১৬ ষোলএগী চৈত্রী			
গুঃ	১৫	১৫	
	১১৫	১১৫	

এক শত পোনের টাকা সিদ্ধা

INDEX OF FOREIGN WORDS

185

অ	পৃষ্ঠা	অমল দথল—	পৃষ্ঠা
অজকরার	85	অমল নামা—	80
অজবজর	54, 55, 56, 57	অমল মামুল—	61, 95
		আমিন—	51, 62, 73
আ		আমেনান—	61
আইন্দা	178	আমরা	95
আওলাদ	68	আবজ	54, 55, 62, 64, 78, 77
আকাম	86	আবজি—	54, 56
আকিব	87	আরজে—	75
আখগস	87	আরাজিয়াত—	95, 98
আখেরী	49	আবিব—	87
আগে—	48, 50, 51, 54, 55, 57,	আবকসী—	87
	58-63,	আলাহিদা—	76, 77, 81, 120
আকাক্তি—	111	আহওয়াল—	77, 78
আজরুই—	97		
আজীরি—	86	ই	
আজেমান—	111	ইআদিকীর্দ	} 45, 52, 55, 56, 57
আটক—	50, 58-60,	ইয়াদিকীর্দ	
আদায়—	44,	ইজাবদার	} 8, 50, 51, 62, 63
আনিয়ালা—	75	ইজাদার	
আবাদ	46, 49, 59, 58, 60, 62,	ইজাদার	
	95, 108,	ইজতাসার	} 44, 54, 64
আবাদ তবহূন—	60, 67, 68, 95,	ইজতাসার	
	98, 99	ইজবার—	86
আমল—	44, 45, 50, 58, 62, 66	ইতলা—	94
আমল জামুল—	50, 51	ইবনে—	68, 69, 71, 72, 98

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
ইমগন—	65	ওঙ্ক—	101
ইমাক্যাদার—	111	ওগয়রহ—	47, 49
ইরফে	88	ওগা—	36
ইসাকা—	111	ওজর—	51
ইসাদ—	46	ওদা—	102
ইসাল—	178	ওবালি—	110
ইন্তমরার—	66, 78	ওয়াকিব }	62, 70, 75, 116
		ওয়াকীপ্ }	
উ		ওয়াকাই—	67
উপহতি	88, 89	ওয়াজবন্—	75
উদ্বর—	111	ওয়াদা—	109
উয়ুল—	77	ওয়ারীস্—	81
এ		ওরানি	110
এওজ—	36, 61, 178	ওল্দে }	71, 72, 98
এওজবহাল—	61, 62	এল্দে }	
একরার—	44, 66, 67	ওষাওষ—	78
এতমমে—	58	ওস্তোয়ার—	67
এতমাম—	58, 112	ওহাথি—	110
এতমামদার }	48, 61	ক	
এহতমামদার }		কচহবি—	98
এনসা—	90	কটকিনা—	67
এবনে—	94	কদম—	98
এমামনামা—	121	কদিম—	60
এলদে }	68, 94	কদিম দস্তুর	60
ওলদে }		কবজ পত্র—	68, 69, 100
এলাকা—	69, 80	কবুল—	83
ও		কবুলতি—	44, 80
ওকীল—	58	কবুলিয়ত	66
ওক্ৰ—	62	করচা—	55, 69

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
করার }	38, 62, 67, 75	খরিদ গী—	90, 97, 106
কড়ার }	88, 89	খরিদগীদাদ—	68
কসট—	75	খলৎ—	40
কসুর—	118	খসসীয়াৎ—	57
কাইতিহা—	61	খাতিরজমা—	60, 62
কাএম—	76	খানাবাড়ী—	57, 58, 60
কাজি—	55	খামার—	95, 179
কাত—	60, 62	খারিজ—	47, 50, 51, 54, 56, 58,
কাবিজ }	55, 69 95,		67, 68, 74
কাবেজ }	97, 100	খারিজ বজর—	55, 56
কামান—	69, 99, 100	খাবিজা	69, 71, 72
কারকুন— }		খালসে—	95
কারকুন্দ— }	54, 55, 56, 57, 63	খালিসা—	58, 59
কালিজে—	112	খিড়কি —	37
কাসেদ—	116	খুস—	87
কাহরী—	74	খুসরজ—	86
কিশ্মত—	81, 103	খুদ্বি—	95
কিসমত—	66, 68, 98, 99, 108	খেমমত—	87
কিস্তীবন্দী—	67	খেলাপ—	80, 103, 104, 109
কীয়া—	63	খোণ্ডা—	51
কুশৎ—	49	খোদকস্তা—	81
কেতা—	76	খোদাওন্দ—	78
কৈফিয়ৎ—	74	খোসি—	52
কোতওয়াল—	48		
কোতদয়ালান্—	67	গ	
কোরক—	50, 51, 62, 65	গয়বহ—	47, 49, 67, 91, 95
		গাফিলি	116
খ		গুজরিয়া	62
খএরাত—	54, 58, 61	গুজস্তা	65
খরকা—	78	জুব	69, 75, 76

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
গোস্বা	60	জমী—	60
গোস্তা	50, 51	জমীদারান্—	61
গোড়া	50, 51, 64	জমীপ্—	79
		জহত }	
চ		জহদ্ }	-106, 128
চক্	48	জাওর—	120
চড়ায়	124	জাগা—	56
চাকলা	51	জামুল—	50, 51
চাক্লে	47, 66, 68	জায়—	47, 49, 50
চাকরাণ্	95	জায়দাদ্—	116
চিঠা	65	জায়মত—	51
চেরাগী	59, 60, 61	জাহির }	48, 49, 51, 54-57
চৌধরিমান	61	জাহের }	60, 61, 63
		জীও—	56, 57
ছ		জীরাৎ—	55
ছাড়ি	63	জুলুম্—	48
ছুরত	75	জের্শা—	80
		জোত—	68
জ			
জএন	54	ঝ	
জওজী	58	ঝিল—	95
জওয়ারদেহী	80	ঝুটা—	46
জওাব }			
জবাব }	63	ড	
জওয়ারি—	53	ডিগ্ রী—	98
জবানি—	116	ডিহি—	48
জন্ম—	49, 98	ডোল }	57, 58, 66, 67
জঙ্গী—	62	ডোল }	
জমাদারান্—	48	ত	
জমাবন্দী—	79	তওবা—	68
		তক্কার—	50, 51, 63, 64, 94

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
তক্লিম—	76, 77	তালুক—	44, 52, 60, 66
তক্সিম—	74	তালুকদারান—	61
তক্সিল—	61	তাহত—	65, 66, 68, 74, 84, 98, 99
তকা—	54	তুমাহর—	87
তছরূপ—	68	তেনাত—	77
তজ্জবিজ—	51	তেঁহার—	74
তপশীল—	44, 45, 49, 59		
তম্লে }		দ	
তপ্রে }	48, 64, 67, 90	দণ্ডা—	69
তকাৎ—	69	দখল—	44, 62
তফাহত—	67	দস্তগাহ—	57
তবদ্দ—	46, 60	দস্তুর—	44, 50, 61, 62
তবহুদী—	93	দফা—	61
তবিন্নত—	97, 109	দবখাস্ত—	62
তরফ—	49, 54, 58, 59, 99	দরজা—	74
তবি }		দরপেষ—	63, 64, 74
তড়ি }	95	দব বস্ত—	48, 68, 98
তলপ—	48	দরমাহা—	109
তলর—	58, 62, 66	দরিআপ্ত—	75
তলবদস্তুর—	62	দরিবার—	58
তসরুক—	100	দরুদ—	61, 62
তসরূপ—	90	দরুন—	58, 59, 61, 63, 69
তস্দি—	115	দস্তবদস্ত—	89, 101
তহকাব—	54	দস্তুর কা'দিম—	60
তহশীল, তহসিল—	50, 77	দস্তবদস্ত—	69, 95, 103, 104
তহন—	67	দহমাসি—	89
তাগীদ—	67, 75	দাওয়া—	52, 97
তানে—	113	দাখিল—	44, 61
তামাম—	69, 99, 100	দানন্তর—	45, 46
তালাও—	97	দাবান—	67

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
দায়—	179	পররিস—	87
দুরন্ত—	77	পলওয়ারে—	120
দেওয়ান—	44, 55, 56	পয়স্তা—	65
দেবোত্তর—	63	পাটরিষারান—	67, 99
দেহতি—	97	পাড়া—	58
দেহরি—	65	পারিসান—	91
ন		পাষ—	65
		পিন্দিয়া—	87
		পিবান—	95
		পুরাকত—	86
		পুন্দীদা—	67
		পুৰাগ—	111
		পেরেযান—	111
		পোওএ—	60
		ফ	
নওয়াজীম—	67		
নজর—	59, 60, 65		
নজর পান—	59		
ননকর—	95		
নফর—	101, 123		
নফরি—	89		
নমাএন্দ—	75		
নয়া—	61		
নানি—	61	ফকিরান—	95
নিজ্জস্—	116	ফজৌহত—	115
নিমক্ হারাম—	114	ফর্দ—	76
নিরালা—	119	ফরমাইতে—	78
নিরিখ নিরিক—	77, 78	ফরমাবরদাব—	76
নেওজ্—	90	ফসল—	50, 51
নেসি—	111	ফাইতিহা—	61, 62
প		ফারগ—	87
		ফারগ পত্র—	112
		ফৈরাদি—	63
		ফোত—	63
		ব	
পতিত—	63	বখসিষ—	57, 64
পনবাছা—	68	বজার—	93
পরওয়ানা, পরবানা	57, 65, 66		
পরওয়ানানি—	48, 65		
পরদাক্ত—	111		
পরবর—	73		

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
বজ্র—	54, 55, 56, 57, 95, 180	বার বেয়াজ—	59
বদন্তর—	59, 80	বাসিন্দা—	67
বস্তী—	97	বাহাল—	97, 110
বন্দোবস্তকার—	66, 79	বাহুস—	97, 109, 110
বমহর—	54	বায়জন—	69
বর—	96	বায়জনওক্ত, বায়জনোক্ত	95, 98, 100
বরকরার—	93	বায়না—	79
বরখাতি—	68, 97, 98	বিগন—	118
বরগা—	49	বিতং—	58, 59
বরোক্ত—	67	বিদানন্দ, বেদানন্দ—	50, 51, 62,
বরোবর—	98		64, 67
বসত—	57, 58, 60	বিল—	95
বহল—	64	বেওবে—	90
বহাল—	45, 50, 51, 58,	বেণ্ডা—	58, 61, 62
	59, 61	বেওয়াজে—	87
বহাল এওজ—	61	বেওয়াবিশ—	178, 179
বয়নামা—	84	বেগর—	111
বয়ন্ত—	67	বেজমুই—	180
বয়ান—	62, 63, 64	বেজায়—	78
বাগ	53, 61	বেটী—	58, 87
বাগহানি—	116	বেদনিন্দ	61
বাগাত—	60, 72, 95, 97	বেহুদ—	108
বাজেআপ্তি—	64, 79, 81	বেবাক }	69, 99, 109
বাজে জমী—	49, 51, 61, 62, 63,	বিবাক }	
	65, 90	বেবিজ—	64
বাটোয়ারা—	74, 75	বেরাদরি—	120
বাতিল—	46, 96, 103, 104, 109	বেশাদ—	48
বানাইয়া—	57, 58	বেহুদা—	80
বাফিফৎবাসন্দ—	44, 57	বোহত—	58
বাবত—	51, 58, 60		

ম	পৃষ্ঠা	মাক—	পৃষ্ঠা
		মাক্—	55
মএবার—	54	মাক্—	58, 61, 65, 77, 95, 98,
মওরুস—	60		99, 110, 178
মওরাজি, মরাজি—	70, 103, 106	মামুল—	52
মজকুর—	44, 48, 50, 51, 57	মামুল (আমল)—	61
	60-64, 67, 76	মাযমান—	68
মজমদার—	68	মারফত—	67
মজমুনে—	61	মালগুজারি—	44, 67, 68, 98, 99
মজুত—	62	মালিক—	78
মতালকে—	61, 68, 69, 75, 84,	মালিকান—	80
	93, 95, 106	মালুম—	61, 75
মর্দর—	87	মাহরমাহ—	67
মন্জুর }	54, 66, 98, 83	মিলজুল—	120
মঞ্জুর }		মিসিল—	81
মস্তাবোরানা—	67	মুকেষদ—	67
মগুলান—	67	মুচলিকা—	94
মপশ্বল—	71	মুজরাই—	64
মফুত—	55	মুজাইম—	61
মবলগে—	68, 75, 178	মুজাকাত—	98, 100
মরহুম—	90	মুৎবুদ্দিয়ান—	61
মস্কিল—	78	মুদ্—	48, 87
মহখুপ—	72	মুনসী—	48
মহাত্মাত—	61	মুরা—	110
মহাত্মান—	95	মুলুক—	58, 59, 62
মহালাত—	67	মুহবে—	54
মহুরাই—	95	মেসাদ—	70
মাগন—	58	মেস্ত—	65
মাট—	49	মোওরাজি—	61
মাঠান—	81	মোকরর—	68, 74, 75, 76, 83, 84,
মাতবর—	95		98, 116

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
মোকররি—	44	রূপোয়া—	66
মোকরোয়—	61	রুবকারী—	81, 82
মোক্তা—	101	রেজাবন্দী—	91
মোচক—	61	রেয়াজি—	86
মোজাহেম—	60	রোজ—	52
মোতাবেকে—	68, 75	রোমনাদ—	116
মোতাবরে—	65		
মোতালকে—	67	ল	
মোনফা—	74	লগত—	114
মোস্তাজেরান—	61	লয়াজিমা—	87
মোলাহেজা—	78	লদব—	48
মোয়াফ—	49	লা এক—	95
মোজাওয়াবি—	77	লাট—	83
মোজে—	18	লিখন—	66
মোফিক—	54, 91	লিথোনা—	55
মোবসি—	60	লিসা—	67
মোহাফিক—	66	শ	
		শাবিক—	77
য়		শীকা—	69
য়োসল—	74	শেওয়ায়—	68
		ষ	
র		সুবত—	80, 88, 95, 178
বকমওয়াবি—	75	বরতহাল—	69, 70, 73
বকবাবন্দী—	75, 91		
রফা—	114	স	
রসবাত—	86	সওয়ালা—	63
বাজি—	67	সওয়ায়—	49
রাতিবিবাত্তি—	116	সদব—	37, 98
বাহি—	116	সনদ, সনন্দ—	54, 60-63
রুজু—	53, 84	সন্দবজ—	74
রুমি—	67	সপ্রাজ, সপ্রজে—	95, 98

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
লকর—	123	সেলামত—	93
লবিক—	95	সোলেনামা—	78
সবেওয়ার—	78	ভায়র ভায়র—	68
লমাত—	91		
লম্বিয়া, লম্বিয়া—	58, 111		
লরেজামি—	97	হক—	95
লরুজাজ—	76	হকিকত—	69, 71, 72
লরুদাহ—	67, 68, 84, 93	হকুক—	97
লরাহদ—	77	হকে—	79
লরিকা—	95	হনে—	101
লহি—	97	হবেলি—	60
লাইদ—	70, 71, 72	হরকত—	77
লাইলী—	80	হরি এক—	77
লাকিম—	46	হস্তকবাল—	61
লানিয়নহাল—	100	হস্তবুদ—	68, 93
লাবিল—	49	হাঙ্গামা—	48
লাবিক—	48, 57-59	হাজা—	110
লাবেক—	60, 62, 63	হামেসা—	111, 118
লাবিক হুত—	62, 65	হাল—	61, 93
লাবজে—	98	হাসিল—	49, 95, 98, 180
লাদি—	54, 71, 178	হায়—	81, 99
লালিনা—	58	হিস্বা—	52, 77
লালিনুলা—	62	হিস্বাদার—	66, 75
লাহেব—	44, 55, 56	হকুম—	44, 60, 61
লায়ের—	98	হকুমনামা—	66
সিকদার—	54-60, 63	হজুর, হজুর—	60, 64, 66,
সিরিত্তা—	97		68, 73
সিরিত্তাদার—	50, 51, 62, 75	ছদা—	76
হুত—	48, 61, 62, 109	হেজরত—	111
সেওয়ার—	84, 98	হেবা—	60

